

لەڕێسە ١٩١٥ شە

شەخسە ئێرە ئێرە

دەڕەن ئێرە

٦-٦-٥٤ ع ١٩

١٩-١-٥٧ ع ٤٩٩

13 OCT 1959

6.5 AUG 1971

~~PI~~  
C.A.

**OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY**

Call No. ۸۹۱۶۴۳۱۴

Accession No. ۱۵۲۵۸

Author

شاه میر محمدی بیدار - ش - د

Title

دیوان بیدار د

This book should be returned on or before the date last marked below

--	--	--	--



بمستد و کرمه  
دیوان بیدار

مصنفه  
شاه میر محمدی بیدار دہلوی  
المتوفی سنہ ۱۲۰۹ھ = ۱۷۹۲ء

ترتیبہ

محمد حسین محوی، صدیقی، لکھنوی جو نیر لکچرار اردو دیونیورسٹی آف مدراس  
معہ اضافہ مقدمہ و حواشی

۱۹۳۵ء



شاہی پریس ٹرپکین  
مدرا س

## مقدمہ

دنیا میں بہت سے ایسے باکمال گزر چکے ہیں، جن کے کمالات کو خواہ علمی و ادبی ہوں، یا علمی، مگر زمانے کی ناموافق فضا اور مخالف اسباب نے کبھی مقبول و مشہور نہ ہونے دیا۔ وہ اور ان کے کمالات ہمیشہ کے لئے گننامی اور فنا کے نذر ہو گئے۔ بہت سے اہل کمال نامور ایسے بھی گزرے ہیں جن کو اپنی زندگی ہی میں اپنے تابناک کارناموں کی بدولت ملک و قوم دونوں کی طرف سے مقبولیت اور شہرت کا تمنا حاصل ہو گیا، خاطر خواہ ان کے کمال کی قدر ہوئی اور ان کی محنت کی داد ملی، بہت دنوں مشہور رہے۔ لیکن پھر زمانے کی دراز دستیوں اور ملک و قوم کی تباہ کن غفلتوں نے بہت جلد یافتہ رفتہ انھیں گننام کر دیا اور ان کے روشن کارناموں کو بھلا دیا۔

اسی دوسری قسم کے مشاہیر اور نامور صاحب کمالوں میں دہلی کے ایک شاعر شاہ میر محمد می پیدا رہے ہیں۔ ان کو اپنی حیات میں اور حیات کے

بعد بھی شہرت اور ان کے کلام کو مقبولیت حاصل رہی، تاہم ان کی وفات کو بہت زیادہ زمانہ گزرنے نہ پایا تھا کہ ملک اور قوم کی غفلت شعاریوں نے اپنی بدبختی سے ان کو گننا م بنا دیا۔ اور ان کے دل نشین ادبی کارنامے لگا ہوں سے اوجھل کر دیے۔ مختصر ذکر خیر اور چند شعر تذکروں کی چند سطروں میں محدود رہ گئے۔ اب کوئی ڈیڑھ پونے دو سو برس کے بعد پھر ان کا دیوان ہماری خوش نصیبی سے دستیاب ہوا ہے اور یہ ہماری سعادت ہے کہ پھر انہیں ملک سے روشناس اور ان کے پاکیزہ و دل پذیر کلام کو شائع کرنے کا فخر ہمیں حاصل ہو رہا ہے۔

بیدار <sup>۱۲۹۰ھ</sup> تا <sup>۱۳۰۹ھ</sup> کے نامور شاعر ہیں۔ ان کی ہستی شاعرانہ حیثیت سے اُس دور کے شعراء میں ایک ممتاز اور نمایاں ہستی تھی اور ان کا کلام اُس عہد کی شاعرانہ خصوصیات کا عمدہ اور بہترین نمونہ ہے۔ اردو شعراء کے جتنے تذکرے اب تک لکھے گئے اور ہماری نظر سے گزرے ہیں، تقریباً ان سب میں کچھ نہ کچھ بیدار کے حالات دستیاب ہوتے ہیں۔ صرف گردیزی (۱۶۶۷ھ) نے ان کے حالات سے لاعلمی ظاہر کی ہے۔ اور صرف ایک شعر دیا ہے۔ مولانا آزاد دہلوی کا تذکرہ اب حیا اب اس سے بالکل خالی ہے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ مولانا کیوں بیدار کے متعلق خاموش ہیں۔ شاید یہ وجہ ہو کہ اُس وقت وہ گننا م ہو چکے تھے۔ لیکن اسے کیوں کر صحیح مان لیا جائے، جبکہ نغمانہ جاوید کا یہ بیان ہے کہ ”ان کے دیوان اب بھی کہیں کہیں دستیاب ہو جاتے ہیں۔ حالانکہ نغمانہ اب حیات کے بہت بعد

کی تزییف ہے۔ صاحب گل رعنا اپنے مقدمے کے حاشیہ زیریں (ص ۳۲) میں لکھتے ہیں ”سب سے بڑا ظلم اُنھوں (آزاد دہلوی مؤلف آبجیات) نے یہ کیا ہے کہ میر اثر قائم، یقین، ہدایت، حزیں، بیان، بیدار ایسے اردو کے مشاق شاعروں اور استادوں کو تو کہیں جگہ نہیں دی ..... یہ عذر کہ قبول عام اور شئی ہے۔ شہرت نہ پائی عذر گناہ بدتر از گناہ ہے۔“  
بہر حال اس سے بیدار کے کمال شاعری میں کوئی نقص نہیں آسکتا۔

بیدار کا نام | بعض نے میر محمدی لکھا ہے، اور بعض محمد علی بتاتے ہیں۔  
بیدار کے اصل نام میں تذکرہ نویسوں کا اختلاف ہے۔

اس گتھی کو مصحفی نے اپنے تذکرہ ہندی میں ’نشاخ‘ نے سخن شعرا میں اور پھر صاحب گل رعنا نے سلجھا دیا ہے اور یوں فیصلہ کیا ہے کہ اصل نام تو میر محمد علی ہی تھا، لیکن میر محمدی بیدار کے نام سے مشہور و معروف ہیں۔ اسی مشہور نام کو اور تذکرہ لکھنے والوں نے لے لیا اور اصل نام اختصار کے خیال سے نہیں لکھا۔

ولادت و وطن | بیدار اُسی خاکِ پاک کے رہنے والے ہیں جس کا نام شاہ جہاں آباد دہلی، اور عرف عام ’دئی‘ ہے جو یادش بخیر

ایک بڑی مدت تک پورے ہندوستان میں ادب و شعر کا گوارہ رہ چکی ہے، جہاں صدیوں سلاطین اسلام نے شوکت و سطوت کے ساتھ بادشاہی کی، اور اب بھی حکومتِ حاضرہ کی راج دھانی ہے۔ جس کی خاک نے سینکڑوں ایسے نامور پیدا کئے جن کے نام خدا چاہے تو رہتی دنیا تک زندہ رہیں گے۔

خصوصاً اُس وقت تک جب تک کہ زبانِ اردو صفحہٴ کائنات پر پھیلی ہوئی ہے۔  
 بیدار دلتی ہی میں پیدا ہوئے اور اندازے سے کہا جاسکتا ہے کہ شش

سالہ کے درمیان میں پیدا ہوئے ہونگے، وہیں پلے اور بڑھے جہاں آباد  
 (دلتی) کے جنوب جانب ایک کوس کے فاصلے پر ایک مشہور محلہ عرب سرے ہے  
 جو پہلے محلہ تھا اور آج کل ایک قریہ سا ہو گیا ہے، وہیں رہتے تھے۔ جب تک دلتی  
 میں رہے ”عرب سرے“ ہی میں قیام رہا۔ مصنفی لکھتے ہیں ”در عرب سرے  
 اقامت دارد“

والدین، خاندان، تعلیم و تربیت | ان کے خاندان اور والدین  
 کا کچھ پتہ نہیں چلتا، تذکروں

میں باپ تک کا کوئی ذکر نہیں۔ میر حسن اور مصنفی کے بیان سے صرف اتنا  
 معلوم ہوتا ہے کہ ”جو انیسست محمد شاہی“۔

تعلیم کا باب بھی بالکل ناقص ہے اور حالات پر وہ گمنامی میں ہیں۔  
 خدا جانے کہاں کہاں اور کس کس سے تعلیم حاصل کی۔ مبلغِ علم کی نسبت اتنا  
 ضرور کہا جاسکتا ہے کہ فارسی بہت اچھی جانتے تھے اور قرنیہ سے عربی کے بھی  
 فاضل معلوم ہوتے ہیں کیونکہ ان کے کلام میں کہیں کہیں عربیت پائی جاتی ہے۔  
 دوسری بات یہ ہے کہ اُس زمانے میں شریفوں کے بچوں کے لئے ہی دو  
 زبانیں اور ان کے علوم تھے جن کا حاصل کرنا ضروری تھا اور فارسی تو ناگزیر  
 تھی۔ فارسی دانی کا بڑا ثبوت یہ ہے کہ وہ فارسی کے صاحبِ دیوان اور

خوشگوشا کرتے تھے۔

مذہب و مشرب | اگرچہ تذکرہ نگاروں نے اس باب میں تفصیل سے لکھ چکے ہیں لیکن میں ایسے دو شاعر عادل ملتے ہیں جن کی بنا پر ہم وثوق کے ساتھ کہہ سکتے ہیں کہ وہ مذہبِ راستی اور مشرب کے لحاظ سے چشتی و قادری تھے۔ پہلا شاعر ان کے دیوان کی پہلی غزل ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ یہ غزل انھوں نے خاص طور پر دیباچہ دیوان کی حیثیت سے کہی ہے۔ جیسی اس دور کے رواج اور ان کی عادت کے خلاف طویل ہے۔ اس میں حمد، لغت، منقبت اور مضامین سب کے بلا کر اٹھارہ شعر ہیں جن میں سے (۶) ابتدائی شعر حمد میں ہیں (۴) شعر خیاب رسالت مآب علیہ الصلوٰۃ والسلام کی لغت میں ہیں پھر ترتیب وار تین شعر چاروں خلفاء (رض) کی منقبت میں ہیں پہلا منقبتی شعر یہ ہے:

تشریف شرفِ صدق نے صدیق سپایا مشہور جہاں اس کو ہوا نام کو کم کا  
آخری تین شعروں میں اہل زمانہ اور اپنے کو اس بہتی موبہوم پر مغرور نہ ہونے  
اور دنیا کی آرائش سے دل کو صاف رکھنے کی نصیحت ہے۔

دو رباعیاں اور بھی حضرت خلیفہ چہارم کی مدح میں ہیں۔ بعض اور غزلوں میں بھی دو ایک مصرعے یا شعر ملتے ہیں مثلاً ایک غزل میں فرماتے ہیں:  
نشہ محبت علیؑ میں اس قدر مستار ہوں روز محشر تک نہیں ہونے کی تیاری تھی  
ایک رباعی خاص طور پر بارہ اماموں (رض) کی مدح میں ہے لیکن اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ وہ اثنا عشری شیعہ تھے۔ بیکرا ایک صوفی منش آدمی تھے۔

اور صوفیائے کرام نے اکثر ان بزرگوں کی مدح میں حصّہ لیا ہے۔ بلکہ بعض توفیل کی حد تک پہنچ گئے ہیں۔ اور یونہی ہر سنی ان کی عظمت و بزرگی کا قائل ہے۔ دوسرا زبردست شاہد یہ ہے کہ بیدار کی طبیعت ابتدا ہی سے بیعت | تصوّف اور علم باطنی کی طرف خاص طور پر مائل تھی۔ اپنی جوانی ہی کے زمانے میں طریقہ چشتیہ قادریہ میں حضرت مولانا فخر الدین دہلوی رحمتہ اللہ علیہ کے مرید ہو گئے تھے۔ اور حضرت موصوفی سے نہایت درجہ عقیدت تھی مصحفی کا بیان ہے کہ

”اعتقاد بجناب مولوی فخر الدین صاحب بسیار داشت“

مولانا فخر الدین اپنے زمانے کے بڑے نامور بزرگ اور صاحب طریقت مرشد اور اولیاء کرام میں سے تھے۔ ان کے والد کا نام نظام الحق تھا۔ شعر و سخن سے بھی ذوق تھا۔ مصحفی اپنے تذکرہ فارسی گویاں کے خاتمے میں لکھا ہے کہ محض موزونی طبع کے تقاضے سے شعر کہہ دیتے تھے۔ مقصد کمال شاعری کا نہ تھا۔ اسی سبب سے تخلص بھی نہیں رکھا اور ذیل کا ایک شعر درج کیا ہے :

یاد لم نر گس شہلائے تو غوغا دارد جنگ دیوانہ و مست است تماشا دارد  
بہت سی تصانیف مولانا کی یادگار ہیں۔ جن میں نظام العقاید رسالہ مروجہ اور فخر الحسن مشہور ہیں۔ مصحفی کے تذکروں کی درجہ گردانی سے پتہ چلتا ہے کہ اُس زمانے کے بہت سے امار شعراء علماء وغیرہ آپ کے مرید تھے۔

۷۷۷ء میں ۷۳ سال کی عمر میں انتقال کیا مہرو کی (قدیم دہلی) میں حضرت

قطب الدین بختیار کاکی کی درگاہ کے قریب مزار بنا ہوا ہے اور اُن کی کتبہ لگا ہے جس میں نام اور تاریخ وفات کندہ ہے۔

بیدار عرب سرے میں رہتے تھے اور مولانا کے موصوف مدرسہ غازی الدین خاں دہلی میں مقیم تھے۔ اُن کو اپنے شیخ سے استفادہ اور اُن کی زیارت و شرفِ صحبت حاصل کرنے کا یہ شوق و ذوق تھا کہ روزانہ عرب سرے سے دہلی آیا کرتے تھے یہ گویا مستقل دستور اور روزگار معمول تھا۔ اس طرح مدتوں اپنے پیروشن ضمیر سے فیضان پاتے رہے۔

بیدار کے دیوانِ فارسی کے آخر میں دو مثنویاں ہیں جن میں اُنھوں نے اپنے خاندانِ طریقت کی منقبت کی ہے۔ اور اُن کے توسل سے خدا کی بارگاہ بے نیاز میں نجات کی استدعا ہے۔ یہ مثنویاں بیدار کے خاندانِ تصوف کا شجرہ ہیں۔ اُن میں سے ایک مثنوی کے آخری شعروں میں مولانا کا یوں ذکر کرتے ہیں :

بحق گوہرِ بحرِ کمالِ فخر الدین      فلکِ جنابِ ملائکہ خصالِ فخر الدین  
دوسری مثنوی میں کہتے ہیں :

سحابِ مکرمت و بحرِ جودِ فخر الدین      سرزد کہ بردِ او سایداً آفتابِ جس

اور

براہِ معرفتِ حقِ چو خضرِ راہِ برست      شفیق و لطفِ نمایہ ز مادر و پدرِ برست



کئی تذکروں کا بیان ہے کہ بیدار نے اس نسبت کو پوری استواری اور عمدگی کے ساتھ قائم رکھا۔ طریقہ چشتیہ کے اصول کے موافق اذکار و اشغال میں مصروف رہتے تھے، یہاں تک کہ اپنی محنت و ریاضت سے وہ استعداد پیدا کر لی کہ مرشد کامل نے انھیں اپنا خلیفہ بنایا اور خرۃ خلافت عطا کیا۔ مذکورہ ثنوی کے شہر ذیل میں اسی خلعت فقر کی طرف اشارہ ہے۔ بارگاہِ خداوندی میں درخواست کرتے ہیں :

عنایتِ زکرم کردہ چو خلعت فقر    بخششِ علم و عمل ہم کہ بہت زینت فقر  
چہ حاصل ایں کہ کنم نقلِ حالِ رویشاں    بلطفِ خویش عطا کن کمالِ درویشاں  
خرۃ خلافت پانے کے بعد اپنے وطن مالوف اکبر آباد (آگرہ) میں سکونت اختیار کی اور دوسروں کی راہ نمائی میں مصروف ہوئے۔ گارسن دی تاسی کے تذکرے سے بھی معلوم ہوتا ہے کہ اپنی حیات (۱۷۹۳ء) تک وہ برابر خلقِ اللہ کی ہدایت میں مصروف رہے۔

اسی دیوان میں اور ایک اسی قسم کی ثنوی یا شجرہ ہے۔ اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا نے موصوف کے علاوہ بیدار کے اور ایک مرشد شاہ عبدالستار صاحب کوئی بزرگ تھے ممکن ہے کہ ان کی وفات کے بعد مولانا سے بیعت کی ہو۔

شاہ صاحب کی طرح میں شعر یہ ہے :

رہرو دین و سر قافلہ عبدالستار والی مملکت فرد، زد دنیا بیزار

اور

پیرِ مینِ مرشدِ مینِ مادی من آہ شاہست کہ زہرِش دلم نوازشاں چو ماہست

اور

زیں مکاں کرد چو آن عارف حق نقلِ مکاں خوستم این کہ کم قطعہ تاریخِ بیساں  
اُن کی وفات کا قطعہ تاریخ یہ ہے:

ہم دریں فکرِ دلم بود ز شب تا بہ سحر کہ کجا کرد نزولِ آں شبِ مقبولِ خدا

ما تَقِ غیبِ مینِ گفت کہ اور ابیدار! داد حق گلشنِ فردوسِ مقامِ اعلیٰ

پتہ چلتا ہے کہ حضرت خواجہ میر دردؒ سے بھی "بیدار" کو بیدِ عقیدت تھی

نہایت عقیدت اور کمالِ ادب سے اُن کا ذکر کرتے ہیں۔ خاص کر اس وجہ

سے بیدار زیادہ عجز سے پیش آتے تھے کہ یہ خود صوفی منش بزرگ تھے اور

آگے چل کر خود بھی اُن کے لوگ مرید ہوئے۔

گلشنِ منہد کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ بیدار حضرت دردؒ

کے احباب میں تھے۔ ارادت و عقیدت میں اضافہ ہوتا رہا۔ یہاں تک کہ بیدار

اُن کو اپنا کلام بھی دکھانے لگے۔

اخلاق و عادات اور لباسِ حلیم | تذکروں کی ورق گردانی سے بیدار کے جو کچھ

حالات ملتے ہیں اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ نہایت خوش اخلاق اور

منکسر مزاج، شریف طبع، حیا پرور اور ذی مروت انسان تھے۔ اپنے معاصرین کے ساتھ خوش خلقی اور شگفتہ روئی سے پیش آتے تھے۔ اکثر سے دوستانہ تعلقات رکھتے تھے اور اچھی طرح ملتے جلتے رہتے تھے کسی سے کوئی معاصر نہ چشمک نہ تھی نہ کسی کو ان سے کوئی شکایت۔ نہ کبھی کسی کی ہجو وغیرہ سے اپنی زبان قلم کو آلودہ کیا۔ کیوں کہ نہ ان کے دیوان میں کہیں ایسا کوئی شعر ملتا اور نہ تذکروں میں ان کے متعلق کوئی ایسی بات نظر آتی۔ یہ ان کی پاک دلی اور نیک طینتی ہے۔

میر تقی میر کی نسبت مشہور ہو گیا ہے کہ وہ بد دماغ اور غور پسند آدمی تھے۔ انھوں نے اپنے تذکرے میں اپنے اکثر ہم عصروں کے متعلق سخت رائے ظاہر کی ہے مگر بیدار اور میر صاحب ہیں دوستانہ تعلقات تھے جس زمانے میں میر صاحب نے اپنا تذکرہ "نکات الشعراء" (۱۶۵ھ) میں تحریر کیا ہے۔ بیدار میر صاحب کے پاس آتے جاتے تھے اور بہت گرم جوشی سے ملتے تھے ان کی قدر و منزلت کرتے تھے۔ وہ بیدار کی خوش اخلاقی اور مناساری کو ان لفظوں میں بیان کرتے ہیں :

”اکثر در صحبت با فقیر بگرمی پیش می آید“

حالانکہ یہ زمانہ بیدار کی نوجوانی کا ہے اور طبیعت میں جوش و خروش ہوتا ہے قایم چاند پوری سے بھی اچھے مراسم تھے وہ بھی بیدار کے اخلاق کے

تثنا خواں ہیں اور یہ کہ بیدار بڑی خوبیوں کے آدمی اور مجید ذہین و طباع تھے۔ اپنے تذکرہ مخزن نکات میں بیدار کی نسبت لکھتے ہیں:

”از خوبانِ روزگار است فہمے تیز و تند دارد“

مُہم ہونے اور ریاضتِ ثنائی کرنے کے بعد بیدار کی طبیعت میں انقلاب پیدا ہو گیا۔ دُنیا سے اُن کی طبیعت پھر گئی تھی اور مزاج میں بیدار استغناء گئی تھی درویشانہ رنگ یہاں تک غالب آیا کہ اُنھوں نے لباس اور وضع فقیرانہ اختیار کر لی۔ قائم چاند پوری کا بیان ہے کہ:

”از چندے لباس تغیر کردہ، باستغنائے تمام لبریں برد“

میر حسن اپنا تذکرہ الشعراء لکھنے سے چودہ پندرہ سال پہلے دہلی میں بیدار سے ملے تھے، اُن سے ملنے کی اس کے سوا کوئی وجہ نہیں کہ بیدار کا نام و شہرت بحیثیت شاعر سن کر اُن کو اشتیاقِ ملاقات ہوا۔ اس زمانے میں بیدار درویشانہ لباس میں رہتے تھے اُنھوں نے اس وقت بیدار کی جو حالت دیکھی تھی اس کو ان الفاظ میں بیان کرتے ہیں:

”دردمندانہ طبیعت رکھتے تھے۔ دُبلے پتلے دُباریک و منحنی“

آدمی تھے۔ زیورِ حلم و حیا سے آراستہ اب معلوم نہیں کہ کہاں ہیں“

معلوم ہوتا ہے کہ بردباری اور حیا اُن کی طبیعت کے خاص جوہر تھے جیسی حسین نے خاص طور پر ذکر کیا ہے۔

میر حسن کے اس بیان پر مصحفی اپنے تذکرہ ہندی میں لکھتے ہیں:  
 ”جو ان محمد شاہی ہیں۔ اپنے کو لباس درویشی سے آراستہ رکھتے ہیں بغیر  
 گیر واپھینٹا (عامہ) سر پر باندھتے ہیں۔ مگر ان کا باقی اور لباس دوسرے  
 دُنیا داروں ہی کا جیسا ہے“

مصحفی سے بیدار کے دوستانہ اور مخلصانہ مراسم تھے۔ اور بیدار عرب  
 سرے سے اپنے پیرو مرشد مولانا فخر الدین سے ملنے کے لئے دہلی آیا کرتے تھے  
 مصحفی سے بھی ملاقاتیں ہوتیں، اور مشاعرے کی صحبتیں گرم رہتی تھیں، وہ اپنے تذکرہ  
 ہندی میں لکھتے ہیں:

”ہر گاہ کہ از عرب سرے در مدرسہ غازی الدین خاں برے دیدن آں  
 بزرگ می آمد، گاہ گاہ بہ فیقر ہم اتفاق ملاقات می افتاد و صحبتِ شعر  
 بیاں می آمد“

حضرت درد چونکہ ایک بزرگ اور مقدس آدمی تھے ان کی خدمت میں  
 بیدار نے نہایت درجہ عقیدت مندی کا اظہار کیا ہے۔ جب حضرت  
 درد نے انتقال کیا تو بیدار نے قطعہ تاریخ وفات کہا۔ مگر دیوان  
 کے اصل نسخوں میں نہیں ہے، البتہ صاحب تذکرہ سراپا سخن نے  
 حضرت خواجہ درد کے حالات میں نقل کیا ہے۔ اس کے ایک شعر میں  
 ارادت مندی کا یوں اظہار کرتے ہیں:

بندہ بیدار کاں مہست از غلامانش کیے

حبست از وقت وصال درد و ماہش چوں خبر

اس شعر میں اپنے کو "از غلامانش کیے" کہہ کر بیدار نے اپنی ارادت مندی اور اپنے کمالِ عجز کا اظہار کیا ہے۔ یہ عقیدتِ درد کے تقدس اور بزرگی کی وجہ سے تقریباً اُن کے اکثر معاصرین کو تھی۔ تمام تذکرہ نگار کمالِ ادب اور حسنِ ارادت سے اُن کا ذکر کرتے ہیں بیدار کو ان سے اس وجہ سے زیادہ خصوصیت تھی کہ وہ خود صوفی منش اور درویش مشرب آدمی تھے۔

۱۔ دلی سے رخصت | میر حسن کے بیان سے اوپر معلوم ہو چکا ہے کہ بیدار دلی سے  
۲۔ قیام اگرہ | چل دیے، اور معلوم نہیں کہ اب کہاں ہیں وہ زمانہ دلی کا بہت  
۳۔ وفات، عمر۔ | پُر آشوب زمانہ تھا۔ اہل کمال پریشان تھے کسی کے لئے دلی  
میں رہنے کا ٹھکانہ نہ تھا۔ دلی کی زمین ان بزرگوں کے لئے تنگ تھی، آسمان خلاف  
تھا وہ دلی کو چھوڑنا نہیں چاہتے تھے، مگر مقدر ہاتھ پکڑ کر کھینچتا تھا، مکدر فضا اور  
مخالف حالات ڈھکیل ڈھکیل کر گھروں سے باہر نکال رہے تھے۔ اکثر لکھنؤ چل دیے  
تھے۔ کوئی عظیم آباد بہار کو سدھارا، کسی نے مرشد آباد بنگال میں پناہ لی۔ کسی کو حیدر

(کاٹیہ مٹھو گزشتہ) ۱۔ ان کا نام محسن علی اور تخلص محسن تھا، صاحبِ دیوان ہیں ان کے والد مرحوم کا نام شہید  
حسین اور تخلص حقیقت تھا، محسن خواجہ وزیر لکھنوی اور رشک لکھنوی کے شاگرد تھے۔ ان کا اصل آبائی  
وطن خوست تھا، اور لکھنوی کے باشندے ہیں، دو شعر بطور نمونہ کلام ملاحظہ ہوں:

زنت الفیض کے عشق میں مستِ الست ہے | ڈوبی ہوئی ہے کیفِ شرابِ کین میں روح  
نکھلایا فدا شکیں ہے، ویا چشمِ غزال | بن گیا عقدہ لائل ترا جوڑا سسریر  
(نجن شرار از شاخ ص ۱۹۴)

دکن کی کشش کھینچ لائی۔ کوئی بہت کر کے مدراس پہنچ گیا۔ اور کرناٹک کے نوابوں کی قدر دانیوں سے وطن عزیز کے آرام و عیش کو بھول چکا تھا۔ غرض کہ جہاں جس کا سینگ سایا، چل دیا۔ مگر بیدار جب تک ہو سکا دہلی سے نہ نکلے آخر کار اسباب کی ناموافقیت اور حالات کی نامساعدت نے انھیں بھی گوشہ نشینی سے باہر نکالا۔ مجبوراً دہلی کو چھوڑ کر اکبر آباد پہنچے۔ اور وہیں سکونت کی طرح ڈاکٹر مستقل قیام کر لیا اور اسے اپنا وطن مآلف بنالیا۔ اس کا پتہ ہمیں مصحفی اپنے تذکرہ ہندی میں ان الفاظ میں دیتے ہیں: ”حالا گویند کہ از چندے در اکبر آباد رونق افراست“

حضرت شیخہ دہلوی کے تذکرہ گلشنِ نبی رکودیکھنے سے اس روایت کی تصدیق ہو جاتی ہے اور یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ بیدار یہاں پہنچ کر کچھ دنوں قبل میں رونا کرتے تھے۔ جو اگرہ کا ایک مشہور محلہ تھا۔ ساری زندگی یہیں گزار دی۔ تقریباً ۶۵ سال کی عمر پائی اور ۱۲۰۹ھ ۱۷۹۳ء میں انتقال کیا اگرچہ ہی میں دفن ہوئے۔

بیدار کی ولادت کی صحیح تاریخ اور عمر کا پتہ نہیں چلتا۔ لیکن وہ میر صاحب کے تذکرے کی تالیف کے زمانہ (۱۱۶۵ھ) میں اور میر حسن کی ملاقات کے وقت (۱۱۸۵ھ تا ۱۱۹۲ھ) سے چودہ سال قبل (۱۱۷۴ھ) میں جوان تھے۔ اُس وقت بیدار کی عمر تین سال کی ضرور ہوگی۔ اور مخزنِ نکات

کی تالیف سے پہلے تبدیل لباس اور شاعرانہ شہرت بھی پیدا کر چکے تھے۔ مصحفی کے تذکرے کی تالیف کے وقت بھی یقید حیات تھے۔

۱۔ شاعری | معلوم ہوتا ہے کہ ہوش سنبھالتے ہی بیدار نے شاعری کا سلسلہ شروع کر دیا اور روحانی ورزش کے ساتھ مشق سخن کا بھی سلسلہ برابر جاری رہا۔ ہونا بھی چاہیے تھا، اس لئے کہ اُس دور کے شرفا، امرا، اہل علم اور اہل اللہ سبھی کو تو کچھ نہ کچھ اس کا چسکا ضرور تھا۔ ارباب کمال کی کمی نہ تھی اُن کی صحبت نے اپنا اثر دکھایا اور اساتذہ قدیم کی روش کے مطابق بیدار بھی فارسی و اردو دونوں زبانوں میں شعر کہنے لگے۔

اساتذہ | شاعری کا ذوق پیدا ہونے کے بعد زمانہ کے عام رواج کے موافق بیدار کو استاد کی ضرورت پیش آئی تو اُن کی نظر انتخاب فراق پر پڑی جو اُس زمانے کے فارسی گو اساتذہ میں ممتاز شمار ہوتے تھے گو خود اردو بہت کم کہتے تھے مگر ان کے تلامذہ اردو گو بہت سے تھے۔ بیدار بھی ان کے نیازمند احباب میں تھے۔ فراق کے علاوہ بیدار کے اساتذہ شاعری میں اور تین نام بتائے جاتے ہیں ۱۔ درد۔ ۲۔ اثر۔ ۳۔ حاتم لیکن غالباً ان سب میں پہلے اور اکثر قوی روایتوں کے موافق صرف فراق ہی ان کے استاد تھے۔ چنانچہ بیدار کے تمام معاصرین تذکرہ نگاروں اور اُن کے بعد شیفتہ و نسخ نے بھی انھیں فراق ہی کا شاگرد لکھا ہے۔ میر صاحب فرماتے ہیں،

”بیدار تخلص جوانی است از یارانِ مرتضیٰ قلی بیگ فراق۔  
مصرعہ ریختہ درست موزوں می کند و مرتضیٰ قلی شاعر



مربوطِ فارسی است (ص ۴۴ نکات الشعراء)

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ میر صاحب نے صاف صاف لفظوں میں بیدار کو اردو کا اور فراق کو فارسی کا شاعر مربوط بتایا ہے۔

۱۔ فراق کے مختصر حالات یہ ہیں کہ اُن کا پورا نام میر مرتضیٰ قلی خاں ہے۔ دہلی کے رہنے والے تھے۔ اور محمد شاہ بادشاہ دہلی کے عہد میں توپ خانہ شاہی سے ملازمت کا تعلق رکھتے تھے۔ پھر یہاں سے بنگال چل دیے اور علی وردی خاں مہابت جنگ کے عہد میں مرشد آباد پہنچ کر وہیں سکونت اختیار کی۔ اور سرکاری خراج ان کے ذمے باقی رہنے کی وجہ سے راجہ شتاب رائے کی قید میں انتقال کیا۔ (سخن شعراء ص ۳۶۱)

فراق کا ایک اردو شعر نسخ نے اپنے تذکرے میں دیا ہے :

گو دردِ سرائے ناصح ہے گردِ شسِ پیاہ

پر ہم کو تو صندل ہے خاکِ درِ معینانہ

فراق اس زمانے کے مشہور اساتذہ اور اربابِ فضل و کمال میں شمار

ہوتے تھے۔ بیدار کے علاوہ ان کے اور بھی بہت سے شاگرد تھے۔

مصطفیٰ اپنے تذکرہ ہندی میں بیدار کے متعلق لکھتے ہیں :-

”شاگردِ مرتضیٰ بیگ قلی فراق تخلص را کہ شاعرِ فارسی گو گزشتہ“

شیفہ لکھتے ہیں :

”از شاگردانِ مرزا مرتضیٰ بیگ فراق است“ (ص ۳۵ گلشنِ بنجار)

گل رعنا اور تاریخِ ادب اردو میں یوں ہے :

”فراق ایسے بڑے بڑے صاحب فضل و کمال دلی میں مجتمع تھے۔“

(ص ۳۰ گل رعنا، ص ۹۴ تاریخ ادب اردو)

دوسری جگہ لکھتے ہیں:

”مرثعی اقلی فراق بھی فارسی کے کمنہ مشق شاعر ہیں، اردو میں فرماتے ہیں

اور خوب فرماتے ہیں۔“ (ص ۳۱)

اس کے بعد دو شعر دیے ہیں جو آگے آتے ہیں اسی گل رعنا میں ایک

ذرا پہلے لکھتے ہیں:

”عالم گیر کے زمانے سے دلی میں اردو گوئی نے رواج پایا، اور

اس جانب سب سے پہلے فارسی گو شعرا نے توجہ کی۔“

اس ہتید کے بعد چند بزرگوں کے نام گنائے ہیں:

”مرثعی اقلی خاں فراق، سراج الدین علی خان، آرزو ایسے بڑے بڑے

صاحب فضل و کمال دلی میں جمع تھے۔ جو فارسی میں اظہار کمال

کرتے تھے، اُن کو اردو میں بھی شعر کہنے کا شوق پیدا ہوا۔ امید

بیدل، فراق، آرزو نے اردو میں طبع آزمائی کی اور یہ زبان دلی

سے اردوے معلیٰ کا خطاب پاکر مہندوستان کے گوشے گوشے میں

پھیل گئی۔“ (تاریخ ادب اردو ص ۹۴ و ۹۵ بحوالہ گل رعنا)

غرض فراق تھے تو فارسی کے شاعر لیکن تفسن کی طور پر کبھی کبھی ریختہ بھی

موزوں کر لیا کرتے تھے۔ میر حسن اور قائم نے اپنے اپنے تذکروں میں فراق کے

دو اردو شعر درج کئے ہیں۔ کیا پاکیزہ شعر ہیں:

تماشا اس چمن کا کس کے دل کو شاد کرتا ہے  
کہ یاں کس لب تبسم غنچے کو برباد کرتا ہے

اسیروں کی قسم تجھ کو صبا! سچ کہہ کہ گلشن میں  
کوئی اُن ہم نواؤں سے نہیں بھی یاد کرتا ہے؟  
ان شعروں سے تو ہر شخص اندازہ کر سکتا ہے کہ فراق اردو میں اگرچہ  
کم کہتے تھے، مگر جو کچھ کہتے تھے بہت خوب کہتے تھے۔ محض کم گوئی کی وجہ سے  
اردو کے اساتذہ میں شمار نہیں ہوا۔ افسوس کہ اُن کا کلام اردو زیادہ مقدار  
میں نہیں ملا ورنہ پیش کیا جاتا۔ بات یہ ہے کہ اُس زمانے کے فارسی گو شعرا کے  
لئے اردو میں کہنا کوئی دشوار بات نہ تھی، مگر وہ اردو کو کم مایہ سمجھتے تھے کہ بہت جلد  
زمانے نے ثابت کر دیا کہ یہ اُن کی غلطی تھی اگر وہ اپنی زبان کو حقیر نہ جانتے تو آج  
اردو کے بہترین شعرا اور اساتذہ میں شمار ہوتے اور جنہوں نے اس راز کو سمجھ لیا  
وہ کامیاب رہے۔

۳۔ حضرت خواجہ میر دردؒ کا نام اردو زبان کی شاعری کے لئے تعارف کا محتاج نہیں۔  
ان کا اردو شاعری کی دنیا میں جو پایہ ہے، وہ بیان سے بے نیاز ہے۔ اردو کے  
اُن اساتذہ میں ان کا شمار ہے جو اس کے لئے ”اساطین ادب“ کہے  
جاسکتے ہیں۔ اردو تاریخ کے صفحات ان مقدس ناموں سے تاب ناک رہیں گے۔  
درد کی مقدس زندگی بابرکت حالات اور تصانیف سے اہل علم واقف ہیں۔

مہدوستان میں تصوف کے بڑے رکن ہیں۔ فارسی میں کئی زبردست تصوف کی کتابوں کے مصنف ہیں۔ تمام تذکرہ نویس نہایت ادب و احترام کے ساتھ ان کا تذکرہ کرتے ہیں۔ دہلی میں مدتوں صاحب مشاعرہ رہے۔ ان کا اردو دیوان شائع ہو گیا ہے اور آسانی ملتا ہے۔

کہا جاتا ہے کہ بیدار خواجہ درد کے بھی شاگرد تھے اس کا ذکر سب سے پہلے تذکرہ گلزار ابراہیم میں ملتا ہے۔ اور اس کے ترجمہ گلشن مہدیں یوں بیان کیا ہے :

دوستوں میں سے خواجہ میر درد تخلص کے تھے کہتے ہیں کلام اپنا انھوں نے اصلاح کی تقریب سے خواجہ میر درد کو دکھایا ہے اور اس نقاد بازار معانی سے فائدہ بہت سا اٹھایا ہے

(ص ۹۵ طبع لاہور)

مگر یہ نہیں معلوم ہوتا کہ صاحب گلزار ابراہیم نے بیدار کے معاصرین اور اپنے پیشرو تذکرہ نویسوں کے خلاف فراق کی جگہ درد کو بیدار کا استاد بتایا ہے تو اس کے کیا وجوہ ہیں؟ کہتے ہیں کہ الفاظ بھی ضعیف روایت کو ظاہر کرتے ہیں۔ البتہ یہ اوپر معلوم ہو چکا ہے کہ میر بیدار اور میر درد میں حد درجہ کے دوستانہ تعلقات تھے۔ بیدار ان کے ساتھ سچید محبت اور عقیدت و خصوصیت رکھتے تھے۔

مولانا سرت موہانی اپنے رسالہ اردوئے معلیٰ میں لکھتے ہیں :

فارسی میں مرتضیٰ قلی فاں فراق کے شاگرد تھے اور اردو میں شاہ

حاتم سے اصلاح لیتے تھے۔

صاحب گل رعنا لکھتے ہیں :

”مرثیٰ قلی بیگ فراق سے فارسی اور حضرت خواجہ میر درد سے اردو  
میں مشت سخن کی۔“

معلوم ہوتا ہے کہ اساتذہ کے بارے میں تذکروں کا اختلاف دیکھ کر ان دونوں  
بزرگوں کو ان روایتوں میں تطبیق دینے کا خیال پیدا ہوا تو یہ صورت اختیار کی۔  
اسی خیال کو تاریخ ادب اردو کے مصنف جناب سکسینہ نے لے لیا اور بے تکلف  
لکھ دیا کہ :

”بیدار خواجہ میر درد کے دوست اور شاگرد بھی تھے۔ فارسی میں  
مرثیٰ قلی فراق سے مشورہ سخن کرتے تھے۔“

مگر یہ بات ہوتی تو بیدار کے معاصرین خاص کر میر اور مصطفیٰ سے چھپی نہ رہتی۔  
وہ لوگ اس چیز کو بیان ضرور کرتے انھیں درد کی شاگردی کو چھپانے کی کوئی وجہ  
نہ تھی۔ جبکہ بیدار ان دونوں سے ملتے رہتے تھے اور یہ دونوں خواجہ میر درد سے  
ملتے تھے اور ان کی بزرگی و عظمت کے مٹرف ہیں۔ کم از کم اس سے یہ ضرور معلوم  
ہوتا ہے کہ میر و مصطفیٰ کے بیان تک بیدار اردو میں بھی فراق ہی کے شاگرد تھے۔  
اسی وجہ سے اردو شاعر کی حیثیت سے بیدار کا ذکر اپنے تذکروں میں کرتے ہیں۔ میر  
صاحب نے صاف ان کے شاعر ریختہ ہونے کا اظہار کیا ہے اور مصطفیٰ نے صاحب  
دیوان ریختہ اور مشہور شاعر ہونا لکھا ہے۔ لیکن یہ جو مشہور ہو گیا ہے کہ درد کی شاگرد  
تھے تو اس کے دو سبب معلوم ہوتے ہیں۔

۱۔ یہ کہ حضرت درد سے بہت زیادہ دوستانہ تعلقات رکھتے تھے۔

۲۔ دہلی سے فراق کے چلے جانے اور خواجہ درد سے خصوصیت بڑھنے کے

بعد انھیں بھی اپنا کلام بغرض اصلاح دکھانے لگے۔ تذکرہ گلزارِ ابراہیم اور گلشنِ ہند کے علاوہ 'حجرم' دہلوی (شاگردِ بیدار) کے ایک شاگردِ عیش دہلوی کے اس شعر سے بھی شاگردِ درد ہونے کی تائید ہوتی ہے:

مجرم کایں شاگردِ وہ بیدار کے شاگرد  
ہے عیشِ سلالہ مرا یوں درد و اثر تک

۳۔ اس شعر سے درد کے علاوہ بیدار کا شاگردِ اثر ہونا بھی پایا جاتا ہے۔ اور ہو سکتا ہے کہ درد کے بعد اثر کو بھی کچھ دنوں کلام دکھایا ہو۔ مگر میرا خیال تو یہ ہے کہ اثر محض برائے قافیہ ہے اور چونکہ اثر حضرت درد کے بھائی تھے اور خود حضرت درد کے شاگرد بھی تھے۔ اس لئے عیش نے کم دیا کہ:

ایک عیشِ سلالہ مرا یوں درد و اثر تک

۴۔ حاتم | مولانا حسرت موہانی لکھتے ہیں

”یہ بھی شاہِ حاتم کے اُن شاگردوں میں ہیں جنہوں نے زبانِ اردو کی درستی میں سعیِ موفور سے کام لیا ہے“

نخاۃ جاوید کا بیان ہے کہ وہ درد و حاتم کے شاگرد تھے۔ تاریخِ ادبِ اردو کے مصنف جناب سکسینہ نے بھی اس کو لیا ہے۔ مگر غالباً اُن کو یہ روایت ضعیف معلوم ہوتی ہے۔ جیسی وہ ان الفاظ میں لکھتے ہیں:

”کہا جاتا ہے کہ ”شاہِ حاتم کو بھی کلام دکھایا ہے۔“

حاتم بھی اردو کے نامورِ سائزہ میں تھے۔ جنہوں نے زبان کے سنوارنے میں غیر معمولی حصہ لیا ہے۔ بہت سے الفاظ ترک کر کے زبان کو مانجا اور صاف کیٹا

ان کی استادہی کا سب سے بڑا ثبوت یہ ہے کہ ملک الشعراء سودا ان کے شاگرد تھے۔

ثناء اللہ فراق | حضرت خواجہ میر درد کے شاگردوں میں ایک صاحب حکیم ثناء اللہ فراق مشہور و خوشگو شاعر گزرے ہیں۔ نساخ کا بیان ہے کہ

”سادت خانہ صر نے میر محمدی مخلص قربان کے دھوکے میں بیدار کو ثناء اللہ فراق کا شاگرد دکھایا ہے لیکن یہ صحیح نہیں ہے“ (سخن الشعراء ص ۷)

اب یہ سمجھ لینا چاہئے کہ متقدمین کے تمام تذکرے جن میں تقریباً سب کے سب بیدار کے معاصر ہیں۔ بیدار کو مرتضیٰ قلی بیگ فراق کا شاگرد لکھتے ہیں۔ ان کے بعد گلشن بنجار (از شیفتہ) اور سخن شعرا (از نساخ) بھی ان کے معنوا ہیں۔ ان میں فراق کے سوا بیدار کے کسی اور استاد کا ذکر نہیں۔

۲۔ میر۔ درد کو سب سے پہلے تذکرین نے ذکر کیا ہے ان کی پیروی میں گل رعنا اور فحمانہ جاوید پھر تاریخ ادب اردو نے بھی یہ تینوں زمانہ حال کی تصانیف ہیں ان سب کا ماخذ ایک ہی ہے۔

۳۔ ثناء اللہ فراق کی تردید نساخ نے کر دی، یہ خود بیدار کے ہم عصر و شاگرد میر درد ہونے کی وجہ سے بیدار کے استاد بھائی تھے۔

۴۔ حاتم کا نام صرف فحمانہ میں اور بروایت ضعیف تاریخ ادب اردو میں نظر آتا ہے۔ مگر کوئی حوالہ نہیں ہے۔ نہیں معلوم کس وثوق پر لکھا ہے۔ غالباً قابل اعتماد نہ ہونے کی وجہ سے محل رعنا نے اس کو نہیں لیا۔

۵۔ اثر کا نام عیش دہلی نے اپنے ایک شعر میں لیا ہے، یہ بھی محض قیاسی ہے۔

کسی تذکرے اور کسی دوسری چیز سے اس کی تائید نہیں ہوتی۔

اس لئے ہم کہتے ہیں کہ فراق تو یقینی طور پر بیدار کے استاد تھے۔ درد کا کا بھی امکان و قرینہ اور شواہد ہیں باقی تینوں قائم اثر فراق ثانی کا استاد ہونا غیر یقینی بلکہ غلط معلوم ہوتا ہے۔

شاگردان بیدار | شاعر اور ایک استاد وقت کی حیثیت سے بیدار کی زندگی کے حالات میں ان کے شاگردوں کا مختصر ذکر بھی ضروری ہے اور اسے اس وجہ سے اہمیت حاصل ہے کہ اس سے شاعر کی عظمت اور مقبولیت کا فریاد اندازہ ہوتا ہے۔

بیدار کے شاگردوں کی تلاش میں بہت سے تذکروں کی درق گردانی کے بعد اب تک ہم ان کے صرف چار شاگردوں کا پتہ چلا ہے۔

۱ خشت۔

۲ حیف۔

۳ مجرم اکبر آبادی ثم دہلوی۔

۴ شیدا کشمیری دہلوی۔

ان چاروں کے حالات بھی بہت کم ایک دو سطر سے زیادہ نہیں۔ دو دو تین تین شعر نمونہ کلام کی صورت میں پیش کئے جاتے ہیں۔

۱ خشت تخلص۔ ان کا نام شیخ محمد حاجی تھا۔ شعر الہند میں تذکرہ قدرت

(قلمی ص ۳۲۶) کے حوالے سے ان کے چار شعر ایک ہی غزل کے دیے ہیں۔ جن سے اندازہ ہوتا ہے کہ بہت خوشگوشاعر تھے اور غزل بہت خوب کتے



تجھے بلا حیلہ ہو۔

نہیں ہے خوف مجھے گو کہ سب جہاں پھر جائے  
 پہ یہ غضب ہے جو وہ یار مہرباں پھر جائے  
 کیس میں لوگ مجھے دیکھ کوئے تاتل میں  
 اکھی یاں سے سلامت یہ نوجواں پھر جائے

اسی غزل میں یہ قطعہ بھی ہے =

کہا کسی نے کل اُس سے اگر اجازت ہو  
 تو اُس پاس ترے حیف ناواں پھر جائے  
 یہ سن کے تب متبسم ہو وہ لگا کہنے  
 جو اُس کے جی کی خوشی ہے یہی تو باں پھر جائے

حیف! السخ اپنے تذکرہ سخن شعرا میں لکھتے ہیں:

”حیف تخلص شیخ محمد حاجی مرحوم دہلوی شاگرد میر محمدی بیدار ہے۔“

نور کلام میں نسخ نے صرف یہ بیانی دی ہے۔

اب تجھ سے کہوں جو کچھ ہے دل میں میرے سب تجھ سے کہوں جو کچھ ہے دل میں میرے  
 پہلے کہ لے کے میں نہ مانوں گا بُرا تب تجھ سے کہوں جو کچھ ہے دل میں میرے  
 شیدا تخلص میر بیگم، وطن ان کا کشمیر اور مولد و سکن دہلی تھا۔ جوان ظریف الطبع  
 تھے۔ علاقہ بندی، معاش کا ذریعہ تھا اور ہمیشہ اپنے ہم چشموں میں عزت و حرمت  
 کے ساتھ بسر کرتے تھے۔ مدت ہوئی کہ شاہ جہاں آباد (دہلی) میں انتقال کیا۔ ان  
 کا دیوان شہر میں موجود ہے۔ اور چند شعر یہ ہیں۔

لے کے دل لے دل رہاؤ کیوں قسم کھاتے ہو تم  
ہم نظر بازوں کے آگے سے کہاں جاتے ہو تم  
اک نر لے شہر میں بائیں تھیں پیدا ہوئے  
بہر گھڑی تیغ و سپر لے لے کے دھمکاتے ہو تم  
آگے تم سے کیا توقع ہوگی شیدا کو میاں  
ایک بوسے پر چھری تلوار بتلاتے ہو تم  
شیدا سنبھل کے جانا کوپے میں آج اس کے پتھر لے کھڑے ہیں ہاتھوں کے پنج لڑکے  
جاکان میں باتوں کے بہانے لیا بوسہ دیوانہ ہوں شیدا پہ بڑا کام کیا ہے  
یہ مجرم [تخلص] رحمت اللہ نام اکبر آباد کے رہنے والے تھے۔ مگر اکثر اوقات دلی  
میں رہتے تھے۔ میر محمدی بیدار کے مرید تھے۔ اور فقیہانہ زندگی گزارتے تھے۔ پہلے  
کنڈہ کشی کا کام کرتے تھے۔ پھر فقیر ہو گئے۔ پھرتے پھرتے دہلی پہنچے۔ بیدار  
کے شاگرد ہوئے۔ کچھ دنوں دہلی میں رہے۔ وہاں سے بریلی چلے گئے۔ بڑے  
تاریف الطبع تھے حکام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

نگہ دزدیدہ کیوں پھینکے ہے تولے امت عیسیٰ  
دل و سینہ کو توڑے ہے یہ پستول فرانسیسی

طویل مضمون شائع کیا ہے اس میں حکیم عیش کا یہ  
شعر بھی ہے۔

”مجرم کا میں شاگرد وہ بیدار کے شاگرد  
ہے عیش سلامہ راویں درد و اثر تک“  
اس پر ایک بریں مثنوی میر محمدی کے یہ حاشیہ درود شعر لکھے ہیں۔

لہذا ذکرہ ہندی مصحفی ص ۱۳ =

۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴۶۔ ۵۴۷۔ ۵۴۸۔ ۵۴۹۔ ۵۵۰۔ ۵۵۱۔ ۵۵۲۔ ۵۵۳۔ ۵۵۴۔ ۵۵۵۔ ۵۵۶۔ ۵۵۷۔ ۵۵۸۔ ۵۵۹۔ ۵۶۰۔ ۵۶۱۔ ۵۶۲۔ ۵۶۳۔ ۵۶۴۔ ۵۶۵۔ ۵۶۶۔ ۵۶۷۔ ۵۶۸۔ ۵۶۹۔ ۵۷۰۔ ۵۷۱۔ ۵۷۲۔ ۵۷۳۔ ۵۷۴۔ ۵۷۵۔ ۵۷۶۔ ۵۷۷۔ ۵۷۸۔ ۵۷۹۔ ۵۸۰۔ ۵۸۱۔ ۵۸۲۔ ۵۸۳۔ ۵۸۴۔ ۵۸۵۔ ۵۸۶۔ ۵۸۷۔ ۵۸۸۔ ۵۸۹۔ ۵۹۰۔ ۵۹۱۔ ۵۹۲۔ ۵۹۳۔ ۵۹۴۔ ۵۹۵۔ ۵۹۶۔ ۵۹۷۔ ۵۹۸۔ ۵۹۹۔ ۶۰۰۔ ۶۰۱۔ ۶۰۲۔ ۶۰۳۔ ۶۰۴۔ ۶۰۵۔ ۶۰۶۔ ۶۰۷۔ ۶۰۸۔ ۶۰۹۔ ۶۱۰۔ ۶۱۱۔ ۶۱۲۔ ۶۱۳۔ ۶۱۴۔ ۶۱۵۔ ۶۱۶۔ ۶۱۷۔ ۶۱۸۔ ۶۱۹۔ ۶۲۰۔ ۶۲۱۔ ۶۲۲۔ ۶۲۳۔ ۶۲۴۔ ۶۲۵۔ ۶۲۶۔ ۶۲۷۔ ۶۲۸۔ ۶۲۹۔ ۶۳۰۔ ۶۳۱۔ ۶۳۲۔ ۶۳۳۔ ۶۳۴۔ ۶۳۵۔ ۶۳۶۔ ۶۳۷۔ ۶۳۸۔ ۶۳۹۔ ۶۴۰۔ ۶۴۱۔ ۶۴۲۔ ۶۴۳۔ ۶۴۴۔ ۶۴۵۔ ۶۴۶۔ ۶۴۷۔ ۶۴۸۔ ۶۴۹۔ ۶۵۰۔ ۶۵۱۔ ۶۵۲۔ ۶۵۳۔ ۶۵۴۔ ۶۵۵۔ ۶۵۶۔ ۶۵۷۔ ۶۵۸۔ ۶۵۹۔ ۶۶۰۔ ۶۶۱۔ ۶۶۲۔ ۶۶۳۔ ۶۶۴۔ ۶۶۵۔ ۶۶۶۔ ۶۶۷۔ ۶۶۸۔ ۶۶۹۔ ۶۷۰۔ ۶۷۱۔ ۶۷۲۔ ۶۷۳۔ ۶۷۴۔ ۶۷۵۔ ۶۷۶۔ ۶۷۷۔ ۶۷۸۔ ۶۷۹۔ ۶۸۰۔ ۶۸۱۔ ۶۸۲۔ ۶۸۳۔ ۶۸۴۔ ۶۸۵۔ ۶۸۶۔ ۶۸۷۔ ۶۸۸۔ ۶۸۹۔ ۶۹۰۔ ۶۹۱۔ ۶۹۲۔ ۶۹۳۔ ۶۹۴۔ ۶۹۵۔ ۶۹۶۔ ۶۹۷۔ ۶۹۸۔ ۶۹۹۔ ۷۰۰۔ ۷۰۱۔ ۷۰۲۔ ۷۰۳۔ ۷۰۴۔ ۷۰۵۔ ۷۰۶۔ ۷۰۷۔ ۷۰۸۔ ۷۰۹۔ ۷۱۰۔ ۷۱۱۔ ۷۱۲۔ ۷۱۳۔ ۷۱۴۔ ۷۱۵۔ ۷۱۶۔ ۷۱۷۔ ۷۱۸۔ ۷۱۹۔ ۷۲۰۔ ۷۲۱۔ ۷۲۲۔ ۷۲۳۔ ۷۲۴۔ ۷۲۵۔ ۷۲۶۔ ۷۲۷۔ ۷۲۸۔ ۷۲۹۔ ۷۳۰۔ ۷۳۱۔ ۷۳۲۔ ۷۳۳۔ ۷۳۴۔ ۷۳۵۔ ۷۳۶۔ ۷۳۷۔ ۷۳۸۔ ۷۳۹۔ ۷۴۰۔ ۷۴۱۔ ۷۴۲۔ ۷۴۳۔ ۷۴۴۔ ۷۴۵۔ ۷۴۶۔ ۷۴۷۔ ۷۴۸۔ ۷۴۹۔ ۷۵۰۔ ۷۵۱۔ ۷۵۲۔ ۷۵۳۔ ۷۵۴۔ ۷۵۵۔ ۷۵۶۔ ۷۵۷۔ ۷۵۸۔ ۷۵۹۔ ۷۶۰۔ ۷۶۱۔ ۷۶۲۔ ۷۶۳۔ ۷۶۴۔ ۷۶۵۔ ۷۶۶۔ ۷۶۷۔ ۷۶۸۔ ۷۶۹۔ ۷۷۰۔ ۷۷۱۔ ۷۷۲۔ ۷۷۳۔ ۷۷۴۔ ۷۷۵۔ ۷۷۶۔ ۷۷۷۔ ۷۷۸۔ ۷۷۹۔ ۷۸۰۔ ۷۸۱۔ ۷۸۲۔ ۷۸۳۔ ۷۸۴۔ ۷۸۵۔ ۷۸۶۔ ۷۸۷۔ ۷۸۸۔ ۷۸۹۔ ۷۹۰۔ ۷۹۱۔ ۷۹۲۔ ۷۹۳۔ ۷۹۴۔ ۷۹۵۔ ۷۹۶۔ ۷۹۷۔ ۷۹۸۔ ۷۹۹۔ ۸۰۰۔ ۸۰۱۔ ۸۰۲۔ ۸۰۳۔ ۸۰۴۔ ۸۰۵۔ ۸۰۶۔ ۸۰۷۔ ۸۰۸۔ ۸۰۹۔ ۸۱۰۔ ۸۱۱۔ ۸۱۲۔ ۸۱۳۔ ۸۱۴۔ ۸۱۵۔ ۸۱۶۔ ۸۱۷۔ ۸۱۸۔ ۸۱۹۔ ۸۲۰۔ ۸۲۱۔ ۸۲۲۔ ۸۲۳۔ ۸۲۴۔ ۸۲۵۔ ۸۲۶۔ ۸۲۷۔ ۸۲۸۔ ۸۲۹۔ ۸۳۰۔ ۸۳۱۔ ۸۳۲۔ ۸۳۳۔ ۸۳۴۔ ۸۳۵۔ ۸۳۶۔ ۸۳۷۔ ۸۳۸۔ ۸۳۹۔ ۸۴۰۔ ۸۴۱۔ ۸۴۲۔ ۸۴۳۔ ۸۴۴۔ ۸۴۵۔ ۸۴۶۔ ۸۴۷۔ ۸۴۸۔ ۸۴۹۔ ۸۵۰۔ ۸۵۱۔ ۸۵۲۔ ۸۵۳۔ ۸۵۴۔ ۸۵۵۔ ۸۵۶۔ ۸۵۷۔ ۸۵۸۔ ۸۵۹۔ ۸۶۰۔ ۸۶۱۔ ۸۶۲۔ ۸۶۳۔ ۸۶۴۔ ۸۶۵۔ ۸۶۶۔ ۸۶۷۔ ۸۶۸۔ ۸۶۹۔ ۸۷۰۔ ۸۷۱۔ ۸۷۲۔ ۸۷۳۔ ۸۷۴۔ ۸۷۵۔ ۸۷۶۔ ۸۷۷۔ ۸۷۸۔ ۸۷۹۔ ۸۸۰۔ ۸۸۱۔ ۸۸۲۔ ۸۸۳۔ ۸۸۴۔ ۸۸۵۔ ۸۸۶۔ ۸۸۷۔ ۸۸۸۔ ۸۸۹۔ ۸۹۰۔ ۸۹۱۔ ۸۹۲۔ ۸۹۳۔ ۸۹۴۔ ۸۹۵۔ ۸۹۶۔ ۸۹۷۔ ۸۹۸۔ ۸۹۹۔ ۹۰۰۔ ۹۰۱۔ ۹۰۲۔ ۹۰۳۔ ۹۰۴۔ ۹۰۵۔ ۹۰۶۔ ۹۰۷۔ ۹۰۸۔ ۹۰۹۔ ۹۱۰۔ ۹۱۱۔ ۹۱۲۔ ۹۱۳۔ ۹۱۴۔ ۹۱۵۔ ۹۱۶۔ ۹۱۷۔ ۹۱۸۔ ۹۱۹۔ ۹۲۰۔ ۹۲۱۔ ۹۲۲۔ ۹۲۳۔ ۹۲۴۔ ۹۲۵۔ ۹۲۶۔ ۹۲۷۔ ۹۲۸۔ ۹۲۹۔ ۹۳۰۔ ۹۳۱۔ ۹۳۲۔ ۹۳۳۔ ۹۳۴۔ ۹۳۵۔ ۹۳۶۔ ۹۳۷۔ ۹۳۸۔ ۹۳۹۔ ۹۴۰۔ ۹۴۱۔ ۹۴۲۔ ۹۴۳۔ ۹۴۴۔ ۹۴۵۔ ۹۴۶۔ ۹۴۷۔ ۹۴۸۔ ۹۴۹۔ ۹۵۰۔ ۹۵۱۔ ۹۵۲۔ ۹۵۳۔ ۹۵۴۔ ۹۵۵۔ ۹۵۶۔ ۹۵۷۔ ۹۵۸۔ ۹۵۹۔ ۹۶۰۔ ۹۶۱۔ ۹۶۲۔ ۹۶۳۔ ۹۶۴۔ ۹۶۵۔ ۹۶۶۔ ۹۶۷۔ ۹۶۸۔ ۹۶۹۔ ۹۷۰۔ ۹۷۱۔ ۹۷۲۔ ۹۷۳۔ ۹۷۴۔ ۹۷۵۔ ۹۷۶۔ ۹۷۷۔ ۹۷۸۔ ۹۷۹۔ ۹۸۰۔ ۹۸۱۔ ۹۸۲۔ ۹۸۳۔ ۹۸۴۔ ۹۸۵۔ ۹۸۶۔ ۹۸۷۔ ۹۸۸۔ ۹۸۹۔ ۹۹۰۔ ۹۹۱۔ ۹۹۲۔ ۹۹۳۔ ۹۹۴۔ ۹۹۵۔ ۹۹۶۔ ۹۹۷۔ ۹۹۸۔ ۹۹۹۔ ۱۰۰۰۔ ۱۰۰۱۔ ۱۰۰۲۔ ۱۰۰۳۔ ۱۰۰۴۔ ۱۰۰۵۔ ۱۰۰۶۔ ۱۰۰۷۔ ۱۰۰۸۔ ۱۰۰۹۔ ۱۰۱۰۔ ۱۰۱۱۔ ۱۰۱۲۔ ۱۰۱۳۔ ۱۰۱۴۔ ۱۰۱۵۔ ۱۰۱۶۔ ۱۰۱۷۔ ۱۰۱۸۔ ۱۰۱۹۔ ۱۰۲۰۔ ۱۰۲۱۔ ۱۰۲۲۔ ۱۰۲۳۔ ۱۰۲۴۔ ۱۰۲۵۔ ۱۰۲۶۔ ۱۰۲۷۔ ۱۰۲۸۔ ۱۰۲۹۔ ۱۰۳۰۔ ۱۰۳۱۔ ۱۰۳۲۔ ۱۰۳۳۔ ۱۰۳۴۔ ۱۰۳۵۔ ۱۰۳۶۔ ۱۰۳۷۔ ۱۰۳۸۔ ۱۰۳۹۔ ۱۰۴۰۔ ۱۰۴۱۔ ۱۰۴۲۔ ۱۰۴۳۔ ۱۰۴۴۔ ۱۰۴۵۔ ۱۰۴۶۔ ۱۰۴۷۔ ۱۰۴۸۔ ۱۰۴۹۔ ۱۰۵۰۔ ۱۰۵۱۔ ۱۰۵۲۔ ۱۰۵۳۔ ۱۰۵۴۔ ۱۰۵۵۔ ۱۰۵۶۔ ۱۰۵۷۔ ۱۰۵۸۔ ۱۰۵۹۔ ۱۰۶۰۔ ۱۰۶۱۔ ۱۰۶۲۔ ۱۰۶۳۔ ۱۰۶۴۔ ۱۰۶۵۔ ۱۰۶۶۔ ۱۰۶۷۔ ۱۰۶۸۔ ۱۰۶۹۔ ۱۰۷۰۔ ۱۰۷۱۔ ۱۰۷۲۔ ۱۰۷۳۔ ۱۰۷۴۔ ۱۰۷۵۔ ۱۰۷۶۔ ۱۰۷۷۔ ۱۰۷۸۔ ۱۰۷۹۔ ۱۰۸۰۔ ۱۰۸۱۔ ۱۰۸۲۔ ۱۰۸۳۔ ۱۰۸۴۔ ۱۰۸۵۔ ۱۰۸۶۔ ۱۰۸۷۔ ۱۰۸۸۔ ۱۰۸۹۔ ۱۰۹۰۔ ۱۰۹۱۔ ۱۰۹۲۔ ۱۰۹۳۔ ۱۰۹۴۔ ۱۰۹۵۔ ۱۰۹۶۔ ۱۰۹۷۔ ۱۰۹۸۔ ۱۰۹۹۔ ۱۱۰۰۔ ۱۱۰۱۔ ۱۱۰۲۔ ۱۱۰۳۔ ۱۱۰۴۔ ۱۱۰۵۔ ۱۱۰۶۔ ۱۱۰۷۔ ۱۱۰۸۔ ۱۱۰۹۔ ۱۱۱۰۔ ۱۱۱۱۔ ۱۱۱۲۔ ۱۱۱۳۔ ۱۱۱۴۔ ۱۱۱۵۔ ۱۱۱۶۔ ۱۱۱۷۔ ۱۱۱۸۔ ۱۱۱۹۔ ۱۱۲۰۔ ۱۱۲۱۔ ۱۱۲۲۔ ۱۱۲۳۔ ۱۱۲۴۔ ۱۱۲۵۔ ۱۱۲۶۔ ۱۱۲۷۔ ۱۱۲۸۔ ۱۱۲۹۔ ۱۱۳۰۔ ۱۱۳۱۔ ۱۱۳۲۔ ۱۱۳۳۔ ۱۱۳۴۔ ۱۱۳۵۔ ۱۱۳۶۔ ۱۱۳۷۔ ۱۱۳۸۔ ۱۱۳۹۔ ۱۱۴۰۔ ۱۱۴۱۔ ۱۱۴۲۔ ۱۱۴۳۔ ۱۱۴۴۔ ۱۱۴۵۔ ۱۱۴۶۔ ۱۱۴۷۔ ۱۱۴۸۔ ۱۱۴۹۔ ۱۱۵۰۔ ۱۱۵۱۔ ۱۱۵۲۔ ۱۱۵۳۔ ۱۱۵۴۔ ۱۱۵۵۔ ۱۱۵۶۔ ۱۱۵۷۔ ۱۱۵۸۔ ۱۱۵۹۔ ۱۱۶۰۔ ۱۱۶۱۔ ۱۱۶۲۔ ۱۱۶۳۔ ۱۱۶۴۔ ۱۱۶۵۔ ۱۱۶۶۔ ۱۱۶۷۔ ۱۱۶۸۔ ۱۱۶۹۔ ۱۱۷۰۔ ۱۱۷۱۔ ۱۱۷۲۔ ۱۱۷۳۔ ۱۱۷۴۔ ۱۱۷۵۔ ۱۱۷۶۔ ۱۱۷۷۔ ۱۱۷۸۔ ۱۱۷۹۔ ۱۱۸۰۔ ۱۱۸۱۔ ۱۱۸۲۔ ۱۱۸۳۔ ۱۱۸۴۔ ۱۱۸۵۔ ۱۱۸۶۔ ۱۱۸۷۔ ۱۱۸۸۔ ۱۱۸۹۔ ۱۱۹۰۔ ۱۱۹۱۔ ۱۱۹۲۔ ۱۱۹۳۔ ۱۱۹۴۔ ۱۱۹۵۔ ۱۱۹۶۔ ۱۱۹۷۔ ۱۱۹۸۔ ۱۱۹۹۔ ۱۲۰۰۔ ۱۲۰۱۔ ۱۲۰۲۔ ۱۲۰۳۔ ۱۲۰۴۔ ۱۲۰۵۔ ۱۲۰۶۔ ۱۲۰۷۔ ۱۲۰۸۔ ۱۲۰۹۔ ۱۲۱۰۔ ۱۲۱۱۔ ۱۲۱۲۔ ۱۲۱۳۔ ۱۲۱۴۔ ۱۲۱۵۔ ۱۲۱۶۔ ۱۲۱۷۔ ۱۲۱۸۔ ۱۲۱۹۔ ۱۲۲۰۔ ۱۲۲۱۔ ۱۲۲۲۔ ۱۲۲۳۔ ۱۲۲۴۔ ۱۲۲۵۔ ۱۲۲۶۔ ۱۲۲۷۔ ۱۲۲۸۔ ۱۲۲۹۔ ۱۲۳۰۔ ۱۲۳۱۔ ۱۲۳۲۔ ۱۲۳۳۔ ۱۲۳۴۔ ۱۲۳۵۔ ۱۲۳۶۔ ۱۲۳۷۔ ۱۲۳۸۔ ۱۲۳۹۔ ۱۲۴۰۔ ۱۲۴۱۔ ۱۲۴۲۔ ۱۲۴۳۔ ۱۲۴۴۔ ۱۲۴۵۔ ۱۲۴۶۔ ۱۲۴۷۔ ۱۲۴۸۔ ۱۲۴۹۔ ۱۲۵۰۔ ۱۲۵۱۔ ۱۲۵۲۔ ۱۲۵۳۔ ۱۲۵۴۔ ۱۲۵۵۔ ۱۲۵۶۔ ۱۲۵۷۔ ۱۲۵۸۔ ۱۲۵۹۔ ۱۲۶۰۔ ۱۲۶۱۔ ۱۲۶۲۔ ۱۲۶۳۔ ۱۲۶۴۔ ۱۲۶۵۔ ۱۲۶۶۔ ۱۲۶۷۔ ۱۲۶۸۔ ۱۲۶۹۔ ۱۲۷۰۔ ۱۲۷۱۔ ۱۲۷۲۔ ۱۲۷۳۔ ۱۲۷۴۔ ۱۲۷۵۔ ۱۲۷۶۔ ۱۲۷۷۔ ۱۲۷۸۔ ۱۲۷۹۔ ۱۲۸۰۔ ۱۲۸۱۔ ۱۲۸۲۔ ۱۲۸۳۔ ۱۲۸۴۔ ۱۲۸۵۔ ۱۲۸۶۔ ۱۲۸۷۔ ۱۲۸۸۔ ۱۲۸۹۔ ۱۲۹۰۔ ۱۲۹۱۔ ۱۲۹۲۔ ۱۲۹۳۔ ۱۲۹۴۔ ۱۲۹۵۔ ۱۲۹۶۔ ۱۲۹۷۔ ۱۲۹۸۔ ۱۲۹۹۔ ۱۳۰۰۔ ۱۳۰۱۔ ۱۳۰۲۔ ۱۳۰۳۔ ۱۳۰۴۔ ۱۳۰۵۔ ۱۳۰۶۔ ۱۳۰۷۔ ۱۳۰۸۔ ۱۳۰۹۔ ۱۳۱۰۔ ۱۳۱۱۔ ۱۳۱۲۔ ۱۳۱۳۔ ۱۳۱۴۔ ۱۳۱۵۔ ۱۳۱۶۔ ۱۳۱۷۔ ۱۳۱۸۔ ۱۳۱۹۔ ۱۳۲۰۔ ۱۳۲۱۔ ۱۳۲۲۔ ۱۳۲۳۔ ۱۳۲۴۔ ۱۳۲۵۔ ۱۳۲۶۔ ۱۳۲۷۔ ۱۳۲۸۔ ۱۳۲۹۔ ۱۳۳۰۔ ۱۳۳۱۔ ۱۳۳۲۔ ۱۳۳۳۔ ۱۳۳۴۔ ۱۳۳۵۔ ۱۳۳۶۔ ۱۳۳۷۔ ۱۳۳۸۔ ۱۳۳۹۔ ۱۳۴۰۔ ۱۳۴۱۔ ۱۳۴۲۔ ۱۳۴۳۔ ۱۳۴۴۔ ۱۳۴۵۔ ۱۳۴۶۔ ۱۳۴۷۔ ۱۳۴۸۔ ۱۳۴۹۔ ۱۳۵۰۔ ۱۳۵۱۔ ۱۳۵۲۔ ۱۳۵۳۔ ۱۳۵۴۔ ۱۳۵۵۔ ۱۳۵۶۔ ۱۳۵۷۔ ۱۳۵۸۔ ۱۳۵۹۔ ۱۳۶۰۔ ۱۳۶۱۔ ۱۳۶۲۔ ۱۳۶۳۔ ۱۳۶۴۔ ۱۳۶۵۔ ۱۳۶۶۔ ۱۳۶۷۔ ۱۳۶۸۔ ۱۳۶۹۔ ۱۳۷۰۔ ۱۳۷۱۔ ۱۳۷۲۔ ۱۳۷۳۔ ۱۳۷۴۔ ۱۳۷۵۔ ۱۳۷۶۔ ۱۳۷۷۔ ۱۳۷۸۔ ۱۳۷۹۔ ۱۳۸۰۔ ۱۳۸۱۔ ۱۳۸۲۔ ۱۳۸۳۔ ۱۳۸۴۔ ۱۳۸۵۔ ۱۳۸۶۔ ۱۳۸۷۔ ۱۳۸۸۔ ۱۳۸۹۔ ۱۳

یہی ہے آرزو، روز جزا میں اپنی لے مجھرم  
علیٰ غشیہ داری ہو اور دُلّال کی سائیسی

نساخ نے یہ تین شعر دیے ہیں =

نہ پوچھو شور و غم سے اس دل بیتاب کی حالت  
کہ ہے معلوم سب کو ماہی بے آب کی حالت

کل سے بیکل ہوں کسی کل نہ کل آئے مجکو      وہ کلائی جو نظر آئے کل آئے مجکو  
خکوہ جو کیا میں نے تو بولے وہ خفا ہو      گرم ہیں جفا جو تو کسی اور کو چاہا ہو  
کلام بیدار پر اساتذہ فن کے تبصرے | بیدار کی زندگی کے حالات جو کچھ بھی ہیں مل سکے،  
ہم اوپر لکھ آئے ہیں۔ اُن کے اساتذہ شاعری اور شاگردوں کا بھی مختصر بیان ہو چکا  
اب ہیں سب سے پہلے یہ بتانا ہے کہ ان کے معاصرین اور ان کے بعد کے اہل  
کمال مبصّروں کی رائے ان کے کلام کے بارے میں کیا ہے۔ سب سے پہلے،  
میر صاحب کی رائے لکھتے ہیں۔ اس کے بعد تدریج ہم دوسرے تذکرہ نویسوں  
کی رائے لکھیں گے۔

میر صاحب اپنے تذکرۂ نجات الشعراء (۱۶۵ھ) میں لکھتے ہیں =

”مصرعہ ریختہ درست موزوں می کند“

میر حسن اپنے تذکرۂ الشعراء میں لکھتے ہیں۔

”طبع در دمن داشت۔“

شیخ قائم چاند پوری لکھتے ہیں =

از خوابان روزگار راست نمے تیز و تند دارد (ص ۶۳ مخزن)

پہلے زبانِ شفیق اور نگ آبادی اپنے تذکرہ چمنستانِ شعرا میں بیان

کرتے ہیں =

”شاعریت خوش گو بطرف ہندوستان“ (ص ۵، مطبوعہ ۱۹۲۵ء)

مصنفی: از مشاہیر شعراءِ رنجیتہ گو است“ (عقد ثریا)

”دیوانِ رنجیتہ اش مشہور است۔ زبانِ اش بسیار شستہ و رستہ

دیوانِ اش از نظر فقیر گذشت“ (تذکرہ ہندی)

میر صاحب کے بیان سے اندازہ ہوتا ہے کہ وہ زمانہ بیدار کی شاعری کی

ابتدا اور نوجوانی کا زمانہ ہے۔ پھر بتدریج اس مرتبے پر پہنچے ہیں جس کا انظار

مصنفی نے کیا ہے کہ وہ اپنی سنہری زبان اور پاکیزہ کلام کی وجہ سے اپنی زندگی

ہی میں مشہور ہو گئے تھے۔ اور ان کا دیوان شائع ہو گیا تھا جو عام طور پر مقبول

تھا۔ اب بعد کے اہل کمال کی رائیں ملاحظہ ہوں۔

گلزارِ ابراہیم اور گلشنِ ہند کی رائے =

”زناکت سے معافی کے بخوبی آشنا اور زبانِ دانانِ درٹی سے

ہم نوا رہے ہیں۔ زبانِ رنجیتہ میں صاحبِ دیوان ہیں۔“

شیفۃِ دلوی کی رائے۔ (گلشنِ پنجار ص ۳۵، ۳۶)

”مدتاً بر سرِ مشقِ سخن بودہ ہمارے نمایاں بدست آوردہ۔

صاحبِ دیوان است“

نشاخ (تذکرہ سخن شعراء ص ۷۷)

”شعر گوئی میں اچھی مشق پیدا کی تھی، صاحبِ دیوان گزے۔“

مولانا حسرت موہانی اُن کے کلام پر جو تبصرہ کیا ہے اسی کو صاحبِ  
نخخانہ اور گلِ رعنائی نے بھی نقل کر دیا ہے وہ لکھتے ہیں :-

”یہ بھی شاہِ عاقم کے اُن شاگردوں میں تھے جنہوں نے اردو زبان

کی درستی میں سچی موفور سے کام لیا ہے۔ کلام صاف دل پذیر اور

معرفت سے بھرا ہوا ہے۔“

”شاہِ عاقم کے وقت تک اردو شاعری صرف رعایتِ لفظی تک محدود

تھی جب سو دانے اس ناجھور نگ کو ترک کیا تو بیدار نے بھی اس میں کوشش

کی بلکہ سو دا کی صفائی کے ساتھ اپنا تصوف کا رنگ بھی بقدر مناسب شامل کر کے

اپنے طرزِ کلام کو علیحدہ کر لیا۔ ان کے بعض اشعار اپنی دلاویزی کے باعث آج تک

لوگوں کی زبان پر بے ساختہ جاری ہیں۔“

اس رتن کے بعد مولانا نے ذیل کی غزل پیش کی ہے :-

آنکھوں میں چھارے ازل سے نورِ تیرا      سرِ گل میں دیکھتا ہوں رنگِ فلورِ تیرا

عجزِ دنیا ز میرا حد سے زیادہ گذرا      ویسا ہی بتا کر تازہ غرورِ تیرا

بیتار وہ تو ہر دم ہو سو کر رہا ہے جلوے      اس پر بھی گر نہ دیکھے تو ہے قصورِ تیرا

پھر اس پر لکھتے ہیں :-

”خواہ اس غزل کو جانتے ہیں خواہ بھی اس سے واقف ہیں

لیکن یہ کسی کو بھی معلوم نہیں کہ یہ غزل پہ کس کی راج

قبولِ خاطر و لطفِ سخنِ خدا داد است“

بیدار کی زبان کے متعلق لکھتے ہیں :-

”رنگِ تصوف متقدمین میں سے اکثر کے کلام میں نمایاں اثر رکھتا ہے۔ یعنی ان لوگوں کے کلام میں بھی اس کا جلوہ نظر آتا ہے جن کے ہاں مذہبِ حضراتِ صوفیہ کرام کے معتقدات پر یقین رکھنا جائز نہیں۔ پھر بیدار تو مولانا فخر الدین قدس اللہ سرہ کے مریدوں میں تھے۔ اور ایسے مرید کہ خود اپنے وطن مالوف میں زندگی بھر خلقِ اللہ کی ہدایت میں مصروف رہے۔“

”زبانِ ان کی بھی میر و مرزا کی زبان سے ملتی ہوئی ہے۔ اندازِ مثنوی

ہے مضمون بھی سادہ ہے اور پُر درد۔ میر کی غزل پر غزل کہی ہے۔“

بلوہ دکھا کے گزرا وہ نور دیدگاں کا	تاریک کر گیا گھر حسرت کشیدگاں کا
زنگِ جنا پہ تھمت اُس لالہ رونے باندھی	ہاتھوں میں لکے آیا خونِ دل سپیدگاں کا
اہلِ قبور ادھر وہ شوخ کل جو گذرا	بیابان ہو گیا دل خاکِ آرمیدگاں کا
سائے سے اپنے وحشت کرتے ہیں مثلِ وحشی	مشکل ہے ہاتھ لگنا از خود رمیدگاں کا
یوں میر سے سنا ہے وہ مست جامِ بیدار	تہ کر گیا مصلے عزلت گزیدگاں کا

دیگر

جو کچھ کہ تھا وظیفہ وادارہ گب	تیرا ہی ایک نام فقط یاد رہ گب
کس کس کا دل نہ شاد کیا تو نے لے فلک	اک میں ہی غمزدہ ہوں کہ ناشاد رہ گیا
بیدار راہِ عشق کسی سے نہ طے ہوئی	صحرا میں قیس کوہ میں فرما رہ گیا

ترکیبِ بیدار کی کسی قدر شست ہوتی ہے۔ مطلع بھی شانِ غزل کے مقابلے میں بلندی مناسب پر نہیں ہوتا۔ مقطع بیشک خوب لکھے ہیں۔ دیکھئے۔

تو جو تیار یوں پھرے ہے خراب پاسِ ناموس و نام بھی کچھ ہے  
 بیدار پھپھائے سے پھپھتے ہیں کیسے ترے چہرے سے نمایاں ہیں آنارِ محبت کے  
 رلبط جو چاہئے بیدار سو اس سے معلوم مگر اتنا کہ ملاقات چلی جاتی ہے  
 ”حقیقت امر یہ ہے کہ اس مقطع کی ترکیب و مضمون دونوں اس قدر کامل  
 واقع ہوئے ہیں کہ اب اس ردیف و قافیے میں اس پایہ کا شعر لکھنا میرے نزدیک  
 تقریباً محال ہے“

”چھوٹی بحر میں جتنی غزلیں بیدار نے لکھیں سب اچھی لکھی ہیں۔ سنئے۔“

نہ غم دل نہ فکر جان ہے یاد ایک تیری ہی جاوداں ہے یاد  
 تھا جو کچھ وعدہ و فہم سے کچھ بھی وہ تم کو مہرباں ہے یاد  
 اگلی ملنے کی طرح بھول گئے کیا بتاؤں تمہیں کہاں ہے یاد  
 ہوں میں پابند الفت صیاد کب مجھے باغ و بوستاں ہے یاد  
 اور کچھ آرزو نہیں بیدار  
 ایک اس کی ہی جاوداں ہے یاد

”آئیاں، لائیاں۔ پرانی زبان ہے۔ لیکن بیدار کی غزل چھوٹی بحر میں کس  
 قدر دلنیز واقع ہوئی ہے۔“

جانیں مشتاقوں کی لب پر آئیاں بل بے ظالم تیری بے پروائیاں  
 صبح ہونے آئی رات آخر ہوئی بس کہاں تک شوخیاں بچائیاں  
 لطافت و شگفتگی الفاظ و رنگینی ترکیب کے عدم لحاظ کے سبب اکثر کہتے  
 مشقِ اساتذہ کی غزلیں بھی پسندیدہ نہیں ہوتیں اور میر علی اوسطا رشک کی غزلوں کی

طرح ان کے مطالعے سے مصنوعی لطف حاصل ہو تو وہ حقیقی سرور کسی طرح مل ہی نہیں سکتا، متقدمین میں سے اکثر اس عجیب خشک کلاسی سے پاک تھے۔ چنانچہ بیدار بھی انہیں محترم بزرگوں میں سے ہیں۔ ان کی شگفتہ بیانی بھی ملاحظہ ہو۔

صبح کو بے نور بن تیرے چرخ لالہ تھا  
جلے باگ گنگاں پر لبریزاہ دنا لہ تھا  
کیوں نہ لے گلشن سے باغ اُس ارغواں سیما کا رنگ  
گل سے ہے خوشترنگ تر اس کے خانی پاک کا رنگ

سر پہ دستار بسنتی بر میں جا مسرہ قمر مری  
کب گیا دل میں ہمارے اس گل رعنا کا رنگ

عاجب گل رعنا نے طبقہ امتوسطین کے دورِ اوّل کے اُن ممتاز شاعروں کے نام گنائے ہیں، جنہوں نے زبان کی صحت و صفائی طرزِ بیان کی خوبی اور پاکیزگی میں حصہ لیا ہے۔ (ص ۲۶) اس میں انہوں نے بیدار کو بھی شمار کیا ہے۔ نیز اُس دور کی شاعرانہ خصوصیات کا بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

تجربات انسانی کی صحیح ترجمانی جیسی انہوں نے کی، اُس کی نظر  
جدا سے کلام میں نہیں مل سکتی۔ میر تقی میر، درد و یقین  
بیانِ عزت، مہارت اور بیدار کی غزلیں پڑھو اور اپنے دل  
پر مایہ رکھ کر دیکھو۔ (ص ۱۵) گل رعنا،

مقدمے میں طبقہ امتوسطین کا عنوان قائم کرنے کے دورِ اوّل کے شاعروں کا نام گناتے ہوئے بیدار کا نام بھی لیا ہے اور لکھا ہے کہ:

”اُس دور کے ممتاز شاعروں میں ہیں جنہوں نے زبان کی صحت



وصفائی اور طرز بیان کی خوبی و پاکیزگی میں حصہ لیا ہے۔ (ص ۴۲)  
 مکسیدہ کہتے ہیں =

”ان کے کلام میں صفائی کے ساتھ تصوف کا رنگ بھی اچھا خاصہ ہے۔“

(تاریخ ادبیہ اردو ص ۲۵۱)

ان بزرگوں اور ناقدوں کی نسبت بیداریوں اظہار رائے یا پیش گوئی

کر گئے ہیں۔

جو سخن فہم ہیں بلکہ میں بیدار ماسے میں تری استاد کی

غرض کہ کلام بیدار کے متعلق جو رائے اور گزری ہیں سب بالکل درست

ہیں۔ بے شک بیدار اردو کے نامور شعرا اور مآخذ ہیں جن کے سراسر

زبان کی خدمت اور اصلاح کا سہرا ہے اور جنہوں نے اس کی درستی و صفائی

میں نمایاں حصہ لیا ہے۔ جن کے اشعار جذبات کی سچی تصویریں ہیں اور اپنی

دلاویزی کے باعث قبول عام کے مستدار ہیں تصوف کے آئینہ دار ہیں۔

حقیقت یہی ہے، مجاز بھی، رنگینی اور نگشتی ہے، محبت و عشق کے سچے

بہار ستا بھی اور اس کا سوز و گداز بھی۔ جس سے کہ ایسے دلاویز کہنے والے

مشہور و نامور شاعر کا کلام اتنی جلدی نظروں سے چھپ گیا۔ اور اس کی شہرت

کی روشنی پر وہ گمنامی میں غائب ہو گئی۔ ان کا کلام اب شایع ہو رہا ہے۔

دیوان اہل رعنا، نمخانہ جاوید وغیرہ کے بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ بیدار نے

دو دیوان مرتب کئے تھے۔ جو اپنی یادگار چھوڑے۔ نمخانہ کا بیان ہے کہ ”اب

بھی تلاش سے دلی میں مل جاتے ہیں۔ مگر کیا ہے۔ ممکن ہے اس کے کتب خانے

میں ہوں نواب مصطفیٰ خاں شیفہ کے کتب خانے میں ایک ہی دیوان تھا۔ جس سے انھوں نے اپنے تذکرے میں بیدار کا کچھ کلام انتخاب کر کے ہدیہ ناطقین کیا ہے۔ لطف بھی صاحب دیوان رنجیت ہونا لکھتے ہیں۔ اور دیوان سے کلام انتخاب کر کے تقریباً چار صفحات میں دیتے ہیں۔ مصحفی نے بھی تین چار صفحات میں ان کا کلام دیا ہے۔ میر صاحب گردیزی اور قائم نے صرف ایک ایک شعر دیا ہے۔ میر حسن اور صاحب گلشن بیدار کئی شعر دیے ہیں۔ مولانا حسرت موہانی کو بھی ان کے دیوان اور دو فارسی کا نسخہ ملا ہے۔

حیدرآباد کے کتب خانہ آصفیہ، بھوپال کے کتب خانہ حمیدیہ میں کوئی نسخہ دیوان بیدار کا نہیں ہے۔ مدراس گورنمنٹ کے قلمی مشرقی کتب خانے اور دیگر کتب خانوں میں بھی یہاں کہیں اس کا وجود نہیں ملتا۔ سب سے پہلے جو نسخہ ہمیں دستیاب ہوا وہ مدراس کے نامور رئیس بزرگ خان بہادر آئزبل عبدالقدوس پادشاہ کے کتب خانہ 'خاص کا ہے' جو ہمیں صاحب موصوف کی بے پایان عنایت سے حاصل ہوا ہے۔ ہم اس نوازش کے لئے جناب محترم کے نہایت شکر گزار ہیں۔ اس جلد میں بیدار کے علاوہ ان کے اور چند ہم عصر شاعروں کے دیوان بھی ہیں۔

۱۔ پہلا دیوان 'مرزا منظر جان جاں علیہ الرحمۃ کے مشہور و نامور جوان مرگ شاگرد انعام اللہ خاں یقین دہلوی کا ہے۔ ان کا کلام بھی بہت پاکیزہ ہے اس کے کئی قلمی نسخے لکھنؤ اور رنگ آباد مدراس میں میری نظر سے گزرے ہیں۔ اور اب یہ انجمن ترقی اردو اور رنگ آباد کی توجہ سے شائع ہو گیا ہے۔

۲۔ دوسرا دیوان میر عبدالحی تاباں دہلوی کا ہے۔ یہ بھی اس دور کے

نہایت خوشگوشاعر اور میرزا مظہر کے تربیت یافتہ شاگرد تھے۔ عین جوانی میں انتقال کیا۔ اب یہ دیوان بھی حیدر آباد میں چھپ گیا ہے۔

۳۔ تیسرا دیوان حضرت میر درد دہلوی کا ہے۔ ان کا دیوان نو لکھو پریس لکھنؤ اور دیگر مطابع سے بار بار چھپ کر شائع ہو چکا ہے۔ سب سے بہتر نسخہ نظامی پریس بایون کا ہے جس پر مولانا حبیب الرحمن خاں شریانی کا مقدمہ قابل دید ہے۔

۴۔ چوتھا دیوان سودا کا انتخاب ہے۔ سودا کا نام کسی تعریف کا محتاج نہیں۔ ان کا کلیات بھی مقبول عام ہے۔ اور اس کا ایک انتخاب حال میں جامعہ ملیہ اسلامیہ دہلی نے شائع کیا ہے۔ جو انتخاب (دلی) ہمارے مجموعہ میں ہے۔ یہ نہایت عمدہ ہے۔

غرض کہ یہ مجموعہ تقریباً ۵۰ صفحات کا ہے۔ آخر سے کچھ اوراق حسانے رہے ہیں۔

دیوان بیدار کا دوسرا نسخہ محمدی جناب مولانا عبدالحق صاحب بی بی ایس پروفیسر اردو عثمانیہ یونیورسٹی دسکو ٹری انجمن ترقی اردو کا ملوکہ ہے۔ جن کی ذات گرامی ایک محسن اردو کی حیثیت سے کسی تعارف کی محتاج نہیں۔ آپ نے ہماری درخواست پر اپنے قدیم عنایات اور شفقت کی بناء پر اپنے نادر کتب خانے کا نسخہ فوراً بھجوا دیا۔ یہ نعمت غیر مترقبہ پا کر دل باغ باغ ہو گیا۔ اور خاکہ صکر یہ دلی مشر نسخہ اول سے مقابلہ کے بعد کئی گنا بڑھ گئی۔ قدم قدم پر جس قدر افسوس کرنا پڑتا تھا اُس کی پوری تلافی ہو گئی۔ یہ معلوم ہوا کہ نسخہ اندر اس پورا نسخہ نہیں بلکہ حصہ

دیوان بیدار کا ایک مختصر انتخاب ہے۔ پورا نسخہ یہ ہے جو حیدر آباد سے آیا ہے اور اب اس روایت کی بھی تصدیق ہو گئی جو صاحبِ مخزنہ بغدادی نے بیان کی ہے کہ ”بیدار کے دو دیوان ہیں“ کیونکہ اس نسخہ کے آخر میں بیدار کا دو سرا فارسی دیوان بھی شامل ہے صاحبِ مخزنہ نے یہ نہیں لکھا کہ ایک دیوان اردو ہے اور ایک فارسی مگر قرینہ ہی پاجتا ہے چنانچہ اس مجلد میں دونوں موجود ہیں۔ فارسی کا دیوان دیوانِ اردو سے زیادہ مختصر ہے۔ اس میں کئی ردیفوں کی غزلیں بھی نہیں ہیں۔ بہر حال جو کچھ ہے وہ شائع کر دیا گیا ہے۔ اب یہ دیوان نسخہ مدراس کے مقابلے میں گنگا، چوگنا ہو گیا ہے۔ اس نسخہ کے شروع صفحے پر یہ عبارت لکھی ہوئی ہے جس سے ملکیت معلوم ہوتی ہے۔

”ایں دیوان از کتاب خانہ میاں علی انور خاں بہت برادر دیوان  
انور خاں ولد دیوان نور بیگ خاں افغان چوگائی دبیر شہر ہوپال  
تال اگر کسے دعویٰ (دادا) کند خلاف“

دائیں جانب ذرا نیچے کو ایک مہر ہے جس کا نقش ہے۔

”محمد سراج الدین ولد امیر الدین“

یہ دیوان شروع سے لیکر ردیفِ ن کی غزل کے دوسرے شعر تک نہایت ہی بدخط لکھا ہے۔ کئی جگہ الفاظ تک چھوڑ دیے ہیں۔ ہر صفحے میں تقریباً ۱۵ سطریں ہیں۔ سائز ۱۵×۲۲ ہے۔ باقی دیوان عمدہ نختہ اور صاف خط میں ہے۔ غلا بھی کم ہیں۔ صنعت میں جہاں جہاں جگہ خالی رہ گئی ہے۔ کوئی شاعر اسرارِ صاحب ہیں ان کی غزلیں نہایت نئے خط میں لکھی ہیں۔ کلام بھی محلِ سلسلہ۔ آخر میں دو

ہیں جو قدیم انشا کے انداز پر لکھے ہوئے ہیں ایک کی سرخی ہے روضہ چہارم امیر الد  
مرزا حیدر بیگ خاں نوشتہ شد روضہ پنجم کسرو خاں نوشتہ شد۔

پہلے ہم نے نسخہ مدراس سے پریس کا پانی تیار کی تھی لیکن نسخہ حیدر آباد  
ملنے کے بعد بہت تصرف اور اضافہ کرنا پڑا۔ جو غزلیں دونوں نسخوں میں ہیں۔ ان  
میں اکثر اشعار میں اختلاف الفاظ بھی ہے اور بعض جگہ مصرعوں اور شعروں تک کا  
اختلاف ہے۔ غرض کہ جو اختلاف نظر آیا وہ ہم نے زیریں حواشی میں بتا دیا ہے۔

۲۔ اس میں املا کی بھی بعض غلطیاں ملتی ہیں۔ مثلاً ایک لفظ کے دو ٹکڑے  
کر دیے ہیں۔ مصادر میں اکثر ایسا کیا گیا ہے۔ جیسے لوٹنا کو لوٹ نا اور ٹوٹنے کو ٹوٹ  
تے لکھا ہے۔ ممکن ہے کہ قدیم املا یہ بھی ہوا یا کاتب صاحب کا تصرف۔

۳۔ قدیم زمانے میں یہ بھی دستور تھا کہ اکثر الفاظ میں متحرک حرف  
کے بعد اُس کی حرکت کے موافق صرف علت ی یا داد زیادہ لکھتے تھے۔ خاص کر  
الف کے بعد جیسے: اس۔ اُن۔ اُنْنا۔ اُگلنا میں الف کے بعد ایک واو لکھتے  
ہیں۔ بہت کو بہوت، کوڑھنا کو کوڑھنا۔ دکھا کر کو دیکھا کر لکھا ہے۔ اب یہ طریقہ منسوخ  
ہے۔ گو بعض ایسے لوگ اب تک لکھتے ہیں جو موجودہ رسم الخط کے پابند نہیں۔

خاص کر الف کے بعد بے ضرورت واو لکھنے کا سلسلہ ہنوز جاری ہے۔ ہم نے  
موجودہ املا اور رسم خط کے موافق تمام الفاظ میں واو اور تی کو چھوڑ دیا ہے۔ صرف  
بعض جگہ خاص طور پر الفاظ کا قدیم املا بتا دینے کیلئے رہنے دیا ہے

۴۔ بعض الفاظ سے ہائے مخلوط اڑادی ہے، جیسے حجر کو: جگھو۔ ہاتھ =

ہات۔ بعض الفاظ میں ہائے مخلوط بڑھادی ہے۔ مثلاً بیج کو پھ لکھا ہے۔

۵۔ قدیم رسم خط میں یاے معروف و مجهول، ٹائے مخلوط، نون غنہ کا تقریر میں رواج نہ تھا۔ نہ شکل معین تھی۔ اس دیوان میں بھی نہیں ہے۔ مگر ہم نے ہر جگہ اس کی پابندی کی ہے۔

۶۔ بعض الفاظ میں ایک آدھ حرف کا فرق ہوا ہے۔ ہوں: منہ۔ جگہ۔ جاگہ۔ ہوئے: ہووے۔ ہو کی جگہ۔ کیمو اور کسو۔ کبھی کسی دونوں طرح سے لکھے ہیں۔

۷۔ بعض الفاظ کی تذکیر و تانیث میں فرق ہوا ہے مثلاً: جان، نفاں، شورش، تمنا، انتہا، ان سب کو بیدار نے مذکر کہا ہے۔ مگر اب یہ سب بالاتفاق مؤنث ہیں زیریں ماشیہ میں بتا دیا ہے۔

۸۔ ایسے الفاظ بھی ہیں جو اب متروک و غیر فصیح ہیں۔ انہیں بھی بتا دیا گیا ہے۔

۹۔ کچھ ایسے لفظ بھی ہیں جن کو بعض اساتذہ متروک سمجھتے ہیں لیکن

قابل ترک نہیں بن بھنے بغیر سو۔ مت پر۔ پ۔

۱۰۔ مؤنث واحد کو جمع کی حالت میں نظم کیا ہے، جیسے "دل جدا مالہ

کنں چشم ہیں خوبا، جدا"

۱۱۔ بعض الفاظ کے وزن عروضی میں تعریف کیا ہے مثلاً کوئی بروزن

فلنا کو کوئی بروزن فع اور کوئی بروزن فعل لکھا ہے۔

۱۲۔ بعض غریب غیر مستعمل ہندی، فارسی لفظ لائے ہیں۔ پیسے بخش

صہ، اجم جنگل وغیرہ۔

نیں: نہیں (ع) میں اس کو روئے یا رنزاوار دیکھنا۔

اردو کے حروف اصناف کا 'کی' کے اور حروف مفعول (کو) کو حذف کر دیا۔ بعض مقامات میں متقدمین جائز رکھتے تھے 'اب' غیر فصیح اور متردک ہے۔  
ع۔ لے قرعہ زن بھلا دل بیمار دیکھنا " دل بیمار کو دیکھنا کی جگہ پر۔  
شتر گربا فن شعر کی اصطلاح میں شتر گربہ کی تعریف یہ ہے کہ شعر میں دو طرح کی ضمیروں سے شاعر خطاب کرے۔ مثلاً ایک میں تم کہنا دوسرے میں آپ یا میں اور ہم اُس اور اُن یا آپ ایسا کرو تم ایسا کیجئے وغیرہ یہ بھی اب داخل عیب اور متردک ہے۔ بیدار اور اُن کے ہم عمروں کے کلام میں عموماً پایا جاتا ہے مگر اب جائز نہیں۔

تقصید الفاظ یا جملے کی ترتیب میں ایسی اُلٹ پلٹ جو نحوی قواعد کے خلاف فصاحت و روانی کے منافی اور زبان پر ناگوار و ثقیل ہو۔ الجھن پیدا ہو جائے۔  
یہ چیز محض افادہ عام کی غرض سے لکھی گئی ہیں۔ کلام بیدار کی تنقید ضد انحراف سے مقصود نہیں۔ نہ یہ عیوب اُس زمانے میں عیوب شاعری سمجھے جاتے تھے۔ اور نہ منتقدین میں کوئی ایسا شاعر ملے گا جس کا کلام ان سے پاک ہو۔

یہ عجیب بات ہے کہ یہ اور اس قسم کے بعض دیگر نقائص ہمیں زیادہ تر اُن اشعار میں ملتے ہیں جو نسخہ اول میں ہیں لیکن نسخہ ثانی میں نہیں ہیں۔ اس سے یہ خیال ہوتا ہے کہ نسخہ ثانی اُس کلام کی نقل ہے جس پر مصنف کی نظر ثانی یا اُن کے کسبات کی اصلاح ہو چکی ہے۔ اور نسخہ اول اُس کلام کی نقل ہے جو نظر ثانی و اصلاح سے محروم رہا ہے۔ اس کا ثبوت جا بجا ملتا ہے جہاں جہاں اختلاف

الفاظ ہے، یا مصرعہ بدلا ہوا ہے، یا سرے سے دوسرے نسخے میں وہ شعر ہی نہیں جو پہلے نسخے میں ہے۔ ہم نے ان تمام باتوں کو زیریں حواشی میں بتا دیا ہے۔

بیدار کے مہنواؤں میں میر و مرزا کے سوا اکثر بلکہ تقریباً تمام نامور شعرا کے دیوان مختصر ہیں۔ مثلاً یقیناً تاباں، سوز، اثر، درد وغیرہ۔ لیکن دیوان بیدار کا حجم زیادہ ہے۔ اس میں جس قدر غزلیں اور دیگر اصناف سخن ہیں، اُن کی فہرست ہم نے شامل کر دی ہے۔ غزلیں تین چار کے سوا سب مختصر ہیں۔ اور ہم نے کم سے کم تین شعروں کی غزل قرار دی ہے۔ بشرطیکہ مطلع بھی ہو۔

ذائقہ طبیعت معلوم ہوتا ہے کہ بیدار کا رجحان طبیعت زیادہ تر غزل ہی کی جانب تھا۔ تغزل کا رنگ کیا ظاہری، کیا معنوی، ہر حیثیت سے اُن تمام شعری خصوصیات کا حامل ہے۔ جو اُن کے معاصرین کے کلام میں موجود اور اُس دور کا متغایہ امتیاز ہیں، اُن کی غزلیں دو چار کے سوا ۵، ۶ شعر سے زیادہ کی نہیں ہوتیں۔ خصوصاً چھوٹی بحروں میں وہ اپنے ہم نواؤں کی طرح نہایت دل آویز گل کھلاتے ہیں۔ تصوف کو سموئے اور معرفت کی چاشنی دیتے جاتے ہیں۔ مگر ہم یہ ضرور کہیں گے کہ میر تقی، خواجہ درد، مرزا سودا کے سوا اور تمام معاصرین سے بیدار کا درجہ فائق ہے۔

غزلوں کی زبان پاک صاف اور بالکل سلیس ہے نام کو گنجشک نہیں، شکوہ الفاظ کہیں نہیں ہے۔ سبک الفاظ لاتے ہیں، فارسی الفاظ اور تراکیب کہیں کہیں ہیں بھی تو نرمی اور لہجہ بدستور موجود ہے۔ سوز و گداز، گھلاوٹ دہی ہے۔ ہاں مجاز میں حقیقت اور تغزل میں تصوف کو سمو کر اور زیادہ خوشگوار



و غزہ وار بنا دیا ہے۔ سادگی اور کیف کی وجہ سے بعض اشعار بہت بلند پایہ ہیں۔ درمندانہ طبیعت کا پتہ دیتے ہیں، جس کی غمازی میر حسن نے کی ہے۔ بعض زمینیں ایسی فریادیں کہ معلوم ہوتا ہے پھول جھڑ رہے ہیں۔

بیدار اپنی غزلوں میں اکثر قتلعات کہ جاتے ہیں۔ یعنی کئی کئی شعر مسلسل یہ بھی اُس دور کی ایک خصوصیت ہے مگر بیدار اس کے زیادہ عادی ہیں۔

کلام بیدار اور تذکرے [بیدار کا کلام تذکروں میں ایک ایک دو دو شعروں سے زیادہ نہیں صرف گلشن مہند اور تذکرہ مصحفی میں چار صفحوں میں انتخاب دیا ہے] ترتیب دیوان کے وقت ہم نے ان تمام تذکروں سے جن کی فہرست وہ مصری جگہ دیدی گئی ہے، مقابلہ کیا تو ان میں کچھ اشعار ایسے ملے جو دونوں نسخوں میں نہیں تھے۔ ان شعروں کو داخل دیوان کر لیا، اور ان کے ماخذ کا حوالہ دیدیا ہے اس سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ کلام بیدار کا کچھ حصہ زمانے کی دست برد سے ضائع ہو گیا ہے۔

بیدار کا فارسی کلام [دیوان اردو کے بعد بیدار کا فارسی کلام بھی شامل ہے۔ مگر اس کی مقدار اردو کلام سے بہت کم ہے اور ہونا بھی چاہئے۔ کیونکہ وہ اردو کی بہ نسبت فارسی میں بہت کم کہتے تھے۔ پہلے نسخے کو پانے کے بعد تو افسوس تھا کہ ہمیں فارسی کلام نہیں ملا۔ اور ہم نے یہ خیال کیا تھا کہ وہ زمانہ ایسا ہی تھا کہ اردو شاعری ہر دلعزیز اور مقبول عام تھی اس آفتاب کی تابانی نے فارسی کی روشنی کو مدح کر دیا تھا۔ شاید اسی وجہ سے بیدار کا کلام فارسی دنیا سے معدوم ہو گیا۔ لیکن نسخہ ثانی کے دستیاب ہو جانے سے ہمیں اپنا خیال بدلنا پڑا۔

اور اس کے بل جانے سے ہماری مسرت دوئی ہو گئی۔ اس کے مختصر ہونے کی وجہ خود اُن کے معاصر مصحفی نے یوں بیان کی ہے کہ =

”کم کم شکر شعر فارسی ہم می کند“

دیوان اُردو کے آخر میں جو کچھ فارسی کلام ہے اس کی بھی

مصحفی سے تصدیق ہو جاتی ہے، وہ لکھتے ہیں =

چنانچہ اشعار فارسی خود رانیز از قسم چند غزل و

رباعی و دوسہ قصیدہ کہ در نعت و منقبت و غیرہ

گفتہ ابر پشت سر ورق دیوان خود نوشتہ داخل

ساختہ (صفحہ ۳ تذکرہ ہندی مصحفی)

مصحفی کے اس اجابی بیان کی تفصیل اس فرست میں یلگی جو ہم نے

مرتب کر کے شروع دیوان میں شامل کی ہے۔

علامات کی تشریح | حواشی میں بعض علامات استعمال کی گئی ہیں، اُن کی یہاں تشریح کر دی جاتی ہے۔

ن ۱۔ نسخہ اولیٰ نسخہ مدراس۔

ن ۲۔ دوم نسخہ حیدرآباد۔

ق م۔ قدیم اور متروک ہے۔

تذکر تین سے مراد تذکرہ گلشنِ ہند و تذکرہ گلزارِ ابراہیم سے تین

میں جو لفظ ہے اسی پر حاشیے کا نشان دیکر ان دونوں تذکروں کا نسخہ لفظ تذکرہ تین کے ساتھ لکھ دیا ہے۔

ہر غزل کے شروع میں اس کا نمبر اور تعداد اشعار بتا دی ہے۔

## شکریہ

آخر میں ہیں ان حضرات کا شکریہ ادا کرنا ہے جنکی ذات سے اس دیوان کی اشاعت میں گراں بہا امداد ملی ہے ان میں جناب مولوی عبدالحق صاحب مدظلہ سکریٹری انجمن ترقی اردو کی ذات گرامی بیش از بیش شکریہ کی مستحق ہے کہ آپ نے اپنا مکمل نسخہ عنایت فرما کر اس سے پورا پورا فائدہ اٹھانے کا موقع دیا۔ اگر یہ نسخہ نہ آتا تو یقیناً ہم دیوان بیدار مکمل شائع نہ کر سکتے۔ ان کے بعد جناب مولوی عبدالحق صاحب ایم اے افضل العلماء چیف پروفیسر عربی فارسی اردو، محمد ن کالج مدراس کے بھی نہایت درجہ شکر گزار ہیں کہ اس صوبے میں اردو کی اشاعت و ترقی کے لئے آپ کی کوششیں اور حوصلہ افزائیاں بہت مبارک اور قیمتی ہیں۔ جس وقت ہیں دیوان بیدار کا نسخہ ملا اور ہم نے تذکرہ کیا تو آپ نے بے انتہا مسرت ظاہر فرمائی۔ اور اس کی ثبات میں ہر ممکن تائید کی۔ دیوان مقدمہ، خواشی وغیرہ کی ترتیب و تہذیب میں بھی وقتاً فوقتاً اپنے مفید مشوروں سے مرہون کرم فرماتے رہے۔

جناب مولوی یس محمد حسین صاحب نینا را ایم اے۔ ایل ایل بی کا بھی شکریہ ضروری ہے آپ اور ٹیل ریج انسٹی ٹیوٹ میں ہمارے شعبہ اسلامی کے سربراہ اور اردو کی ترویج و اشاعت سے آپ کو خاص دلچسپی ہے۔ آپ کے لئے آپ کی تائید نہ ہوتی تو خدا جانے کب تک یہ جو نرنا بیدار، دیوان اور مقدمہ، خواشی کی ترتیب و ترتیب میں بھی آپ کے

قابلِ قدر مشورے شامل حال رہے۔ آپکی مساعی خیر کا نتیجہ ہے جو دیوان اس عمدہ صورت  
میں شائع ہو رہا ہے۔

محبتِ جناب مولوی سید یونس صاحب بی، اے نے جو ہمارے شعبہ اسلامی  
میں فارسی زبان کے لکچرار ہیں۔ دونوں نسخوں کے مقابلہ اور تصحیح وغیرہ میں میری  
مدد فرمائی اور میرا ماتہ بٹایا۔ آپ کا بھی شکریہ ادا کرنا میں اپنا فرض سمجھتا ہوں۔

محمد حسین محوی صدیقی

۲۱ اپریل ۱۹۳۶ء  
مدراکس



# فہرست کتب ماخذ

جن سے اس کتاب کے مقدمہ اور حواشی وغیرہ میں مدد لی ہے

- ۱۔ تذکرۃ الشعراء میر حسن دہلوی مرتبہ و شائع کردہ انجمن ترقی اردو اور رنگ آباد دکن۔ مطبوعہ علی گڑھ۔
- ۲۔ نکات الشعراء از میر تقی میر دہلوی مطبوعہ نظامی پریس بدایون۔
- ۳۔ گل رعنا از مولانا حکیم عبدالحی صاحب لکھنؤی۔ شائع کردہ دارالمصنفین اعظم گڑھ۔ معارف پریس ۱۳۳۳ھ۔
- ۴۔ گلشن ہند۔ میرزا علی لطف دہلوی۔ مطبوعہ رفاه عام پریس لاہور ۱۳۹۷ھ۔
- ۵۔ خجائے جادید حصہ اول۔ مصنفہ لالہ سریام ایم۔ لے دہلوی۔ مطبوعہ نو لکھنؤ پریس لاہور ۱۹۰۸ھ۔
- ۶۔ شعر الہند ۲ جلد۔ از مولانا عبدالسلام ندوی۔ دارالمصنفین غنیم گڑھ۔ معارف پریس۔
- ۷۔ آب حیات۔ از مولانا محمد حسین آزاد دہلوی۔ مطبوعہ لاہور ۱۹۱۱ھ۔ بارنہم۔
- ۸۔ مخزن نکات۔ از میر قائم چاند پوری۔ شائع کردہ انجمن ترقی اردو۔ مطبوعہ ۱۹۲۹ھ۔
- ۹۔ چمنستان شعراء از بھی نراین شفیق اورنگ آبادی۔ انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن۔ مطبوعہ ۱۹۲۸ھ۔
- ۱۰۔ گلشن بینار۔ از ذواب مصطفیٰ خاں شیفتہ دہلوی۔ مطبوعہ نو لکھنؤ پریس لکھنؤ۔



## فہرست دیوان بیدار

صفحہ

شمارہ  
۱- دیباچہ انگریزی

۲- مقدمہ اردو

۳- فہرست نامہ مقدمہ

۴- فہرست ہذا

۴۵۲

۱۱۱ ب

ج تار

## ۱- دیوان اردو

تعداد

صفحہ

۳۱۷

۱۱۱ تا ۱۱۲

۱۰

۱۱۳

۱۱

۱۲۶

۱۶

۱۳۰

۴- غزلیات

۵- خمسہ جات

۶- سدس

۷- رباعیات

## ۲- دیوان فارسی

۲۴

۱۳۳

۱

۱۴۷

۲۲

۱۵۰

۲

۱۵۴

۱۱

۱۵۸

۵

۱۶۳

۲

۱۷۷

۸- غزلیات

۹- ترجیع بند

۱۰- رباعیات

۱۱- قصائد

۱۲- قطعات تاریخی

۱۳- شنویاں

۱۴- ضمیمہ (غزلیں)



## فہرست غزلیات

نمبر شمار	پہنا مصرعہ	تعداد شعر	صفحہ
۱	ہے نام تہرا باعث ایجاد رقم کا	۱۸	۱
۲	گلچین ستائش ہوں چین ساز جہاں کا	۸	۲
۳	آنکھوں میں جھارہا ہے از بس کہ نور تیرا	۵	۳
۴	دل خدا جانے کہاں تیرے گلستاں میں رہا	۹	۴
۵	احوال سن مرے مرزا اشکبار کا	۹	۵
۶	تیرے دندان سے فقط در ہی نہ عماں میں چھپا	۷	۶
۷	چھوٹ کر جسم سے دل تیرے زخنداں میں گرا	۵	۷
۸	ہم یہ سو ظلم دستم کیجئے گا	۷	۸
۹	جو وہ ہمارا غدار خوبی چین میں آتا خرام کرتا	۵	۹
۱۰	تو نے جو مدتوں میں ادھر کو گذر کیا	۸	۱۰
۱۱	جو کچھ ہونا تھا سو ایدل ہو گیا	۷	۱۱
۱۲	دیتا نہیں دل لیکے وہ مغرور کسی کا	۷	۱۲
۱۳	پاس میرے وہ دل آرام اگر آویگا	۵	۱۳
۱۴	بھرا ہے وہ مری چشم پر آب میں دریا	۱۰	۱۴
۱۵	ہم نشیں پوچھ نہ باعث تو مری زاری کا	۱۱	۱۵
۱۶	مست ہم کو شراب میں رہنا	۶	۱۶
۱۷	بزرگ نقش بھگیں زخم ہے مرے دل کا	۵	۱۷
۱۸	آہ کیا جانے کہاں وہ بہت خود کام تھا	۵	۱۸

۹	۹	جس چشم کو نہ ہو ترا دیدار دیکھنا	۱۹
۱۰	۹	تنہا نہ دل ہی لشکر غم دیکھ مل گیا	۲۰
۱۱	۵	جانوں ہی نہ جبکہ نام اُس کا	۲۱
۴	۵	نپٹ دل ہے مشتاق لمے یار تیرا	۲۲
۴	۵	کل تری یادیں آنسو ہی نہ کچھ گلوں تھا	۲۳
۱۲	۶	پھر شباب آئے وہ دلدار خدا کو سوچنا	۲۴
۴	۱۰	گلبدن گھر مرے مہمان نہ ہوا تھا سو ہوا	۲۵
۱۳	۷	گر کہیں اُس کو جلوہ گر دیکھا	۲۶
۴	۷	جو کچھ کہ تھا وظائف و اوراد رہ گیا	۲۷
۱۴	۱۳	غم بھر شکن و درد جاں ستاں دیکھا	۲۸
۴	۹	اُس ستم گر سے جو ملا ہو گا	۲۹
۱۵	۶	طلب میں تیرے تنہا یہ نہ پائے جستجو ٹوٹا	۳۰
۴	۶	رشتک کھاتا ہے چمن دیکھ کے داماں میرا	۳۱
۱۶	۱۰	ہم کلام اُس سے میں یک بار نہ ہونے پایا	۳۲
۴	۷	دل سے پوچھا تو کہاں ہے تو کما نچھ کو کیا؟	۳۳
۱۷	۱۰	یہ کون سیلے شکار نخلا	۳۴
۱۸	۶	اگر یہ چرخِ حقیقہ مہر سے جھنا کرتا	۳۵
۴	۷	میکدے میں جو ترسے حسن کا مذکور ہوا	۳۶
۴	۷	سبز خط ترسے عارض یہ نمودار ہوا	۳۷
۱۹	۱۰	اُس نے یہاں تک کب جو گزرتہ کیا	۳۸
	۵	مئے دساقی ہیں سبب یک جا اٹاٹا اٹاٹا	۳۹

۲۰	۷	بارنایا رے چاہا کہ ہوئیں اغیار جدا	۴۰
"	۵	جواب کے چھوڑے مجھے غم تری جدائی کا	۴۱
۲۱	۵	آپ میں دیکھ اُسے میں رہ نہ سکا	۴۲
"	۷	جلوہ دکھا کے گذرا وہ نور دیدگاں کا	۴۳
"	۵	صبح کو بے نور بن تیرے چراغ لالہ تھا	۴۴
۲۲	۱۳	گر اسی طرح سچ بنائیے گا	۴۵
۲۲	۷	نہیں کچھ ابرہی شاگرد میری اشکباری کا	۴۶
۲۳	۷	نہ جاہ و حشم کا طالب ہوں نہ میں (احتشامی) کا	۴۷
"	۹	بے مروت بیوفا، نامہرباں، نا آشنا	۴۸
۲۴	۵	آہ وہ ماہ نمایاں نہ ہوا	۴۹
"	۷	گرچہ دل کش ہے دلبراں کی ادا	۵۰
۲۵	۳	ہوئے عشق سے سرسبز باغ ہے دل کا	۵۱
"	۳	کو سنار و زکریا درخ دلبر نہ کیا	۵۲
"	۶	متفرقات	

## رویف (ج)

۲۶	۲۰	جو ایک شب ہوئے میہاں مرا صاحب	۵۳
۲۷	۷	وقت سحر نہ کھینچے اگر منہ پہ تو نقاب	۵۴
"	۹	اُس مہ جہیں کے سامنے کیا آئے آفتاب	۵۵
۲۸	۷	اُس شعلہ رو کی بزم میں گر آئے آفتاب	۵۶
"	۷	نپے گوں میں ترے دیکھ ہم آتش و آب	۵۷
۲۹	۷	سے چکے دل تو جنگ کیا ہے اب	۵۸

۲۹	۹	کیوں نہاں رنگِ صفائیں ہوں علمِ آتش و آب (ردیف (ت)	۵۹
۳۰	۷	خطِ اس عذار پہ دیکھا ہے ہم نے خواب میں رات	۶۰
۳۱	۸	بیدار کروں کس کو میں اظہارِ محبت	۶۱
۳۱	۹	دلِ سلامت اگر اپنا ہے تو دلدار بہت	۶۲
۳۱	۲	متفرق دکھائے دستِ نگاریں سے تو اگر انگشت	۶۳
۳۲	۲	کھو تو کس سے میں پوچھوں نشانِ خانہ دوست (ردیف (ث)	۶۴
۳۲	۷	کم نہ ہو یگانہوں اس کی ہے تدبیرِ عبث (ردیف (ج)	۶۵
۳۳	۷	چشمِ و عارض ہی نہیں لیتے گلِ دزرگس سے آج	۶۶
۳۳	۵	چشمِ ساتی نے چھکایا سبکو میخانے میں آج (ردیف (پ)	۶۷
۳۳	۷	کھو دیا نورِ بصیرت تو نے ماؤمن کے بیچ	۶۸
۳۳	۲	جو نصیحت میں کروں اُس کو رکھو کان کے بیچ	۶۹
۳۳	۵	خوبی جتنی ہے سنا ہے مرے دلدار کے بیچ (ردیف (ح)	۷۰
۳۳	۹	گرچہ رکھتے ہیں تباں اور ہی بیدار کی طرح	۷۱
۳۳	۲	متفرق جلدی سے آہ ہو گئی صبح (ردیف (خ)	۷۲
۳۳	۷	ہوئی ہے فصلِ گل میں جو سب بہارِ شاخ	۷۳

۳۶	۴	پہن کے شام کو بریں لباسِ محفل سرخ	۷۱
		ردیف (د)	
"	۹	نہ دیا اُس کو یاد یا قاصد	۷۲
۳۷	۷	نالہ گو ہے خدنگ کے مانند	۷۳
"	۷	نہ غم دل نہ فکر جاں ہے یاد	۷۴
		ردیف (ذ)	
۳۸	۵	حالِ جاں سوز کا میں اُس کو لکھوں گر کاغذ	۷۵
		ردیف (س)	
"	۹	جو وہ خورشید طلعتِ شام کو ہو بامِ پر ظاہر	۷۶
۳۹	۵	تجہ بن سرشکِ خوں کا ہے آنکھوں سے طعناں سِ قدر	۷۷
"	۱۳	گیا ہے جب سے دکھا جلوہ وہ پری رخسار	۷۸
۴۰	۵	یک شتمہ تجہ شمیم بدن سے ہے بوئے عطر	۷۹
۴۱	۹	و عبد اہل کمال ہے کچھ اور	۸۰
"	۵	حیف ہے ایسی زندگی پر	۸۱
۴۲	۳	کیا ہی اب کی دھوم سے اے میکشاں آئی ہمار	۸۲
"	۳	روزی رساں خدا ہے فکرِ معاش مت کر	۸۳
		ردیف (شر)	
"	۹	خاکِ دھوں میں ہیں طہاں عاشقِ غمناک مہنوز	۸۴
۴۳	۵	بے بعدِ مرگ گوار میں شورِ جنوں مہنوز	۸۵
		ردیف (س)	
"	۱۴	اُس کو حنا کی دل میں نہ باقی رہے ہو بس	۸۶

		ردیف (شس)	
۸۷	۹	دل آتش واہ آتش و ہر داغ غم آتش	۴۴
۸۸	۹	سجھوں سے یوں تو ہے دل آپ کا خوش	۴۵
		ردیف (ص)	
۸۹	۶	دیکھ اُسے شادی سے کرتا ہے دل دیوانہ رقص	"
		ردیف (ض)	
۹۰	۸	عبت کرتا ہے اُس سے لے دل اب عرض	۴۶
۹۱	۸	سبزہ خط ہے ترا بر بہارِ عارض	"
		ردیف (ط)	
۹۲	۷	چھوٹے اب اُس شعلہِ خو سے مجھ سے کیونکر اختلاط	۴۷
		ردیف (ظ)	
۹۳	۷	جاتا ہے مرے گھر سے دلدار خدا حافظ	۴۸
		ردیف (ع)	
۹۴	۷	حسن تیرا سا کہاں بریں نہاں رکھتی ہے شمع	"
۹۵	۶	ہوئی تھی اس رخ تاباں کے کیا مقابلِ شمع	۴۹
		ردیف (غ)	
۹۶	۵	روشن مثالِ شمع ہزاروں ہیں دل کے داغ	"
۹۷	۵	ہے غنیمت دیکھ لیجے کوئی دم دیدارِ باغ	۵۰
		ردیف (فا)	
۹۸	۷	آتا ہے آج تجھ کو ہی بار بار حیف	"
۹۹	۷	سزہ غم نہ تجھ کو تو اے چشمِ یار حیف	"

۵۱	۱	نہ آیا تجھ کو لے باو خزاں حیف	۱
"	"	(ردیف زق)	
"	۵	گمانِ بے وفائی بجو اے پیارے نہ تھا مطلق	۱۰۰
۵۲	"	(ردیف دک)	
"	۵	کینے کا ہیکا اگر ہم سے بھی آہنگ فلک	۱۰۱
"	"	(ردیف گک)	
"	۸	چرخ کی گردش سے یوں پھرتا ہے اس دنیا کا رنگ	۱۰۲
۵۳	"	(ردیف دل)	
"	۵	آپ نے کہنا کیا سب کا قبول	۱۰۳
"	۱۲	تا فلک آہ گئی تا بہ سمک زاری دل	۱۰۴
۵۴	۹	بھڑکا ہے آہ سرد سے جوں شعلہ داغ دل	۱۰۵
۵۵	"	(ردیف م)	
"	۹	کیا ہوے گلشن میں آکر لے عزیزاں شاد ہم	۱۰۶
"	۷	نیں فقط تجھ حسن کی ہے ہند کے خواباں میں دھوم	۱۰۷
۵۶	۸	آئری گلی میں مر گئے ہم	۱۰۸
"	۶	تجہ بن گلشن میں گر گئے ہم	۱۰۹
۵۷	۷	حجورِ رخ یار ہو گئے ہم	۱۱۰
"	۹	یہ بھی کوئی وضع ہے آنے کی جو آتے ہو تم	۱۱۱
۵۸	۷	لے غورِ مبدیٰ ایجادِ خلقت السلام	۱۱۲
"	"	(ردیف دن)	
"	۸	خاکِ عاشق ہے ہوئی ہے جو تارِ دامن	۱۱۳

نمبرت	دک	دوان بیلور
۱۱۴	آدے گرے جان تو مست شراب آغوش میں	۵۹
۱۱۵	تجہ بن ہے بقیہ اردل لے ماہ کیا کروں	۶۰
۱۱۶	شباب آکے مجھے تاب انتظار نہیں	۶۱
۱۱۷	آہ اے یار کیا کروں تجہ بن	۶۲
۱۱۸	سینہ دا غدار رکھتا ہوں	۶۳
۱۱۹	چاہ کا تجھ کو مرے دل پہ لگاں ہے کہ نہیں	۶۴
۱۲۰	جاں بلب تجہ بن ہوں میں تو اب تلک آتا نہیں	۶۵
۱۲۱	جانیں مشتاقوں کی لب پر آئیاں	۶۶
۱۲۲	یارب جو خار غم ہیں جلا دے آنفوں کتیں	۶۷
۱۲۳	دل ہمارے کو چڑا تم نے لیا کہتے ہیں	۶۸
۱۲۴	خرقہ دہن شراب کرتا ہوں	۶۹
۱۲۵	ہم تری خاطر نازکے خدر کرتے ہیں	۷۰
۱۲۶	تیرے کوچے سے نہ یہ شیفنگاں جاتے ہیں	۷۱
۱۲۷	تیرے حیرت زدگیاں اور کہاں جاتے ہیں	۷۲
۱۲۸	دید ہم اُس ستم ایجا دکا کر جاتے ہیں	۷۳
۱۲۹	ہم جو تجھ بزم سے لے نور بصر جاتے ہیں	۷۴
۱۳۰	جو کھل حشیم بتاں تیری خاک راہ کریں	۷۵
۱۳۱	نہو دے یہ کعبہ جو آپ آنکھ کریں	۷۶
۱۳۲	بھرے موتی ہیں گویا تجھ دہن میں	۷۷
۱۳۳	کہاں گنجائش صرف اُس دہن میں	۷۸
۱۳۴	یہ تو قدرت ہی کہاں پاس جو اُس کے جاؤں	۷۹



۶۹	۹	جوں غنچہ اپنی جیب میں جو سرفرو کریں	۱۳۵
"	۱۰	بہار گلشن ایام ہوں میں	۱۳۶
۷۰	۷	انجمن ساز عیش تو ہے یہاں	۱۳۷
"	۱۶	ماہ خسار ہلال ابرو دو خورشید جبین	۱۳۸
۷۱	۲	نہیں تیرا تو کچھ ہم لے بت خود کام لیتے ہیں	م
"	۲	نے شکیبائی دے تائب تو اس رکھتے ہیں	"
۷۲	۲	صورت اس کی سا لگی جی میں	"
"	۱	شب بھجراں میں نہ پوچھو کہ میں کیا کرتا ہوں	"
"	۲	مجھ درو کی خبر بچھے لے بیوفا نہیں	"

(دلیف (و)

"	۵	حصول فقر گر چاہے ہے چھوڑا سباب دنیا کو	۱۳۹
"	۹	ترا جمال دل افروز جس نے دیکھا ہو	۱۴۰
۷۳	۸	کہاں ہیں طالع بیدار یہ کہ ایسا ہو	۱۴۱
۷۴	۱۴	تم کو کہتے ہیں کہ عاشق کا فغاں سننے ہو	۱۴۲
"	۵	دل کو میں آج ناصحا اس کو دیا جو ہو سو ہو	۱۴۳
۷۵	۹	سینس آرام ایک تباہ دل کو	۱۴۴
"	۶	کون سی بات دل میں لائے ہو	۱۴۵
۷۶	۵	داد دیتا نہیں فریادی کو	۱۴۶
"	۱۱	ایک دن وصل سے اپنے مجھے تم شاد کرو	۱۴۷
۷۷	۹	آنے دلو تم اپنے پاس مجھ کو	۱۴۸
"	۸	کوئی کس طرح تم سے سربر ہو	۱۴۹
۷۸	۷	یوں مجھ پر حقا ہزار کچھ	۱۵۰

نہرست	(۴)	دیوان بیدار
۱۵۱	جاتے ہو سیر باغ کو اغیار ساتھ ہو	۵ ۷۸
۱۵۲	دیکھ کر موسم بہاراں کو	۸ "
۱۵۳	گذر ہماری طرف بھی تو کرے یا رکھو	۳ ۷۹
۱۵۴	چمن میں گراؤں گلبدن کا گذر ہو	۳ "
۲	ہم سے کہتے ہو کہ آتا ہوں، چلے جاتے ہو	۲ ۸۰
"	مکتب حسن میں صد بار میں آدیکھا تو	۱ "
	ردیف (۵)	"
۱۵۵	تیری محفل پہ ہوا جو گذر پروانہ	۸ "
۱۵۶	دیکھ تجھ کا کل مشکیں کی ادائیں شانہ	۵ ۸۱
۱۵۷	عشق کا درد بے دوا ہے یہ	۷ "
۱۵۸	تو نے جو کچھ کہ کیا میرے دل زار کے ساتھ	۷ "
۱۵۹	یوں بہارِ خط سبز اس کے ہے زحمار کے ساتھ	۹ ۸۲
۱۶۰	کیا ہے تجھ سے دو چار آئینہ	۱۱ "
۱۶۱	اُس سے ہو کر دو چار آئینہ	۹ ۸۳
۸۴	ردیف (۵)	
۱۶۲	کچھ نہ ایدھر ہے نہ اُدھر تو ہے	۶ "
۱۶۳	لب زنگیں ہیں ترے رشکِ عقیقِ مینی	۷ "
۱۶۴	شتاب آ کہ نہیں تاب انتظار مجھے	۹ ۸۵
۱۶۵	تجھ بن تو ایک دم نہیں آرام جاں مجھے	۱۳ "
۱۶۶	کیا کہوں گزے ہے جو کچھ ہجر میں خواری مجھے	۶ ۸۶
۱۶۷	تھم گیا اشک شبِ ہجر نہیں روتے روتے	۹ "

فرقہ	(۱)	دیوان مہیار
۱۶۸	۵	کیونکہ عاشق سے بھلا کو چہ جاننا چھوٹے
۱۶۹	۵	مت پوچھ تو جانے دے احوال کو فرقت کے
۱۷۰	۶	عاشقوں میں جو کوئی کشتہ کا کل ہووے
۱۷۱	۹	مکتب میں تجھے دیکھ کسے ہوش سبت ہے
۱۷۲	۷	میر مجلس رنداں آج وہ شرابی ہے
۱۷۳	۱۱	عاشق کا اگر دیدہ خوں بار نہ ہووے
۱۷۴	۷	حسن سرشار تہ ادا روے بیہوشی ہے
۱۷۵	۵	رات مت پوچھ کہ تجھ بن جو مصیبت گزری
۱۷۶	۷	حسن ہر نو نہال رکھتا ہے
۱۷۷	۷	بزم بتاں میں ہر چند ہر ایک دل ربا ہے
۱۷۸	۵	دل میں اتنی ہی رسی آہ منا اس سے
۱۷۹	۹	جو تو ہوے پاس تو دیکھوں بہار آنکھوں سے
۱۸۰	۷	آہ مٹے ہی پھر جدائی کی
۱۸۱	۷	مقدور کیا مجھے کہ کہوں وہاں کہ یہاں رہے
۱۸۲	۷	اب تک مرے احوال سے وہاں بے خبری ہے
۱۸۳	۶	زلف اس رخ پہ صبا سے جو پریشاں ہو جاوے
۱۸۴	۲۲	ہم ہی تہا نہ تری چشم کے بیمار ہووے
۱۸۵	۶	سلام بھی ہے زمانے میں اور دعا بھی ہے
۱۸۶	۵	نہ دفا ہے نہ مہر و الفت ہے
۱۸۷	۸	جس دن تم آ کے ہم سے ہم آغوش ہو گئے
۱۸۸	۱۰	جب لگ کہ دل نہ لاگا ابن بے مروتوں سے

۱۸۹	تیرے مڑگاں ہی نہ پہلو مارے ہیں تیرے	۵	۹۸
۱۹۰	گر ایک رات گذر بھیاں وہ رشک ماہ کرے	۷	۱۰۰
۱۹۱	کون بھیاں بازار خوبی میں ترا ہم سنگ ہے	۹	۱۰۱
۱۹۲	ووشوخ جو بے نقاب آوے	۸	۱۰۲
۱۹۳	میرے دل میں نہیں کچھ خواہش دنیا باقی	۷	۱۰۳
۱۹۴	قاصد اس کا پیام کچھ بھی ہے	۷	۱۰۴
۱۹۵	مے پیے مست ہے سرشار کہاں جاتا ہے	۵	۱۰۵
۱۹۶	تجھ عشق کا دعویٰ نہیں لے یا رزبانی	۵	۱۰۶
۱۹۷	گر بڑے مرد ہو تم غیر کو بھیاں جا دیجئے	۷	۱۰۷
۱۹۸	جو کچھ چاہئے آپ فرمائیے	۸	۱۰۸
۱۹۹	تجھ بن آرام جاں کہاں ہے تجھے سمجھئے	۵	۱۰۹
۲۰۰	آئیے تا آرزو ہے جاں نثاری کیجئے	۹	۱۱۰
۲۰۱	نشہ میں جی چاہتا ہے بوسہ بازی کیجئے	۵	۱۱۱
۲۰۲	دور سے بات خوش نہیں آتی	۵	۱۱۲
۲۰۳	دوستو جانے دو اب بات اٹھاؤ ہم سے	۷	۱۱۳
۲۰۴	صفا الماس و گوہر سے فزوں ہے تیرے دندان کی	۹	۱۱۴
۲۰۵	عیاں ہے شکل تری یوں ہمارے سینے سے	۷	۱۱۵
۲۰۶	اٹھ کے لوگوں سے کنارے آئیے	۵	۱۱۶
۲۰۷	زاہد اس راہ نہ آست ہیں منجوار کئی	۹	۱۱۷
۲۰۸	اور کچھ بات بھیاں بہت کم ہے	۷	۱۱۸
۲۰۹	ٹٹک لپک سامنے آ تو بھی باغ میں گل کے	۷	۱۱۹

۲۱۰	۷	۱۰۸	مغز و ایثار و اشارات چلی جاتی ہے
۲۱۱	۵	"	تغ حسن آبدار رکھتا ہے
۲۱۲	۹	"	دیکھ اس پری کو کیجیے گیا : بتو جا لگی
۲۱۳	۷	۱۰۹	خورشید تیرے ساتھ آ کر نہ چل سکے
۲۱۴	۷	"	کوچے سے تیری زلف کے دل کیونکہ چل سکے
۲۱۵	۵	۱۱۰	خورشید شرم سے تر نہ آگے نہ آئے
۲۱۶	۴	"	ساتھ نہ ہوتے ہی اس رخ کی درخشانی سے
۱۱۱			مغربات : حیدر
م	۲	"	کوئی دم کھڑا جو تو لب دریا پہ رہ سکے
"	۲	"	عاشق تو اپنی جان سے بھی ہاتھ دھو سکے
"	۲	"	صبا کوچے میں تیرے اس لئے ہر بج آتی ہے
"	۲	"	رشتہ دوستی اوروں سے جو چاہوں ٹوٹے
"	۲	"	کچھ بھی حیا جس کے تیلے عاقبت اندیشی ہے
"	۲	"	تیرے ہی رو سے یہ شمع نگہ افروختہ ہے
"	۱	"	نہ گئی تیری سرکشی ظالم
۲۱۷		۱۱۷	پاؤں کس طرح کوئی کس کو ہے مقدور ہیں : (ضمیمہ)
	بند		خمسہ جات (۱۰)
۱			برغزل حافظ شیراز
"	۸	"	نہ پوچھ مجھ سے کچھ دل تو ماجراے فراق
۲			برغزل حافظ شیراز
۱۱۳	۹		فقط ہی جاگے نہ ہسرات کو ہ سے مارا

۳	برغزل مرزا فیح السودا	جو باتیں اور سے وہ ہم سے گفتگو معلوم	۸ بند ۱۱۵
۴	برغزل میر درد	خدا جانے کب دھر تو لے ماہ رو ہے	۷ بند ۱۱۷
۵	برغزل قائم چاند پوری	میخانہ عشق میں گذر کر	۹ بند ۱۱۸
۶	برغزل خود	نجات اس کو عزیزاں دو ہوا سو ہوا	۵ بند ۱۲۰
۷	برغزل	ای مے دل کے خریدار خدا کو سونپا	۶ بند ۱۳۱
۸	برغزل میر خسرو	دل دادہ جانِ خستہ عشاقِ شیدا یک طرف	۵ بند ۱۳۲
۹	برغزل	زیادے تا بہ سرانے ماہ مایہ نوری	۴ بند ۱۳۳
۱۰	برغزل حافظ شیرازی	پوچھے ہے تو کیا مجمع سے حالِ دلِ شیدا کی	۵ بند ۱۳۴
۱	مسدس سلام محذور سرور کائنات		۲۱ بند ۱۳۶
	رباعیات		۱۶ بند ۱۳۰

## فہرست دیوان فارسی

۱۳۳

تداو

غزلیات (۲۴)

۱	پارہ کردم نہ ہیں جیبِ تشکیبائی را	۱۰ بند
۲	شاخِ مرجاں نرسد دستِ نگارینِ ترا	۵ بند
۳	یاد تو عشقِ جاودانہ ما	۷ بند ۱۳۴
۴	اے رختِ آفتابِ خانہ ما	۷ بند
۵	بہ از بالینِ کُخواب است دستِ زیرِ سرِ مرا	۵ بند
۶	صبا بگو ز من آن ماہِ مہرِ سہارا	۱۱ بند ۱۳۵
۷	ای دردِ تو راحتِ دلِ ما	۵ بند
۸	نیست کم زابر بہاراں دیدہ پرِ خونِ ما	۲ بند ۱۳۶
۹	فردِ شعلہ صفتِ گرہِ سوزِ داغِ مرا	۲ بند
۱۰	زخمِ دلِ آبِ دہرِ خنجرِ زنگارِ ترا	۲ بند
۱۱	ای تیغِ تو آرزوئے سرِ مرا	۳ بند
۱۲	قرارِ نیست دے بے تو برقِ دارِ مرا	۱ بند
۱۳	ابرِ دے تو قبلہ گاہِ دلِ مرا	۱ بند

		ردیف (ت)	
۱۳۶	۲	در انجمنی کہ غیر من نیست	۴
۱۳۷	۲	بیتو چشم ابر بہاراں شدہ است	۵
"	۲	وی ز آغوش چو آن رشک گلستاں رفت	"
"	۹	شور محشر کہ ہر کوچہ و بازارے ہست	۸
۱۳۸	۷	مہراست نہا پیش مہ روئے محمد (ردیف د)	۹
"	۵	پر نور بخ روز شد از روئے محمد	۱۰
"	۷	نخل ہزارا چہ رنگ و بودارد	۱۱
۱۳۹	۷	دلہوم در کنار می باید	۱۲
"	۵	چون آن گل پیرہن در گلستان مست شراب آید	۱۳
۱۴۰	۷	بغزم قتل اگر آن نگار بر نیزد	۱۴
"	۲	ز اشک چشم تن خون و رنگیں دامم باشد	۱۵
"	۲	دل جو گل روی نگارست نہ بیند	"
"	۱	دیدہ کو کہ تماشاے رخ یار کند	"
۱۴۱		ردیف (س)	
"	۱۰	نہ ہیں در بند رنگیں بال طاؤس استاؤس	۱۵
"	۵	ردیف (ش)	
"	۵	گرامشب آید آن یارم در آغوش	۱۶
۱۴۲		ردیف (گ)	
"	۵	کرد از منے گلگون برخت جلوہ گری رنگ	۱۷
"	۱	آن خطشب رنگ ترا خورشید تاباں در بغل (ل)	۱۸
"	۵	خیال زلف سیامش بباغ دل دارم (م)	۱۹
۱۴۳	۹	فتنہ آشوب صد محشر بعشقت دیدہ ام	۲۰
"	۵	چساں نجل نغودا بشا را از مرہ ام	۲۱
۱۴۴	۵	بستہ زلف تا بدار تو ام	۲۲
"	۹	اسے اسیر حلقہ زلفت دل آزر دہ ام	۲۳

نہرست	(ق)	دیوان بیدار
۲	وصال گلغذارم بود شب جاییک من بودم	۱۴۴ ۲
"	مئی دامن چه افسوس خواند زلف یار در گوشت	۱۴۵ ۲
	ردیف (ن)	
۲۳	بیایکدم بگل گشت چمن اے سردنا ز من	" ۹
۲	قدم بیرون منه ایدل زکوی دلربا بنش	" ۲
	ردیف (ی)	
۲۴	بروز بهوش مرا نرگس جادوے کسے	" ۴
۲	چہ شود اگر زرج و وفا تو بسوے من گذرے کنی	۱۴۶ ۱
"	رنج نمودی دلم بردی و شیداکردی	" ۱
	ترجیع بند در لغت	۱۴۷
۱	محمداست آن کہ نور پاکش ز آفتاب حقیقت آمد	" ب ۷
	رباعیات (۲۲)	۱۵۰
	قصائد (۲)	۱۵۲
۱	در لغت و منفیت	
" ۳۲	بجرم عشق تو سازند گمراہ شمشیر	" ۳۲
۲	در مدح امام محمد بن حسن	
	کہ دارد از پیوستہ فساد شمشیر	۱۵۶ ۳۱
	قطعات تاریخی (۱۱)	۱۵۸
۱	تاریخ بنائے فروز گاہ زائرین در گاہ حضرت بختیار کاکی	"
" ۹	سہر اقطاب قطب دین خواجہ	" ۹
۲	تاریخ بنائے چاہ خانہ	" ۲
۳	" "	۱۵۹ ۲
۴	تاریخ وفات علی رضا مرحوم دوست مصنف	"
" ۱۳	مشفق من علی رضا کہ دلم	" ۱۳
۵	تاریخ وفات شیخ احمد مرحوم	"
"	"	"
"	شیخ احمد آں کہ نور ذوالجلال	۱۶۰ ۷



۱۶۰	۵	تاریخ وفات شاہ معصوم	۶
۱۶۱	۵	تاریخ بنائے مبارک منزل	۷
۱۶۱	۵	چنان عالی مکان نو بنیافت	۸
۱۶۲	۵	تاریخ وفات خواجہ میر درد	۹
۱۶۲	۵	آفتاب امت دین محمد خواجہ میر	۱۰
		ثنویات (۳)	
۱۶۳	۹۲	توصیف بناء درگاہ حضرت نختیار کاکی	۱۱
۱۶۳	۳۲	خواجہ جن و انس قطب الدین	۱۲
۱۶۳	۳۲	نامہ منظوم بنام کاظم علی خاں	۱۳
۱۶۳	۳۲	بیانے خامہ مشکین شامہ	۱۴
۱۶۳	۳۲	شجرہ و مدرج اولیاء عظام	۱۵
۱۶۳	۳۲	معہ قطعہ تاریخ وفات مرشد خود (۱۱۷۰ھ)	۱۶
۱۶۳	۳۲	آں خدا نیکہ زکن کون و مکاں پیدا کرد	۱۷
۱۶۳	۳۲	شجرہ و مدرج اولیاء سلسلہ بیعت مصنف	۱۸
۱۶۳	۳۲	شود چگونہ بیان حمد خالق اکبر	۱۹
۱۶۳	۳۲	شجرہ و مدرج اولیاء حشمتیہ	۲۰
۱۶۳	۳۲	شناد و حمد ہمہ می سر و مذاہب اقد	۲۱

نوٹ :- تین تاریخی قطعات پہلی، دوسری، تیسری ثنوی کے آخر میں ہیں۔



عثمانؓ کہ شاہس کی ہے تقریر سے افزوں سلطانِ ولایت اسد اللہؓ کہ جس کی ظالم کشتی و عدل سے اُس سرورِ دیں کے دل صاف کر آ لایشِ دنیا سے کہ یہ دل ہو جلوہ گر آئینہٗ تشبیہ میں تنزیہ

تخریر کرے کیا نہیں مقدورِ قلم ہیبت سے جگر آب ہو شیرانِ اجم کا حکم صفحہٗ عالم سے ہوا نامِ ستم کا آئینہٗ اسکندری و جام ہے جسم کا گر تفرقہ اٹھ جائے وجود اور عدم کا

اس ہستی موبہوم یہ غفلت میں نہ کھو عمر

بیدار! ہوا محاکہ، بھر دسا نہیں دم کا

گلچین ستایش ہوں چین سازِ جہاں کا کیا قبلِ فکر اس میں گلِ نشانِ سخن ہو شکر ایک ہی احسان کا بیاں ہو نہ مجھ سے ہیں خاک نشیں سرسبز آلودہٗ عصیاں چاہے کہ ہو جمعیتِ دل غنچہ کے مانند کیا پوچھتے ہوتا بہ عدم سیر کر آئے جاتا ہے چلا قافلہٗ اشکِ شب و روز

دریا ہے گہرِ خوش مری طبعِ رواں کا ہے لال جہاں ناطقہ طوطیِ بیاں کا لوں ہر سرِ مٹ سے میں اگر کامِ زباں کا کس منہ سے کروں و صفا بآسِ عرشِ گل کا کر مہرِ خموشی کے تئیں فصلِ دناں کا پایا نہ سراغِ دہن اس مٹے میاں کا معلوم نہیں اس کا ارادہ ہے کہاں کا

غ ۲  
ش ۸

ہر ذرے میں وہ مہرِ دل افروز ہے رخشاں

بیچ کہتے ہیں بیدار "بیاں کیا ہے عیاں کا"

سہ ۱۔ اب ہوسے شیراج۔ سہ ۱۰: اگر لکھتے تو زواہیں تو مشتاق نہ ہو دے۔ سہ ۱۱: مغرور تو ہو کر۔  
سہ ۱۰: غفلت میں نہ کھو عمر اس غزل میں ۱۲ و ۱۱ میں بڑا فرق ہے۔ ہم نے ۲ کے موافق درج متن کی ہے۔ جن شعروں میں اختلاف الفاظ ہے وہ حواشی میں نسخہ کی صورت میں بتا دیا ہے۔ ۱۸ شعر دونوں میں ہیں۔ لیکن نسخہ میں اشعار ۲، ۳، ۴، ۵، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶

غ ۵۴

آنکھوں میں چھارنا ہے ازب کہ نور تیرا  
ہر گل میں دیکھتا ہوں رنگِ ظہور تیرا  
کھڑا تو ہی سر رہ ہوں منتظر و لیکن  
کیا جانے کدھر سے ہو گا عبور تیرا  
عجز و نیاز میرا حد سے زیادہ گزرا  
ویسا ہی اب تلک ہے ناز و غرور تیرا  
یو نہیں ہے عزم اپنا اس میں جو کچھ ہو سکا  
جی جاے یا رہے اب ملنا ضرور تیرا

بیدار و تو ہر دم سو سو کرے ہے جلوے

اس پر بھی گرنہ دیکھے تو ہے قصور تیرا

غ ۵۵

دل خدا جانے کہاں تیرے گلستاں میں  
سنبھل زلف میں یا ز گسفتاں میں رہا  
حیف اے نورِ نظر تجکوں نہ آئی غیرت  
اشک آتیری جگہ دیدہ گریاں میں رہا  
ناصحاں کیر و فنجو ہے اب تک (لے دے)  
یہاں تو اک تاری بھی ثابت نہ گریاں میں رہا  
جاؤ لے ہمسفراں مات اٹھاؤ ہم سے  
میں تو جو نقش قدم کو پچھتو باں میں رہا  
کارواں منزل مقصود کو پہنچا کب کا  
اب تک لے دے میں یہاں کوچ کو میدان میں رہا  
یہاں تلک روئے ترے غم میں اب آنسو کا  
ایک قطرہ بھی نہ اس دیدہ گریاں میں رہا  
تو ادھر عیش و تنعم میں رہا اپنے خوش  
میں ادھر غم میں ترے نالہ و افغان میں رہا  
کب دماغ اُس کو کہ نظارہ فردوس کرے  
جو کوئی غنچہ صفت سیرِ گریاں میں رہا

شورِ سوداے جنوں سے مرے ابکی بیدار

بزمِ معلم نہ کوئی طفلِ دبستاں میں رہا

غ ۵۶

احوالِ سنِ مرے قرۂ اشکبار کا  
پانی ہو یہ گیا جگرِ ابر بہار کا  
زگس کی طرح باغ میں اب چشمِ وایکے  
حیرت فریب کس کے ہوں میں انتظار کا  
کرنا تو آہ میری سے لے سنگدلِ حذر  
ٹکڑے ہو اس آگ سے دل کو ہمار کا

مشاط! دیکھ شانے سے تیرا کٹے گا ماتہ  
ٹوٹا کر ایک بال بکھوز لف یا رکا  
ٹھہرے نہ ایک حرف بھی کا غذپہ جوں شرر  
لکھے گرائس کو حال دل بے قرار کا  
لاگانہ ماتہ دل کہیں جھاڑا بھی طے کچکے  
جوں ٹھانہ اس کی زلف سے ہم تارتا رکا  
بے اعتیاری آگئی دیکھ اس کو ناصحا  
مقدور اب رہا ہی نہیں اختیار کا  
عمور محکوں اس نگہ مست نے کیا  
ہے سر کے سات در در سر اب اس خار کا

کرتا ہے معصیت میں تو ایام عمر صرف

بیدار! کچھ بھی فکر ہے روز شمار کا

تیرے دندان سے فقط دُور ہے نہ عاں چھپا  
لعل بھی لب سے ترے کان بدخشاں چھپا  
کر دیا عشق کو ظاہر مئے تو نے لے اشک  
ور نہ یہ راز میں کھتا تھا دل و جاں چھپا  
نا توانی سے مری دیکھو لے دشت جنوں  
رہ گیا ہونہ کوئی تار گریباں میں چھپا  
عبث لے ابر نہ کر دعویٰ بچسپی تو  
آب صد بحر ہے اس دیدہ گریباں چھپا  
ہے یہ ممکن کہ چھپے پردہ فانوس میں شمع  
رکھو اس رخ کو تو سینہ سوزاں میں چھپا  
چاندنی پھیلنے دیتے نہیں تارے کیسر  
چاند سے منہ کو عبث لیتے ہو داماں میں چھپا

دل عندیدہ بیدار کئی دن سے ہے گم

کہ تو ہے زلف میں یا تیرے زرخداں میں چھپا

چھوٹ کر جسم سے دل تیرے زرخداں میں گرا  
مست مینا نے سے جاشتہ حیواں میں گرا  
آب میں آتی ہے یہاں لجنے کباب ماہی  
اشک گرم آہ یہ کس چشم سے عاں میں گرا  
سر و گل تیرے قد و عارض رنگیں کے حضور  
نظر قمری و بلبل سے گلستاں میں گرا  
پہنچے منزل کو رستق، ایک گھر میں تنہا  
صنف سے دوہی قدم چل کے بیاباں میں گرا

جو ہیں یاد اس نگہ تیز کی آئی بیدار!

و وہیں نختِ جگر آچشم سے دامن لگے

ہم پر سو ظلم و ستم کیجئے گا ایک ملنے کوں نہ کم کیجئے گا

بھاگتے خستہ سے کچھ کانٹیں قصہ ہے آپ سے رم کیجئے گا

گر یہی زلف دیدی نکھر رہے غارتِ دیرو و حرم کیجئے گا

گر رہی یوں ہیں گلِ فشاںی اشکِ جابجبار شکِ ارم کیجئے گا

جی میں ہے آج بجائے مکتوب (ق) یہی بیت اُس کو رقم کیجئے گا

ہر بانی سے پھر لے بندہ نواز کہیے کس روز کرم کیجئے گا

ننید آوے گی نہ تنہا بیدار!

تازہ تو اب اُس سے ہم کیجئے گا

جو دہ ہزار عذابِ خوبی جن میں آنا خیرام کرتا

صنوبر و سرو ہر ایک کو خیر و اُس کو سلام کرتا

دنگا رتینِ ستم کے اب تک کریں ہیں نالہ بربگِ لب لب

قیامت لے گلِ عجب ہی ہوتی تو گر کسی سے کلام کرتا

جو پاتا لذتِ لبانِ ساتی مئے محبت سے تیری زار!

نکل حرم سے دو بتکدے میں مقامِ اپنا ادا کرتا

جو و دپری روکتھے دکھاتا جمالِ اینا تو و کو ہیں ناصح!

ہمارے مانند چھوڑ گھر کو گلی میں افس کی قیام کرتا

خیان کس سے اتنی فرصت کہاں کہ فکرِ سخن کو میں دگر نہ بیدار اس غزل کو قصیدہ میں لاکھ کرتا

غ ۱۰  
ش ۸

تو نے جو مدتوں میں ادھر کو گزر کیا  
غیرت نہ آئی تجکو ستم گزرا حریف  
ہم غافلوں کی آہ نہ ایدھر نظر گئی  
اس کھیل سے قرۃ کو کہو اپنے بازے  
دیوانے کو پری سے پھراب کر دیا دو چار  
پھر ہم بھی کچھ کہیں گے نہ کھلو ایسے زباں  
کیدھر ہے تو کہاں ہے اجابت کہ بار بار  
ناملے نے کچھ تو آج ہمارے اثر کیا  
جس دل میں تو مقیم تھا وہاں غم ڈگھریا  
اُن نے ہزار اپنے تئیں جہلہ گریا  
عالم کو نیزہ بازی سے زیر و زبر کیا  
لے اُکھیا کیا کیا مرو دل کا ضر کیا  
بس چپ رہو کہ ہم نے بہت درگزر کیا  
دست بلند اپنا میں وقت سحر کیا  
بیدار ایسے رونے سے آمان باز آ  
دامان و آستین کو لو ہو سے ترکیا

غ ۱۱  
ش ۸

جو کچھ ہونا تھا سو اے دل ہو گیا  
رات ہی سب شمع سے روشن ہوا  
مجھ میں اور اُس میں نہ تھا ہرگز حجاب  
گرچہ ہوں بے قدر میں پر خون دل  
اُس مثبت خنجر نگہ کو دیکھ کر  
اشک کے مانند راہ عشق میں  
پر تجھے کہ کس کا مائل ہو گیا  
سر سے جو گزرا سو کا مل ہو گیا  
پردہ ہستی سے حائل ہو گیا  
جو ہر شمشیرِ قاتل ہو گیا  
ایک عالم نیم بسمل ہو گیا  
رکتے ہی پا قطع منسل ہو گیا

کیا کیا بیدار تو نے یہ غمب

ایسے ظالم سے مقابل ہو گیا

دیتا نہیں دل لے کے وہ مغرور کسی کا  
آرایشِ حسن آئینہ رکھ کر نہ ہو ہر دم  
سچ ہے کہ نہ ظالم پر چلے زور کسی کا  
لینا ہے مگر دل تھیں منظور کسی کا

غ ۱۲  
ش ۷

لے ۲: کہ اپنی خڑ کو کہ سہ یہ شرم ۲ میں نہیں ہے سہ ۲: تھا جو کچھ ہو سکتا ۲: ۲: عیاں کس پر۔  
ش ۲: شمع سے روشن رات دھوا۔

بیوجہ نہیں پاس دل ارباب صفا کو  
ہے جلوہ گر اس آئینے میں نور کسی کا  
آتا ہے نظریاں جو ہر ایوان شکستہ  
یک وقت میں تھا خانہ و مہمور کسی کا  
وہ شوخ پری رشک بکفیتِ سیرست  
آتا ہے کیے شیشہ دل چور کسی کا  
رو کوں میں اب اسکو سراہ کر بھی تاکے  
اتنا تو میں رکھوں نہیں نقد و کرسی کا

بیدار! مجھے یاد اسی کی ہے شب و روز

نے بات کسوی ہے نہ مذکور کسی کا

پاس میرے وہ دل آرام گنج آوے گا  
تو قرار بس دل بیتاب کو آجاوے گا  
نہیں مقدور کہ میں دل کو پھراؤں اسے  
چپ بھی رہ کب تئیں نامح مجھے سمجھاوے گا  
بھول جاوے گی تجھے کہہ کنی لے فرماوے  
جاں کنی اپنی اگر دل مرا دکھلاوے گا  
لے ہلال ابرو دمہ پیکر و نور شید جبین  
پاس اکب تئیں یوں دور تر ساوے گا  
کہ دیا میں تجھے بیدار اب آگے توجہاں

دل کسو سے جو لگا دے گا تو چپتاوے گا

بھرا ہے وہ مری چشمِ پیر آب میں دریا  
کہ ایک قطرہ ہے جس کا حساب میں دریا  
پڑا ہے اس پہ نور شید تاب کا پرتو  
کہ شعلِ آئینہ ہے آب تاب میں دریا  
شمار اشک کی موجوں کا گردن تو پھر  
ہی میں عشق کی ہے کس حساب میں دریا  
نوا سیر کند فریب صورتِ شبنم  
دکھائی دیوے ہے موجِ سراپ میں دریا  
ہر ایک ترے میں یوں جلوہ گر ہے وہ نور شید  
کہ جس طرح سے ہے برجِ حساب میں دریا  
تری ہے زلف و نازک کہ جس کے عکس سے ہے  
برنگِ مارسیہ پہنچ تاب میں دریا  
رکھوں ہوں وہ (؟) کہ مثل کشتی کے  
ہے جس کی ہمیشہ رکاب میں دریا



گر آستیں کو پخڑوں تو دودھیں شلِ جناب  
بہا پھرے مری چشموں کے آب میں دریا  
ہنا گیا عرقِ آلودہ کیا مگر وہ گل؟  
کہ ہو گیا ہے معطر گلاب میں دریا  
شراب و ساقی مہِ رُخ جو ساتھ ہو بیدار

تو خوش نما ہے شبِ ماہتاب میں دریا

ہم نشیں! پوچھ نہ باعثِ تو مری زاری کا  
یہ نثرِ مجلو ملادل کی گرفتاری کا  
شکوہ کرتا ہے غلط اس کی جفا کاری کا  
ہے غرضِ جرم یہ اپنی ہی وفاداری کا  
گر قدمِ رنجہ کرے بہرِ عیادت تو ادھر  
شکرِ سوچی سے بجالائے بیماری کا  
سروِ موزوں تو ہے پر یہ قد و قامت معلوم  
قطعِ تجھ پر ہی ہو اجابِ مہِ طرداری کا  
چاہتا ہوں میں تجھیں (سن جو چاہو سو کرو)  
ہوں مقرر آپ میں اس اپنی گنہگاری کا  
جو کوئی بھلا ہے سو تیری ہی کجیِ ظالم  
کون کہتا ہے سخنِ میری طرفداری کا  
ایک عالم کا ہے دلِ مائع سے تیرے نال  
چھوڑے شوخ تو یہ طور دلِ آزاری کا  
خواب میں دیکھے اگر تجھ کو زلیخا اک بار  
نامِ پھر یو نے نہ یوسف کی خریداری کا  
یوں ہی بہتر ہے کہ اس جنس کو دیکھ دہیں  
شوقِ گر جھکونہ ہو دل کی طلب گاری کا  
اٹھ کھڑے ہوئے ہو بہا بات میں سخنِ دیر  
کچھ بھی حاصل ہے بھلا چشم کی بیداری کا  
خوابِ غفلت سے جگا دل کو تو اپنے بیدار!

ان دنوں غم ہے کچھ تجھ کو نموداری کا

مست ہم کو شراب میں رہنا  
کچھ ہو اس سیرِ آب میں رہنا  
بھی تو کچھ نہیں کیا ہے غصے ہو  
یو میں یو میں عتاب میں رہنا  
اور سے بے تعبیاں کرنا  
ایک ہم سے حجاب میں رہنا  
تجھ میں اے شمعِ رو مجھے ہر شب  
شعلہٴ اضطراب میں رہنا

نہ ن: ۱: گو کہ ن: ۲: بھی جو کچھ نیک کہہ لفظ سے ن: ۲: بے جا بانہ لئے غیروں سے۔  
نہ ن: ۲: واہ۔ ۱۵: یہ شعر ن: ۲ میں نہیں ہے۔

غ ۱۵  
ش ۱۱

غ ۱۶  
ش ۹

یادیں اس کی زلف کی لے دل کب تیں پیچ و تاب میں رہنا

کچھ تنہا مجھے نہیں اب تک

نام بیدار خواب میں رہنا

برنگ نقش نگیں زخم ہے مرے دل کا رہے گاحشر تلک نام میرے قاتل کا

غ ۱۷  
ش ۵

دل فگار مرا خاک و خون میں ہے غلط تو آ کے دیکھ تماشا ہے نیم بسمل کا

یہ ودھی ودھی درخشاں کہ جس کے سانپے رات پتنگ ہو کے جلا نور شمع محفل کا

ترے جال کو حیراں ہوں کس سے تشبیہ کہ دوسرا نہیں کوئی ترے مقابل کا

جس کے ہے بیاباں میں دم بہ دم بیدار

نہیں ہے عشق کی رہ میں نشان منزل کا

آہ کیا جانے کہاں وہ مبت خود کام رہا کہ مجھے رات تو یک دم ہی نہ آرام رہا

غ ۱۸  
ش ۵

ہو گئے دور میں اس چشم کے میخانے خراب نہ کہیں شیشہ رہا (اور) نہ کہیں جام رہا

کو دیا تجھ نگہ مست نے بیخود سب کو شوق کے کس کو اب و ساقی گلفام رہا

آج ہنس ہنس کے وہ کرتا ہے سخن حیران جس سے یک عمر سے میں طالب دشنام رہا

مجھے اس رمز کو ارباب معانی بیدار!

صنعتِ حق سے جو یہ خلق میں الہام رہا

جس چشم کو نہ ہو ترا دیدار دیکھنا پھر اس کو کب جہاں میں لے یا روکھنا

غ ۱۹  
ش ۹

جیو گکا یا مرے گا، اس آزار عشق سے لے قرعہ زن بھلا دل بیا روکھنا

دیدار یار تو نہوا کہاں نصیب چشم قسمت میں تھا یہ گریہ نہ خواب روکھنا

اے شمع غیر یا کسی انجمن میں تو کیون نہ سوزِ دل مرا اظہار روکھنا

(ہواشی منو ۱۰ پر ہیں)

کمنے لگا وہ سُن کے مرا شورِ شِفتاں  
ہے کون لغزہ زنِ پسِ دیوارِ دیکھنا  
کیفیتِ بہار ہے تجھ سے جو تو نہ ہو  
بھاتا ہے پھر کسے گلِ دگلزارِ دیکھنا  
جو شخص مثلِ آئینہ حیراں ہو نہ ہے  
نیں اُس کو روے یا سزاوارِ دیکھنا  
اے شانہ کمولیو گرہِ زلف کو سمجھ  
دل سیکڑوں ہیں اس میں گرفتارِ دیکھنا

افتادہ غارِ غم ہیں رہِ عشق میں تمام  
رکھو قدمِ سنبھال کے بیدارِ دیکھنا!

تنہا نہ دل ہی لشکرِ غم دیکھ ٹل گیا  
اس مہر کے میں پائے تل بھی چل گیا  
ہیں گرم گفتگو گل و بلبلِ جن کے بیچ  
ہو گا خللِ صبا جو کوئی پاتِ مل گیا  
اُس شمعِ رُو سے قصہ نہ ملنے کا تھا ہیں  
پر دیکھتے ہی مومِ صفتِ دل گھل گیا  
منعمِ تویمیاں خیالِ عمارت میں کھو نہ عمر  
لے کون اپنے ساتھ یہ قصرو محل گیا  
لائے نہ غیرِ یاسِ حیاتِ امیدِ باقیہ  
دُنیا سے جو گیا، کفِ فُوسِ مل گیا  
اُس راہِ رونے دم میں کیا طے رہِ عدم  
ہستی کے سنگ سے جو شرِ سا اُٹھ گیا  
دیکھا ہر ایک دُڑے میں اُس آفتاب کو  
گُری شبِ شباب، ہوارِ فُرشیبِ افیر  
کچھ بھی خبر ہے قافلہ آگے نکل گیا!

قابلِ مقام کے نہیں بیدارِ یہ سہل  
منزل ہے دورِ خواب سے اٹھ، دن تو ڈھل گیا

غ ۲۰  
ش ۹

(دو اشعار گزشتہ)

ش ۲۰ = یہ -

ش ۲۰ = دل کو سودے زلفِ جاناں میں -

ش ۲۰ = بھا گیا -

ش ۲۰ = شکوہ کیا کیجے اپنی غفلت کا -

ش ۲۰ = بھرا نہ سکی -

ش ۲۰ = کما - (اس صفحے کے حاشیہ صوفیہ پر)

جانوں ہی نہ جبکہ نام اُس کا  
پوچھوں کیا کہ مقام اُس کا  
ہے دل کوں طیش کچھ اور کج  
لاتا ہے کوئی پیام اُس کا  
کیا میاں سے لگیا ہر کل کہ قاصد  
لایا ہی نہ میاں سلام اُس کا  
مت لیجیو دل اتو چاہ کا نام  
قتل عاشق ہے کام اُس کا

۲۱ غ  
۵ ش

ہو جائے گا پائ سال بیدار

دیکھے گا اگر خبر ام اُس کا

نہیٹ دل ہے شتاقے یار تیرا  
کہ دیکھے نظر بھر کے دیدار تیرا  
تو غمخوار ہے کر خفایا و فاب  
غرض ہو چکا میں گرفتار تیرا  
تری چشم کا سخت بیا میں ہو  
اگر چہ ہے ہر ایک ہیا رتیرا  
نجات سے ہو رنگ گل زعفرانی  
جہن میں اگر دیکھے خسار تیرا

۲۲ غ  
۵ ش

کسی پر تو ہے ان دنوں میں تو عاشق

جو ایسا ہے احوال بیدار تیرا

کل تری یا د میں آنسو ہی نہ کچھ گلگوں تھا  
ہر غم پر مرے لخت جگر پر نون تھا  
سرمہ سحر عبث نہ گیس جا دوئے دیا  
دیکھنا ایکھی نظر بھر کے نرا افسوں تھا  
مصرع قد کا ترے مصرع ثنائی نہ ہوا  
سرو ہر چند کہ برجستہ خوش موزوں تھا

۲۳ غ  
۵ ش

(خواجہ صفی گوشتہ)

(خواجہ صفی گوشتہ)

۱۔ شورش و فغان۔ اب ٹوٹ ہیں۔

۱۔ بہت (زبان قدیم)

۲۔ تذکر تہی۔ سوچ کر۔

۳۔ ن ۲۰ میں۔

۴۔ یہ شعر ن ۲ میں نہیں ہے۔

۵۔ ایک ہی۔

۶۔ ماہ اور وہ اب ٹوٹ ہیں۔

پاس ناموس حیات کا کہ نہ روئے جوں بر ورنہ آنکھوں میں ہماری بھی بھرا جیوں تھا

کچھ خبر بھی ہے تجھے حال سے اُسکے ظالم!

رات بیدار ترے غم میں نیٹ محروں تھا

پھر شتاب آئے وہ دلدار خدا کو سوچا اب تو جاتا ہے توں لے یا رخدا کو سوچا

غ ۲۴  
ش ۶

کہنہ گلشن سے گئی روتی قفس میں تلبیل ہر چین کا گُل بے خار خدا کو سوچا

کوہ و صحرا میں مجھے کہ گئے قیس و فریاد اے محبت کے گرفت رخدا کو سوچا

نشہ حُسن میں شہر چلا جاتا ہے شبِ تاریک ہے دلدار خدا کو سوچا

چھوڑ کر کوئے تباں جاتا ہے تو کہے کو جلد پھر یو تجھے بیدار خدا کو سوچا

یا ر جاتے ہی ہوے میری زبانی ہنس کر  
کہ گیا ہم نے لے بیدار خدا کو سوچا

گلبند گھر مرے مہاں نہ ہوا تھا سو ہوا غنچہ دل مرا خداں نہ ہوا تھا سو ہوا

غ ۲۵  
ش ۱۰

خط ترے رویہ نمایاں ہوا تھا سو ہوا شبِ میخِ رشید رخشاں نہ ہوا تھا سو ہوا

لعلِ محمد کہ آنے کو تری لے گلِ رد گھر مارشکِ گلستانِ ہوا تھا سو ہوا

ایک بھی تاریکی تیرا سر داماں ثابت یوں کبھی چاک گریباں نہ ہوا تھا سو ہوا

دل میں بھی یار کی صورت ہی نہیں آئی نظر عکس آئینے میں پنہاں نہ ہوا تھا سو ہوا

مکھو دکھلا کے لگاتا ہے رقیبوں کو تیغ کبھی یہ ظلم نمایاں نہ ہوا تھا سو ہوا

لے ۲: لے -

لے ۲: تجھے بھی ہے غم -

لے ۲: میں یہ قطع نہیں ہے -

لے ۲: لے گل اندام تو سمان نہ ہوا تھا سو ہوا -

لے ۲: نظر آئی نہیں ہے صورتِ جاناں دل میں -

اُس کے کتب میں جو آتا ہے سو ہوتا ہے میکدہ دیکھو دبستاں نہ ہوا تھا سو ہوا  
سبترہ خط سے نہ ہوئے چمن آئندہ اگر گلشن حسن میں ریاں نہ ہوا تھا سو ہوا  
سیل آنکھوں سے دیا خانہ مردم کو بہا چشمِ خوباں سے طوفاں نہ ہوا تھا سو ہوا  
فیض سے دیدہ گریاں کے خنائی بیدار

اب تلک پنجہ ترگاں نہ ہوا تھا سو ہوا

گر کہیں اُس کو جلوہ گردیکھا نہ گیا ہم سے آنکھ بھر دیکھا  
آئینے کو تو منہ دکھاتے ہو کیا ہوا ہم نے بھی اگر دیکھا  
دل ربا اور بھی ہیں پر ظالم کوئی تجھ سا نہ مفت بردیکھا  
اور بھی سفلہ دل ہوا وہ شوخ تیرا اے آہ بس اندر دیکھا  
منت و عاجزی و زاری آہ (ق) تیرے آگے ہزار کر دیکھا  
تو بھی تو نے نہ لے مہرے مہر نظر رحم سے ادھر دیکھا

صبح ہے بیدار ہے وہ آفت جاں

ہم نے بھی قصہ مختصر دیکھا

جو کچھ کہ تھا وظائف وادارہ گیا تیرا ہی نام ایک مجھے یاد رہ گیا  
ظالم! تری نگہ نے کیے گھر کئی خراب ہوگا کوئی مکاں کہ وہ آباد رہ گیا  
جاتے ہیں ہم مفیر جن کو پر ابکی میں یہاں کشتہ تنافس صیاد رہ گیا  
جوں ہی دوچار آکے ہوا وہ نظر فریب لے کر قلم کو ہاتھ میں بہزاد رہ گیا  
کس کس کا دل نہ شاد کیا تو نے ای فلک ایک میں ہی غمزہ ہوں کہ ناشاد رہ گیا  
اُس سر و گلشنِ ارا کا طرزِ خرام دیکھ

۱۰۵۔ ایک نام نہیں۔

۱۰۶۔ میں دوسرا شعر نہیں۔

۱۰۷۔ دشمنی بچاؤ۔

۱۰۸۔ میں آؤلو۔

نوٹ۔ غزل نمبر ۲ کا پہلا مصرع بچاؤ دشمنانِ شر میں نہیں۔

غ ۲۶  
ش ۷

غ ۲۷  
ش ۷

بیدار راہِ عشق کسو سے نہ ملے ہوئی  
صحر میں قیسیں کوہ میں فرما دہ گیا

۲۸ غ  
ش ۱۳

غم جگر شکن و دردِ جاں ستاں دیکھا      تنہاے عشق میں کیا کیا نہ مہرباں دیکھا  
ہر ایک مجلسِ خواباں میں دل ستاں دیکھا      نہ کوئی تجھ سا پر اے آفتِ جہاں دیکھا  
میں دو اسیر ہوں جس نے کہ داغِ یاسوا      نہ سیرِ لالہ ستاں کی نہ گلستاں دیکھا  
جس آنکھ میں نہ سمائی تھی بوندِ آنسو کی      اب اُس سے غم میں ترے سیلِ خوں دیکھا  
نہ کوہ کن نے و و دیکھا کبھی نہ مجھوں نے      تنہاے عشق میں تجھ ہم نے اے میاں دیکھا  
نہرا گرچہ ہیں بیمارِ نیری آنکھوں کے (ق)      پران میں کوئی بھلا مجھسا نا تو اں دیکھا  
میں وہ مریض ہوں پیارے کہ جس نے مدت تک      سولے درونہ آرام یک زماں دیکھا  
کیا سوال میں بیدار سے کہ اے بھور (ق)      کبھی بھی تو نے بھلا (ایسا) دلستاں دیکھا  
مفارفت ہی میں تا عمر کھوئی مرتے طرح      کہ عشق میں دلِ نعلیں نہ شادماں دیکھا  
یہ سن کے رونے لگا اور بعد رونے کے      کہنا نہ پوچھ جو کچھ ہم نے اے میاں دیکھا  
فراقِ یار و بھلاے شہادتِ اعدا      غمِ دل و ستمِ پندِ ناصحاں دیکھا  
نہ پانی ذرہ بھی اس اشکِ گرم میں تاثیر      نہ ایک دم اثرِ نالہ و فغاں دیکھا  
جہاں میں وصل ہی سنتا ہوں مدتوں سے ایک      سولے نام نہ اُس کا کہیں نشان دیکھا

۳۹ غ  
ش ۹

اُس ستم گر سے جو بھلا ہوگا      جانِ ناتھ دھو چکا ہوگا  
عشق میں تیرے ہم جو کچھ دیکھا      نہ کسی نے کبھی سنا ہوگا  
آہِ قاصد تو اب تک نہ پھرا      دل دھڑکتا ہے کیا ہوا ہوگا  
تو ہی آنکھوں میں تو ہی ہر دل میں      کون یہاں اور تجھ سوا ہوگا

ای میاں گل تو کھل چکے کہو  
غنیہ دل مرا بھی دا ہوگا  
دیکھ تو فال میں کہ وہ مجھے  
نہ ملیگا، ملیگا، کیس ہوگا  
ہے یقین جھکو تجھ ستم گرسے (ق)  
دل کسی کا اگر لگا ہوگا  
نالہ و آہ کرتے ہی کرتے  
ایک دن یوں ہیں مر گیا ہوگا  
کوئی ہوگا کہ دیکھ اسے بیدار!

دل و دیں لیکے تیج رہا ہوگا

طلب میں تیری تنہا یہ نہ پائے جستجو ٹوٹا  
کہ نایابی سے تیری تار تار آرزو ٹوٹا  
کیا ہنگامہ گل نے مرا خوش جنوں تازہ  
اُدھر آئی بہار ایدھر گریباں کارو ٹوٹا  
سمجھ کر کھولیو کا گل کے عقدے کو تواریس  
تجھے چیر گیا آسے سے جو اس کا ایک ٹوٹا  
مجھے تجھ (حسن) عالم سوز کی کس طرح تاب آوے  
کہ آئینہ مقابل ہو تری، اے شمع رو ٹوٹا  
اگرچہ جل گیا پروانہ آسا دل مرا لیکن  
نہ تجھ سے رشتہ الفت مرا شمع رو ٹوٹا

بہے بیدار کی چشموں سے ساقی! اشک لال ایسے

مے گلگوں کا کوپے میں ترے گویا سب توٹا

رشتک کھاتا ہے چمن دیکھ کے داماں میرا  
کم نہیں ابر سے کچھ دیدہ گریاں میرا  
فضل گل ہو چکی ایتام جنوں کے گزے  
چھوڑتا اب بی نہیں دست گریاں میرا  
کھینچ کر زلف کی تصویر کو خط میں بھجوں  
تاکہ معلوم کرے حال پریشاں میرا  
رم کیا شوخ میرے پاس سے آہو کی مثال  
اس سبب خانہ دل تجھے دیراں میرا

۳۵ ن ۲: ۲: آنکھوں  
۳۵ ن ۲: ۲: تذکرہ گلشن ہنر اشک مرغ  
۳۵ ن ۲: ۲: یہ شعر ۲ میں نہیں ہے۔

۳۵ ن ۲: ۲: بی۔  
۳۵ ن ۲: ۲: محول زلف یار کے عقدوں کو۔  
۳۵ ن ۲: ۲: پیروں گا۔  
۳۵ ن ۲: ۲: یہ شعر نہیں ہے۔



سر و گل پر نظرِ قسریٰ بیل پٹے آدے گرباغ میں وہ رشکِ گلستان میرا

ایسے طالع مرے بیدار کہاں ہیں جو آج

اس شبِ تار میں آئے مہِ تاباں میرا

ہم کلامِ اس سے میں اک بار نہ ہونے پایا ہم کلامِ جی میں سوا اظہار نہ ہونے پایا

غ ۳۲  
ش ۱۰

دیکھنا پھر ترا سے یار نہ ہونے پایا درودِ دل کا مرے اظہار نہ ہونے پایا

آہ دیدارِ رخ یار نہ ہونے پایا آہ دیدارِ رخ یار نہ ہونے پایا

گرم اس شوخ کا بازار نہ ہونے پایا گرم اس شوخ کا بازار نہ ہونے پایا

کوئی تجھ چشم کا بیمار نہ ہونے پایا کوئی تجھ چشم کا بیمار نہ ہونے پایا

زخمی غزہٰ خو بخوار نہ ہونے پایا زخمی غزہٰ خو بخوار نہ ہونے پایا

کسی کو اس سے سر و کار نہ ہونے پایا کسی کو اس سے سر و کار نہ ہونے پایا

زیب یک گوشہ و ستار نہ ہونے پایا زیب یک گوشہ و ستار نہ ہونے پایا

اثرِ آہِ شرر بار نہ ہونے پایا اثرِ آہِ شرر بار نہ ہونے پایا

آشنا ہجر میں یک دم بی ترے 'وہ' ہو

خواب سے دیدہ بیدار نہ ہونے پایا

دل سے پوچھا تو کہاں ہے تو کہاں تھکوکیا کس کی زلفوں میں نہاں ہے تو کہاں تھکوکیا

غ ۳۳  
ش ۱۱

چشمِ گریا سے شبِ وصل میں پوچھا تیلے نے اب تو کیوں اشکِ فشان ہے تو کہاں تھکوکیا

نوٹ: ۱۔ غزل نمبر ۳۲ کا دوسرا چھٹا اور آٹھواں شعر

ن ۲ میں نہیں ہیں

۱۵۵۷: ۲۔ طالع ایسے

۱۵۵۸: ۳۔ مطلب دیدہ و بیدار

۱۵۵۹: ۴۔

جب کہامیں نے کہ نہیں بولتے ہو گالی بن  
جان! یہ کون زبان ہے تو کہا تجھ کوں کیا  
کہنے لاگا دل گم گشتہ تر ہے مجھ پاس  
جب کہامیں نے کہ اے جان تری صورت پر  
شیفتہ پیرو جواں ہے تو کہا تجھ کوں کیا  
جب کہامیں نے کہ اے سرورِ ریاضِ خوبی  
کس کا تو آفتِ جاں ہے تو کہا تجھ کوں کیا

دل سے بیدار نے پوچھا کہ ترے سینے پر  
کس کے ناوک کا نشان ہے تو کہا تجھ کوں کیا

یہ کوں پئے شکار نکلا  
سہر دل ہوا سیدار نکلا  
چھینے کی نہیں ہے اس جھکو  
تیرا س کا جگر کے پار نکلا  
ہم خاک بھی ہو گئے پراں تک  
دل سے نہ ترے غبار نکلا  
جب بام پہ بے نقاب ہو کر (ق)  
وہ صبح کو ایک بار نکلا  
اُس روز مقابل اس کے خنجر  
نکلا بھی تو شرمسار نکلا  
غم خوار ہو کون اب ہمارا  
جب تو ہی نہ نلکا نکلا  
تھے جس کی تلاش میں ہم تنگ  
پاس اپنے ہی وہ نلکا نکلا  
ہر چند میں کی سرشک باری  
پر دل سے نہ یہ بخار نکلا  
بیدار ہے خیر تو کہ شبکو (ق)  
جوں شمع تو اشکبار نکلا  
گزار ہے خیال کس کا جی میں

ایسا جو توجے قرار نکلا۔

شہ ن ۲: امید ہم کو۔

شہ ن ۲: جی۔

شہ ن ۴۲: جو۔

شہ ن ۲: وہ ماہ رخ۔

شہ ن ۲: لے شرخ۔

شہ ن ۲: کا۔

شہ ن ۲: کل وہ جو۔

شہ ن ۲: چھینے۔

شہ ن ۲: بن گالی تم۔

شہ ن لگا۔

شہ ن ۲: ہے تیرا۔

شہ ن ۲: مجھ پاس میرے پاس۔

غ ۳۵  
ش ۶

اگر یہ چرخ مجھے مہر سے حن کرتا تو کس خوشی سے ترے پاؤں کو لگا کرتا  
قبول تھا کہ فلک مجھ پہ سو جفا کرتا پر ایک یہ کہ نہ تجھے مجھے جُدا کرتا  
کروں ہوں شاد دل پنا ترے تصور سے اگر یہ شغل نہ ہوتا تو کیسا کیا کرتا  
بھلا کیا ارے ظالم مجھے شہید کیا دگر نہ گور میں ارمان یہ رہا کرتا  
نہ رہتا جگ میں کہیں ایک صفحہ قرطاس اگر میں جو روح جفا یا رکی لکھا کرتا

غم فراق کو ایسا میں جانتا بیدار  
تو اپنے دل کو کسو سے نہ آشنا کرتا

غ ۳۶  
ش ۷

میکے میں جو ترے حُسن کا مذکور ہوا سُن کے غیر تے مرا شیشہ دل چور ہوا  
صبح ہوتے ہی ہوا مجھ سے جدا وہ مہر و روز گویا مرے حق میں شبِ دیجور ہوا  
ایک تو آگے ہی تھا حُسن پر اپنے نازاں آئینہ دیکھ کے وہ اور بھی مغرور ہوا  
تین مت کھینچ کہ کین جنبش ابرو بس ہے گر مرا قتل ہی ظالم تجھے منظور ہوا  
ہوش آنے کا نہیں تا دمِ محشر اُس کو جو کوئی تجھ ننگِ مست کا مخمور ہوا  
بیٹھ دعاں تا کہ نشان کوئی نہ پاوے تیرا مثلِ عنقا کے اگر چاہے ہر مشہور ہوا

از پئے داغِ دلِ بادہ پرستان بیدار

چنبہ شیشہ نے مرا ہم کا فور ہوا

غ ۳۷  
ش ۸

سبزہ خطرے عارض پہ نمودار ہوا حیف اس آئینہ صاف پہ زنگار ہوا  
آج آتا ہے نظر دن مری آنکھوں میں ساہ رات اُس زلف میں دل کس کا گنار ہوا  
تجھ بن ای زہرہ جبیرات مرگوش کے بیچ نغمہ مطرب و نئے نالہ و بیبار ہوا

۳۵ ن ۲ = کوتری -

۳۷ ن ۷ = جناسی طرح اگر دست رس مجھے ہوتی -

۳۵ ن ۲ = میں -

۳۵ ن ۲ = میں پر شہ نہیں ہے -

۳۵ ن ۲ = حیفہ صخر کا غد کہیں نہ پھر رہتا -

۳۵ ن ۷ = غزل نمبر ۳۶ کے ۱۸ میں ہیں نکت تین شعر ہیں -

۳۵ ن ۲ = تجھ -

غمِ جُدا، نالہ جُدا، دردِ جُدا، داغِ جُدا  
 آہ کیا کیا نہ ترے عشق میں لے یا رہوا  
 کیونکر اب سرِ کونہ میں غلّ ہا سے کھینچوں  
 کہ مرے سر پہ ترا سایہ دیوار ہوا  
 اس کو کیا کہئے یہ ہے اپنے نصیبوں کا قصو  
 جیتا چاہا میں اُسے دیتا ہی بیزار ہوا

آج اس راہ سے کون ایسا پریر و گزرا

کہ جسے دیکھتے ہی شیفۂ بیدار ہوا

اُس نے یہاں تک کبھو گزرنہ کیا  
 تو نے لے آہ کچھ اثر نہ کیا  
 کیوں عبث تیوری بدلتے ہو  
 میں تو نطفہ ارہ بھر نظر نہ کیا  
 یوں ہیں یوں ہیں عتاب فرما ہو  
 نذر کب میں دل و جگر نہ کیا  
 یہ متنا بھی رہ گئی جی میں  
 نہ کیا تو نے یاد پر نہ کیا  
 خوں ہوا دل بزرگِ لالہ تمام  
 پر کبھو ہم نے نالہ سر نہ کیا  
 رات تو ہو چکی پہ تو نے دل  
 قصہ زلف مختصر نہ کیا  
 خوف کس کا ہے اُس ضم کو دھرا  
 جب خدا ہی سے اُس نے ڈر نہ کیا  
 آہ ظالم ترے تغافل نے (ق) کیا ستم ہے تو جان پر نہ کیا  
 جو شیریں نے کو کھن اوپر  
 گر کیا بھی تو اس قدر نہ کیا

حیف بیدار تیری آنکھوں میں

خواب نے ایک شب بھی گھر نہ کیا

مے و ساقی ہیں سب یک جا آٹا آٹا آٹا  
 عجب عالم ہے ہستی کا آٹا آٹا آٹا  
 ہمارائی، تڑانے پھر لگے زنجیرِ دیوانے  
 ہوا شورِ جنوں برپا آٹا آٹا آٹا

غ ۳۸  
ش ۱۰

غ ۳۹  
ش ۵

جن آنکھوں نے نہ دیکھا تھا کبھی یکل شک کا قطر  
چلے ہیں اُس سے اب دیا آٹا ٹاٹا آٹا ٹاٹا  
مرے گھر اس ہوا میں ساتی و مطربا گر ہوتے  
تو گیس میکیشی کرتا آٹا ٹاٹا آٹا ٹاٹا  
کیا بیدار سے عاشق کو تو نے قتل لے ظالم  
کوئی کرتا ہے کام ایسا آٹا ٹاٹا آٹا ٹاٹا

غ ۳۰  
ش ۷

بار بار یا ر سے چاہا کہ ہوئیں اغیار جدا  
لیکن اُس گل سے نہ یکدم ہوتے وہ خار جدا  
تیرے رخسار و قد و چشم کے ہیں عاشق زار  
گل جدا، سرو جدا، نرگس بیمار جدا  
دور کرتا ہے عبث سبزہ خطا عارض سے  
آئینے سے نہیں ممکن ہوتے رنگار جدا  
یاد کرتے ہیں تجھے دیر و حرم میں شب روز  
اہل تسبیح جدا، صاحب زنا ر جدا  
بکیسی پر گھر کی کس طرح نہ رو دیں مروم  
ایک دل تھا سو ہوا اُس کو بی لے یار جدا  
تجھ بن لے یار جفا کا رعب حالت ہے  
دل جدا نا کہ کناں چشم میں خونبار جدا

رات کو بزم میں بے سہ درخشاں تیرے  
شمع گریاں تھے جدا دیدہ بیدار جدا

غ ۳۱  
ش ۵

جو اُجے چھوڑے مجھے غم تری جدائی کا  
تو ایوں گنا بھرنے کبھو نام آشنائی کا  
کسی کے دل کو نہیں ہے قرار عالم میں  
کیا ہے تو نے مگر قصدِ دلربائی کا  
اُسے ہیں پنجہ مر جاں فزار سے اُس کے  
شہید ہو وہ جو کوئی اُس کفِ غنائی کا  
مے قدم سے ہے سر سبز بوستان جنوں  
ہر ایک آبلہ گل ہے بہنہ پائی کا

۱۔ یعنی تیرے روئے درخشاں کے بغیر۔

۱۔ ۲۔ ۳۔ دواں ہے اُن سے۔

۴۔ ۵۔ ۶۔ بھی۔

۷۔ ۸۔ ۹۔ یک دم نہ ہوے۔

۱۰۔ ۱۱۔ ۱۲۔ تمام غمزہ لوں۔

۱۳۔ ۱۴۔ ۱۵۔ کہ جو۔

۱۶۔ ۱۷۔ ۱۸۔ نہیں رہاے کسو کے اہل اختیار میں دل۔

۱۹۔ ۲۰۔ ۲۱۔ میری ہے۔

۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ قصد مگر قوائے۔

۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ہے۔

جہان بوقش قدم اُس کا دیکھیو بیدار

نشاں ہے اُس جگہ میری بھی جہہ سائی کا

آپ میں دیکھ اُسے میں نہ سکا ایک (دھی) بات آہ کہ نہ سکا

چشم بدوز کیا ہی کھڑا ہے تاب لاجسکی مہر وہ نہ سکا

عکس اُس کا پڑا جو دریا میں آب حیرت زدہ ہو بہ نہ سکا

آئینہ کس طرح سے ہوئے چار دیکھ اُسے میں تو بھر نگہ نہ سکا

چاہئے تھا جو کچھ کہ یہاں کرنا

حیف بیدار! ہو تو وہ نہ سکا

جلوہ دکھا کے گذرا وہ نور دیدگاں کا تاریک کر گیا گھر حسرت کشیدگاں کا

یہ مار زلف ہے دو جس کا بچے نہ کاٹا اُترے ہے زہر کس سے انفی گزیدگاں کا

غم یار کا نہ بھولے سوبان اگر دکھا دیں کب دل چن میں وا ہو ماتم رسیدگاں کا

رنگ حنا پہ تہمت اُس لالہ رونے باندھی ہاتھوں میں مل کے آیاخوں دل پھیدگاں کا

اہل قبور او پر وہ شوخ گل جو گزرا بیتاب ہو گیا دل خاک آرمیدگاں کا

سائے سے اپنے وحشت کتے ہیں مثل آہو مشکل ہے ہاتھ لگنا از خود رسیدگاں کا

یوں تیر سے سنا ہے وہ مست ناز بیدار

”تہ کر گیا مُصلّٰی عزّت گزیدگاں کا“

صبح کو بے نور بن تیرو چراغ لالہ تھا جاے بانگ گل چن لب ریز آہ و نالہ تھا

خطّ تھا اُس عارضِ روشن پہ گویا جلوہ گر گردنِ رخسارِ مہر تاباں سوا و مالہ تھا

غ ۴۲  
ش ۵

غ ۴۳  
ش ۵

غ ۴۴  
ش ۵

لعل پر منصوب جیسے ہو گھر اس لطف سے  
اُس لب لہلہ نگین جو جس حسن سے تنہا تھا  
دل گئی تھی اُس میں کل کیس کل سوزاں کی خوا  
گرد باد دشت فرسا شعلہ جوالہ تھا  
ہو گیا گرتے ہی تیری چشم سے دامن پار  
اشک تھا بیدار یا ایک آگ کا پرکا لہ تھا

گر اسی طرح سچ بنائے گا  
محرر آباد کر دکھائیے گا  
عمر و عدو ہی میں گنوائے گا  
آئیے گا بھی یا نہ آئیے گا  
مہرباں قدر جانے میری  
محسا غلص کین نہ پائیے گا  
یہی قامت ہے گریہ رستار  
حشر برپا ہی کر دکھائیے گا  
یہی رونا اگر ہے لے انکھوں  
خانہ مردماں ڈبا ئیے گا  
ماہ رو یاں کہاں تک پہلوں  
آتش ہجر میں جلائیے گا  
ضبط گریہ نہ ہو یگا جوں سمع  
سوز دل گرتیں سنائیے گا  
حسن جاتا ہے خطا کی آمد ہے  
ماں ہیں کیوں نہ اب منائیے گا  
منعم جانو ہم سے مخلص کو (ق) ڈھونڈیے گا تو پھر نہ پائیے گا  
یہ نہ ہو گا کہ کھائے اٹھ جاویں  
ایسی سوتا میں گر سنائیے گا  
ایک دو کیا ہزار سے بھی ہم  
نہیں ڈرتے اگر بٹائیے گا  
آج جو ہو سو ہو ہی ہے عزم  
تم کو ہر طرح لیکے جائیے گا

جس نے بیدار دل لیا میرا

ایک دن تجھ کو بھی دکھائیے گا

نہیں کچھ ابر ہی شاد گرد میری اشکباری کا  
سبق لیتی ہے مجھ سے برق بھی آبتقراری کا

نوٹ: ۲ میں غزل ہر ۴ کا تیسرا پانچواں  
چھٹا سلاواں شعر میں ہیں۔

نوٹ: ۲ میں پورا شعر یہ ہے: نہیں عالم میں کوئی بچے کا  
گرا، اسی طرح سچ بنائیے گا

غ ۲۵  
ش ۱۳

غ ۲۶  
ش ۱۴

چمن میں ایسی ہی نعمت سہری کی کہ بلبل کو  
سحابِ سرخ میں اس رنگ سے چمکی نہیں بجلی  
ٹھک لے بت اپنی کھڑے سے اٹھا دو گونہ بزم  
دکھا دوں گرتے کوچے میں اسٹل پن کی گریز  
کہوں کیا تیرے دیکھے میں یکدم رہ نہیں سکتا  
کہ ہوں مجبور میں اس امر میں بے اختیاری کا

نہ اب آرام ہے دل کو نہ خواب آنکھوں میں آتی ہے

مثر بیدار یہ مجھ کو بلا اس گل کی یاری کا

نہ جاہ و چشم کا طالب ہوں فردیںِ احتشامی  
ز بس اس گلبدن میں درِ نزاکت تاب گی سے  
نہیں دیکھی ہے تہمت لاس شمشاد قامت کی  
رکھے جو نیشکر انگشت حیرت منہ میں ہر طوطی  
سرشک افشاں نہیں ہوتا کبابِ پختہ آتش پر  
گیا در س کتبہ ت سے یاد چشم ساقی میں  
مجھے لے شاہِ خوابانِ فخر بس تیری غلامی کا  
عرق میں بھیگ کر رنگیں ہوا جانہ دای کا  
کہ دعویٰ تجھ کو ہے ایک اپنی خوش خرامی کا  
کہوں نہ کراس شکر لب کی اگر شیریں کلامی کا  
سبب ہے گریہ سوزِ شمع میں عاشق کی غامی کا  
مگر پڑھنے میں آتا ہے کھود دیوانِ جاسمی کا

مری آنکھوں کا بالا خانہ کہ خالی ہے آنیٹھے

اگر بیدار اس کو شوق ہے عسائی مقامی کا

بے مروت، بیوفانا مہرباں، نا آشنا  
تنگ ہو سکے سے اپنے جس کو ہونا آشنا  
واہ واہ لے دلبر گنجِ فہم یوہیں چاہئے  
بد مزاجی ناخوشی، آزدگی کس واسطے  
جس کے یہ وصف کوئی اس سے ہو کیا آشنا  
وہ بتِ خوشی طبعیت کس کا ہو گا آشنا  
ہم کو دشمن بوجہ، غیروں سے ہونا آشنا  
گر بے ہم ہیں تو ہوجے اور سے جا آشنا



یہ ستم یہ درد، یہ غم، یہ الم مجھ پر ہوا  
 کاشکے تجھے میں لے ظالم نہ ہوتا آشنا  
 نے ترحم نہ کر مہر ہے لے بے وفا  
 کس توقع پر بھلا ہو کوئی تیرا آشنا  
 آشنا کہنے کو تو یوں کہے ہو (دیوں گے سو) (ق) پر کوئی لے مہرباں ایسا نہ ہو گا آشنا  
 خیر خواہ و مخلص ندوی جو کچھ کہئے سوہوں  
 عیب کیا ہے گر ہے خدمت میں محبا آشنا  
 آشنائی کی توقع کس سے ہو بیدار پھر  
 ہو گیا بیگانہ جب دل سا ہی اپنا آشنا

آہ وہ ماہ نمایاں نہ ہوا  
 مطلب دیدہ گریاں نہ ہوا  
 چاہئے اُس کو تراؤ دیکھے  
 کبھی جو شخص کہ حیراں نہ ہوا  
 دیکھ کر تیری کسان ابرو  
 کون عاشق ہو کہ قرباں نہ ہوا  
 زلفِ شبِ نگے سود میں تری  
 دل نہیں وہ کہ پریشاں نہ ہوا

حیف اس باغ جہاں میں بیدار  
 غنچہ دل مرا خنداں نہ ہوا

گرچہ دلکش ہے دلبراں کی ادا  
 پر نکلی ہے تیری بانگی ادا  
 کھب گئی جی میں اُس جاں کی ادا  
 بل بے نیکی نگاہ و بانگی ادا  
 خاںسی دل میں رہ کھٹکتی ہے  
 آہ ہر آن گلِ خُساں کی ادا  
 دل و دین عقل و ہوش آٹوٹا  
 کیا ہی کا فر ہے ان بتاں کی ادا  
 ایک عالم کو جان سے کھو یا  
 تو بھی سستی ہے اُس مٹاں کی ادا  
 خندہ گل میں کب سے آنا لطف  
 تو نے سیکھی ہے یہ کہاں کی ادا  
 باتوں باتوں میں دل یا بیدار  
 دیکھی اُس میرے دل تہاں کی ادا

ہول عشق سے سرسبز باغ ہے دل کا      خجل گن چمن لالہ داغ ہے دل کا  
ترے جال سے روشن چراغ ہے دل کا      مئے نشاط سے لب ریلاغ ہے دل کا  
اسی تلاش میں بیدار تھا کئی دن سے۔

غ ۵۱  
ش ۳

اب اُس کی زلف میں پایا سرِ داغ ہو دل کا

کوشا روز کہ یادِ رنج و لبِ نہ کیا      کون سی شب کہ میں ترا شکستہ بستر نہ کیا  
پری و دور و ملک جن و بشر ہیں تسخیر      کون ایسا ہے جسے تو نے مسخر نہ کیا

غ ۵۲  
ش ۳

اے صبا تو نے کہیں حیف و مانغ بیدار  
بھرت گیسوئے مشکیں سے معطر نہ کیا

## منقرقات (۱ شعر)

نالہ ہر چند ہم نے کر دیکھا      آہ اب تک نہ کچھ اثر دیکھا  
آج کیا جی میں آگیا تیرے      متبسم ہو جو ادھر دیکھا

مہرباں بھی اے بے مہر کبھی ہوئے گا      یا اسی غم میں مری جاں کتنیں کھوئے گا  
گر ایک حرف لکھوں ہجر کی شکایت کا      تو پشتِ رو ہوئے یکساں مری کتابت کا  
خیالِ زلف کے منی کو کیا کروں تحریر      ہر ایک سطر مظلوم ہے جس حکایت کا  
ہم چشمِ ابر دیدہ تر گر چہ ہو سکا      لیکن غبارِ غم مرے دل سے نہ دھو سکا

# روایف

غ ۵۳  
ش ۲

جوا یک شب ہو مرے یہاں مرا صاحب  
تیس ہو اس میں بھلا کیا زیاں مرا صاحب  
کر میں خنجر و تیغ و سپر حائل ہے  
یہ سچ بنا کے چلے ہو کہاں مرا صاحب  
مرے تو قتل کو بس ہے اشارہ ابرو  
عبث ہی کھینچتے ہو تم کہاں مرا صاحب  
کہو ہورات کہ تیغ جفا سے کیجے قتل  
یہ دل ہے کشتی ایسا ہیٹل مرا صاحب  
نقاب رو سے اٹھا بے حجاب ہو بیٹھو  
کوئی تو غیر نہیں ہے یہاں مرا صاحب  
بھلا تاؤ کہ ایسی ہوئی ہے کیا تقصیر  
کہ جس سبب سے ہونا سہراں مرا صاحب  
نہ مانو گفٹہ حاسد کو ہے سرا سر جھوٹ (ق) کرے ہے مجھے تمیں بدگیاں مرا صاحب  
تھامے جور کا شکوہ کروں یوں غیروں سے  
مجھے مجال ہے اتنی کہاں مرا صاحب  
خدا کے واسطے تحقیق کر کے دیکھو تو  
دروغ گوہوں میں یا حاسداں مرا صاحب  
قسم ہے اس میں گنہہ جس کا تم یہ ثابت ہو  
چھری سے کاٹے اُسکی زباں مرا صاحب  
دگر نہ کا ہے کون ہوتے ہو مجھے آزرده  
کے سے غیر کے تم ہر زماں مرا صاحب  
ہو اے آج میں دیکھا تھا اے کوچے میں (ق) شہید تیغ بستم یک جواں مرا صاحب  
وہ خاک و خون میں ہے لودہ سراؤں تک  
ہر ایک زخم سے ہے خون چکاں مرا صاحب

لے تیس = بھارا۔

لے یہ صبح بہ قاعدہ فاکر سی ہے اب اردو میں متروک ہے۔

ہوا جو گشتہ ششیرِ ظلم و مظلوم  
یہ سن کے مجھ سے سانِ کرم سے فرمایا  
مجھے کہیں ہیں کہ اس نے ہی اُسکو مارا ہے  
خدا ہی جانے میں واقف نہیں کہ آج اُسے  
میں پھر کے ڈرتے ہی ڈرتے کہا کہ دانت  
کیا ہے تم نے اُسے قتل کیوں سکوتے ہو  
سنا ہے تم نے کچھ اُس کا بیاں مر صاحب  
نہ لاؤ ذکر یہ تم درمیاں مر صاحب  
رکھیں ہیں مجھ پہ عبث بدگماں مر صاحب  
شہید کس نے کیا ہے کہاں مر صاحب  
بھلا یہ کیسے ہیں خوں کے نشان مر صاحب  
ہنوز تیغ سے ہے خوں چکان مر صاحب

تھارا عاشق جاں باز و دو جو تھا بیدار

کیا کسی نے اُسے قتل وہاں صاحب

وقتِ سحر نہ کھینچے اگر مُنہ پہ تو نقاب  
اے نوریاب رُخ سے تے ہر دما ہنتاب  
جائے شرابِ اشک ہے موجود لیجئے  
دیکھا تھا زلف کو تری گلشن میں یک دن  
کیا جانے کس پری کی نظر ہو گئی اُسے  
آموجِ بحر آنہ سکے ہے شمار میں  
بیدار جسے وہ بت آرام جاں گیا  
اُس مہ جیس کے سامنے کیا آئے آفتاب  
وہ لڑے شعلہ تاب ہے یہ جس کے سامنے

غزل  
ش

غزل  
ش

ماند ماہِ ابر نمایاں ہو آفتاب  
کیا ہو کہ تجھ جال سے ہوں ہم بھی کامیاب  
گر چاہیے گوک تو ہے حاضر جگر کباب  
سنبلِ ہنوز رشک سے کھاتا ہے بیچ و تاب  
ہے آج میرے دل کو نہایت ہی اضطراب  
کیا دوں سرِ رشکِ چشم کا اپنے تجھ حساب  
تب سے نہیں ہے دیدہ دل کو قرار و نواز  
ہر چند غرقِ نور ہے سیمائے آفتاب  
سوزاں ہو نورِ دیدہ مینائے آفتاب

اُس آئینہ عذار نے حیراں کیا مجھے  
 تاسیرِ باغِ حُسنِ تباں بھر نظر کرے  
 پہنچے نہ جس کو رُفے مُصفاۓ آفتاب  
 گل گوں قبل کے میرے مُقابل نہ ہو سکے  
 شبنم صفت ہو دیدہ سراپائے آفتاب  
 ہر چند ڈوبے سیاحت میں پر کھمو  
 جامہ شفق کا پہن ہزار آئے آفتاب  
 دیکھے تجھے تو شرم سے رہ جائے آفتاب  
 مانندِ شمعِ آب ہو کرتے ہی یک نظر  
 تھجہ شعلہ رو کی تاب کہاں لائے آفتاب  
 دیکھا ہے میں نے جلوہ گر اپنی غل میں ات (ق)، بیدار خواب میں مریخ زیبائے آفتاب

اغلب ہے یہ کہ آؤے مرے بر میں آج وہ

خیر ہو جس سے چشم تماشاۓ آفتاب

اُس شعلہ رو کی بزم میں گر آئے آفتاب  
 خورشید کی طرف نہ کریں منہ پھر کھمو  
 حُفاش وار منہ کو چھپا جائے آفتاب  
 دیکھیں ہمیں میں تجکو جو گلہائے آفتاب  
 بے زرد شرم سے مریخ زیبائے آفتاب  
 اُس مہتاب رو کا ہے جلوہ کچھ اور ہی  
 ہے غرق نور گر چہ سراپائے آفتاب  
 رہ جائے جی میں نہ تمناۓ آفتاب  
 بُرقع اٹھا کے منہ کو دکھائے تو ایک دن  
 شبنم کی طرح دیکھ کے اُڑ جائے آفتاب  
 (یہ) تیرے اس عذار کی کبتاب لاسکے

غ ۵۶  
ش ۷

بیدار! پیچے اس شبِ مہتاب میں شراب

ہے (دستِ مریخ) یار میں مینائے آفتاب

لب میگوں میں تم سے دیکھ ہم آتشِ آب  
 تو ہے فتنارِ جلا، خواہ دُبا عاشق کو  
 ایک جالِ صفت رہ گئے ہم آتشِ آب  
 غضبِ لطف ہی تیرا ہے صنم آتشِ آب  
 داغِ جانسوز بدلِ شعلہ بلبِ لاشکِ چشم  
 شمع پر کرتے ہیں کیا کیا یہ ستم آتشِ آب

غ ۵۷  
ش ۷

اشک طوفانِ بلا، برقی جہاں سوزِ ہواہ  
جلِ تجھیں بھانج کر کھین کے قدمِ آتشِ آب

شمعِ ساں عشق میں تیار اب اُس (مہ) رو کے

ہے گدا ز جگر و سوزِ شمسِ غمِ آتشِ آب

لے چکے دل تو جنگ کیا ہے اب آلو پھر درنگ کیا ہے اب

۵۸ غ  
ش

پی گئے غم کے خم نہ کی مستی یہاں شرابِ فرنگ کیا ہے اب

اُس نگہ کا ہر دلِ جرات کش زخمِ تیغ و خدنگ کیا ہے اب

ہوں میں دریائے عشق کا غوہیں خوفِ کامِ ننگ کیا ہے اب

دید و دادید تو ہو ی باہم شرمِ لے شوخ و سنگ کیا ہے اب

دل سے وحشی کے تیل شکار کیا صید شیر و پلنگ کیا ہے اب

تھی جو رسوائی ہو چکی بیدار!

پاسِ ناموس و ننگ کیا ہے اب

کیوں نہاں رنگِ غامیں ہوں علمِ آتشِ آب ہیں بریشہ میں تیرے لے منم آتشِ آب

۵۹ غ  
ش

چشمہ چشم میں یوں رکھتے ہیں ہم آتشِ آب گلِ گوگرد میں جیسے ہم آتشِ آب

لا سکے تاب نہ ہم اُس کے لبِ دندان کی کتے ہیں کھا دُرِ دکانِ قسم آتشِ آب

دیکھ تیرا رخ رنگین و قد خوش رفتار ہم گل و سر و خجالت میں ہیں ہم آتشِ آب

مہ تجھے دیکھے تو ہو سوزِ گدا ز غم سے شمع کی طرح سے سرتا بقدم آتشِ آب

ہو گیا عکس سے خوباں کے چراغِ لب جو جلوہ گر دیکھے ہیں کس لطف سے ہم آتشِ آب

دیکھ کر داغِ دل و دیدہ تر کو میرے اپنے مرکز کی طرف کر گئے رم آتشِ آب

ثمرِ بخل و سخا و جاں ہر بہشت و دوزخ حق میں زردار کے ہیں دام و درم آتشِ آب

دُرِ دیا قوت بنے قطرہ و افکار ہو کر تیری سمرن کیلئے مل کے ہم آتش و آب  
 جوں ہوا ٹھہر نہی پھر معرکہ ہستی میں (ق) ایک حملہ ہی میں لیں راہِ عدم آتش و آب  
 آہ اور اشک سے بیدار مقابل ہو اگر  
 شعلہ و موج کی کرتیخ علم آتش و آب

## ردیف

خطا اس عذار پہ دکھا ہے ہم نے خوابیں تے غم  
 کہاں ہے فور تے منہ کے سامنے دن کو شش  
 تے فراق میں لے رشک آفتاب مجھے  
 پھنسا ہے زلفیں تیری مگر کسو کا دل  
 کسی کو تاب نہ آئی کہ بھر نظر دیکھے  
 رہا حجاب میں ویسا ہی وہ پنپٹ محبوب  
 رہے چھپی ہی آئی اس آفتاب میں رات  
 جہاں زلف تری وہاں کس حساب میں رات  
 خدا ہی جانے کہ گزرے گی کس غدا میں رات  
 کٹے ہے مجھ کو نہایت ہی بیچ و تاب میں رات  
 اگرچہ تھا وہ مرا شمع رونق اب میں رات  
 ہزار دست کیا اُس کو ہم شراب میں رات

نہیں توقع بیدار تا سحر ہم کو  
 رہا اگر وہ اسی طرح اضطراب میں رات

بیدار کروں کس کو میں اظہار محبت  
 ای شمع دل افروز شب تا محبت  
 ہر لہو لہوس اس جنس کا ہوتا نہیں خواہاں  
 بس دل ہے مرا محرم اسرار محبت  
 تجھ سے ہی ہے یہ گرمی بازار محبت  
 جاں باختگاں ہو دیں خریدار محبت

ثابت قدم رہ میں جو ہیں شمع کے مانند سر دیتے ہیں کرتے نہیں اظہارِ محبت  
 لے لالہ رغاں اسکے تئیں داغ نہ سمجھو پھولے ہے مرے سینے میں گلزارِ محبت  
 اوشاخِ قدم رکھیو نہ اس راہ میں نہار ہے سجدہ شکن شتہ زنا رِ محبت  
 گو ہم سے چھپایا بھی تو بیدار ولیکن (ق) انکار بھی تیرا ہے یہ افسارِ محبت  
 رہتا ہے مری جان کہیں عشق بھی غنی  
 ظاہر ہے تری شکل سے اتنا رِ محبت

دل سلامت اگر اپنا ہے تو دلدار بہت ہے یہ وہ جنس کہ جس کے ہیں خریدار بہت  
 ایک میں ہی ترے کوپے میں نہیں نیتیاں سرپٹکتے ہیں (خبر لے) پس دیوار بہت  
 دیکھئے کس کے لگے ہاتھ ترا گو ہر وصل اس تمنائیں تو پھرتے ہیں طلبگار بہت  
 کہیں زنگس کو مگر تو نے دکھائیں آنکھیں نہیں بچتے نظر آتے ہیں (یہ) بیمار بہت  
 کیا کروں کسے کہوں حالِ کدھر کو جاؤں تنگ آیا ہوں ترے ہاتھ سے لدا بہت  
 اپنے عاشق سے کیا پوچھو تو (کیسے) یہ سلوک اور بھی شہر میں ہیں تجھ سے طرہ دار بہت  
 تیرے آتے تو کوئی پھول نہ ہو گا سبزیز کیا ہوا باغ میں گو پھولے تھے گلزار بہت  
 ایک دن تجکو دکھاؤ نگاہیں ان خواباں کو دعویٰ یوسفی کرتے تو ہیں اظہار بہت

جرمِ بوسہ پہ جو بیدار کو مارا مارا

نہ کرو جانے دد اس بات پہ تکرار بہت

دکھاؤ دستِ نگارِ بے تو اگر انگشت تو ہوئے پنجہ مر جاں فدائے ہر انگشت  
 جو چاہتا ہے کہ ہوئے حنا سے رنگیں تر تو میرے نوں میں ڈبوئے تو سرِ انگشت

(ش = م)

۲۷۸ میں اس شعر کے بعد چند اور شعر بھی ماثیے پر ہیں مگر کٹ گئے پڑے نہیں جاتے۔



کہ تو کس سے میں لچھوں نشانِ فائدہ دوست  
کہ اشیاءِ عنقا ہے اشیاءِ دوست  
منا تھا ایک شب آتی نہیں ہے نیند ہنوز  
عدوے خواب تھا بیدار کیا فائدہ دوست

## روایات

کم نہ ہو دیگا جنوں اسکی ہے تدبیرِ عبث  
کرتے ہیں میرے تئیں بہت زنجیرِ عبث  
کر لیا طائرِ دل چشمِ فسوں ساز نے بند  
دام سازی میں ہے (وہ) زلفِ گرہ گیرِ عبث  
حیرت آجائیگی منہ دیکھتے ہی لے نقاش  
تجکوا اُس شوخ کی ہے خواہشِ تصویرِ عبث  
باندھے فراق سے وہ صیدِ فگن تو معلوم  
اِس توقع پہ طپاں ہے دلِ نچرِ عبث  
مرگے خوفِ نہیں عاشقِ جاں باختہ ہوں  
کھینچ کے جکڑا رہا ہے تو شیرِ عبث  
حال کو میرے کہا سن کے کہ ہے سب جھوٹ  
مانتا میں نہیں کرتا ہے تو تقریرِ عبث

۶۳ غ  
۵۵

دل میں اُس کے نہ کیا آہ نے بیدار اثر  
اِس شجر سے ہے امیدِ برتاہیرِ عبث

## روایات

چشمِ و عارض ہی نہیں لیتے گل و زگرے آج  
زلف بھی لیتی ہے اُس کی مشکِ عنبر سے خراج  
نہ تم سے ہوئی ہے سرخ روی کا ملک آج  
رنگِ گل اُس سرخیِ خسار کو دیتا ہے باج  
اینڈ تے ہیں بخوداں کو چہ بگو چشمِ تنہا  
دور میں اُس چشم کے یہاں تک ہے ہستی کا رواج

۶۴ غ  
۵۵

تیرے آگے ہر رغاں سچ ہے کہاں رکھتے ہیں  
رو برو خورشید کے کیا غربت شمع و سراج  
یہ نزاکت یہ صفا یہ لطف اس میں کہاں  
ہے غلام گرد تہجے سعاد کو ترے تشبیہ علاج  
وہ کرم وہ لطف وہ شفقت نہیں با عیشے کیا  
ان دنوں کچھ اور ہی ہے آپ کا ہم سے مزاج  
نہ شفا نے موت نے طاقت شکیبائی کی ہے

کیا کروں بیدار اس بیماری دل کا علاج

چشم ساقی نے چھکایا سبک مینا نے میں آج  
ہے بجائے عرق جھلتے پیمانے میں آج  
پھر میر تو سے بیان کر سکو تو نے قصہ خواں  
بوسہ درد آتی ہو جگو تیرے افسانے میں آج  
دیکھئے کیا ہو مرے دل پر کہ وہ ہے دریاں  
ہو رہی ہے جنگ با ہم زلفا و ریشاں میں آج  
پھونک یایہ (اگ) کس کے حسن بزم افروز نے  
اور ہی کچھ سو ختن ہے شمع دہرانے میں آج

غ ۴۵  
ش ۵

ہے درو دیوار سے بیدار روشن نور حسن  
یہاں ہے کون بارے تیرے کاشانے میں آج

## ردیف

کھودیا نور بصیرت تو نے ماؤ من کے بیچ  
جلوہ گر تھا ورنہ وہ خورشید تیرے من کچھ  
پارہ بیکار ہیں وحدت میں جب تک ہو دوئی  
راہ کیٹائی ہے رشتے کے تیں سوزن کے بیچ  
صاف کر دل تاکہ ہو آئینہ رسا ریاں  
ماغ روشن دی ہے رنگ ہی آہن کے بیچ  
ظاہر و پنهان ہے ہر ذرے میں وہ خورشید رو  
اشکار و مخفی ہے جان جیسے تن کے بیچ  
دور گر ہو سامنے سے تیرے غفلت کا نقاب  
جلوہ یوسف ہو غافل تیرے پیرا ہن کے بیچ  
کب دماغ اتنا کہ کچھ جا کے گل گشت چمن  
اور ہی گلزار اپنے دلکے ہے گلشن کے بیچ  
مت مجھے تکلیف سیر باغ دے بیدار تو  
گل سے رنگیں تر ہے یہاں تخت گلزارن کے بیچ

غ ۶۶  
ش ۷

۶۷ غ  
ش

جو نصیحت میں کر دوں سکورو کھو کان کے بیچ  
تم پہ قربان میں اسے جان رکھو جان کے بیچ  
جی مرتن میں نہیں جان نہیں جان کے بیچ  
لمے کیا پٹر کے کھلایا ہے مجھے پان کے بیچ  
ہو ہی زبان لعل تھے ہاتھوں سے کھاتے بیڑا  
کیا فسوں پٹر کے کھلایا تھا میاں پان کے بیچ  
اب تلک پاس جگر میرے خوشی تھا لیکن  
کیا بلا ہو گئی دل جان کو اک آن کے بیچ  
سوختہ ٹھاٹ یہ عشرت کا کیا ہے کس نے  
اگ ڈالی ہے مے عیش کے سامان کے بیچ  
سُن لے بیدار اور گوش مرے خواب کا

بوسے لیتا ہے یہ جھک جھک کے گھر کان کے بیچ

۶۸ غ  
ش

خوبی جتنی ہے سنا ہے مرے دلدار کے بیچ  
حسن اور رنگ کہاں ہے گا یہ گلزار کے بیچ  
تیرم رنگاں؟ نگہ تیغ کہاں یہ ابرو سے  
بوٹی قاتل کی طرح ہے مے خوشخوار کے بیچ  
رد جو محض ہے مے گل کی نطابن خسار  
یہ لچک کاں ہے چین میں میاں گلزار کے بیچ  
سندی رنگ پہ سینا ہے گلابی لیکن  
شک و عنبر کا ہے رنگ گیسو و خمدار کے بیچ  
نامح کتا ہے دل بند کردوں میں کیوں کر  
اورھی لذت ہے کچھ اس دیدہ بیدار کے بیچ

## رویفیج

۶۹ غ  
ش

گرچہ رکھتے ہیں تباں اور ہی بیدار کی طرح  
پر مے جی میں کھنٹی اُس ستم ایجاد کی طرح  
حکمت العین ہے دل چشم معانی ایجاد  
حرف ہے اُن کے سخن پر جو کہیں صاوا کی طرح  
دیکھئے کون گزرتا ہے سراپنے سے کہ آج  
تیغ کھینچے ہو آتا ہے وہ جہلا کی طرح

غلط ۱۲ میں = ستم یا رکھا ہے مگر صحیح نہیں۔  
غلط ۱۲ میں = زلف جو لکھا ہے مگر صحیح نہیں۔

گل تو کیا سنگ میں کرتے ہیں اثر یہ نالے      سیکھ لو مجھ سے تم اے بلبلو فریاد کی طرح  
گردِ کھادوں تجھے اُس سرورِ وداں کی سچ کو      بھول جاو گی تو اے فاختہ شمشاد کی طرح  
سامنے ہوتے ہی جاتی ہے رگِ جاں سو گذر      کس سے مڑ گاں نے تری سیکھی یہ فیصا کی طرح  
نہیں سجادہ، پے صیدِ خلائق زائد      دام پھرتا ہے لئے دوش پہ صیا کی طرح  
قربِ مسجود جو ساجد کو نہ ہو سجدے سے      سر ٹپکنا ہی فقط، ورنہ ہے زما کی طرح

سخت بیرحم ہے وہ خسروِ خواباں بیدار!  
جان شیریں کو نہ کھوفت میں فرما دی طرح  
جلدی سے آہ ہو گئی صبح      تخمِ فرقت کو بو گئی صبح  
جی کی جی میں یہ رہ گئی بات      کچھ کہنے نہ پائے ہو گئی صبح

## ردیف

ہوتی ہر فصل گل میں جو سست بہار شاخ      کیا کھینچتی ہے دورِ خزاں میں نثار شاخ  
گلدستہ مدقیہ جاں ہے تو یک شلم      ہر عضوِ زندہ ہے ترے صد ہزار شاخ  
عاشق کو ہے تھل جو رہِ رقیب فرض      کھینچے ہے بہر خاطر گلِ بارِ خاں شاخ  
تا عمر ہو نہ اہل کرم کو غمِ وصال      رکھتی ہے سر فروز میں بارِ دار شاخ  
سیرِ چین کو تو جو گیا اے نہالِ حسن      غفلت سے سرنگوں ہوئی بے اختیار شاخ  
رخسارِ چشم و رو ہے گلِ نرگس و چمن      اُس گلبدن پہ کیوں نہ کرے گلِ نثار شاخ

لے شاہ گل چمن میں جو دیکھا تیرا جال پادوں پہ گر پڑی ترے بے اختیار شلخ  
 بلبل کے فیض دیدہ خوبار سے تمام  
 بیدار پھر خزاں میں ہوئی لالہ زار شلخ

پہن کے شام کو بریں لباس ملل شرخ ہوا ہے سرسبز ماہ رو تو شعل شرخ  
 خط خنائی رخسار سے نہ ہو دل گیر ہوئی ہے مصحف رو پر ترے یہ جہل شرخ  
 شہید دلبرِ خوشخوارِ صندلی زخم گنبد تختہ تابوت من ز صندل شرخ  
 زب کہ رنجہ خون بے گناہاں را شدہ بگوچہ و بازار فرش مغل شرخ

غ ۴۱  
ش ۳۲

## رولیف د

نہ دیا سکوں یادیا قاصدا میرے نامے کو کیا کیا قاصدا  
 نہ بھرا آیا یہ کوئی لے کے جواب جو گیا وہاں سو گم ہوا قاصدا  
 آج آدے گایا نہ آدے گا میرے گھر میں دل ربا قاصدا  
 دل کو ہے سخت انتظار جواب کہ شتابی سے کیا کیا قاصدا  
 کوچہ یار میں مرے زہنسا رقی جا تو مت برہنہ پا قاصدا  
 غارِ مرگانِ کشمگان وفا وہاں ہے اقتادہ جا بجا قاصدا  
 نامہ شوق کو مرے لے کر (ن) یار کے پاس جب گیا قاصدا  
 پھر کے کہنے لگا سبر نامہ کون بیدار ہے بتا قاصدا

غ ۴۲  
ش ۳۹

لہ ۲۰ ن ۲۰ مہر کو خط کی دیکھ کہنے لگا۔

لہ ۲۰ میں یہ سہ نہیں ہے۔

نوٹ: غزل نمبر ۱۷۰ میں نہیں ہے۔

لہ ۲۰ بیچ بتا نامہ۔

لہ ۲۰ نہ پورا آہ۔

جس نے بھیجے مات تیرے خط  
میں نہیں اُس سے آشنا قاصد

نالہ گو ہے خدنگ کے مانند      پر وہ دل بھی ہے سنگ کے مانند  
دسترس تھی ہیں بھی اُس پاتک      لے حنا تیرے رنگ کے مانند  
نہ چھٹا اُس کی زلفیں جو پھنسا      سچ ہے قید فرنگ کے مانند  
شو خیاں برقیں بھی ہیں یہ کہاں      اُس مے شوخ تنگ کے مانند  
آہ اُس شمع رو پہ ہو کے نثار      جل بجھاد دل پتنگ کے مانند  
رزم کیا ہوگی اُس ستم گر کی      صلح تو دیکھی جنگ کے مانند  
آگلی دل میں ناگساں بیدار!

نگہ اُس کی خدنگ کے مانند

نہ غم دل نہ فکر جاں ہے یاد      ایک تیری ہی برزباں ہے یاد  
تھا جو کچھ وعدہ و نفاہم سے (ق)      کچھ بھی وہ تم کو مہرباں ہے یاد  
اگلے ملنے کی طرح بھول گئے      کیا بتاؤں تمہیں کہاں ہے یاد  
ہوں میں پابندِ الفتِ صیاد      کب مجھے باغ و بوستاں ہے یاد  
مخو تیری ہی روؤ زلف کے ہیں      نہ ہیں دو نہ یہ جہاں ہے یاد  
دیدہ و دل میں تو ہی بستل ہے      تجھ سوا کس کی اور یہاں ہے یاد

اور کچھ آرزو نہیں بیدار!

ایک اُس کی جا وداں ہے یاد

## ردیف دُ

حالِ جاں سوز کایں اُس کو لکھوں گر کاغذ  
شعلہ آہ سے جل جائے ہے یکسر کاغذ  
گر لکھوں اُس چمنِ حسن کا اوصافِ حال  
ورقِ گل کی طرح ہووے معطر کاغذ  
نہ لکھا ایک بھی بھولے سے جوابِ (نامہ)  
میں نے ہر چند لکھے اُس کو کمر کاغذ  
جنگو یہاں تک ہوئے حالِ بے پروائی  
کس توقع پہ لکھوں کہ تو میں دیگر کاغذ  
حالتِ ہجر رقم کرتے ہی اُس کو خط میں  
یک قلمِ اشک سے بیدار ہوا تر کاغذ

غ ۵۵  
ش ۵۵

## ردیف ر

جو وہ خورشید طلعتِ شام کو ہو بامِ پر ظاہر  
نہ ہووے صبحِ محشر تک فحالتِ سوں قمر ظاہر  
بتِ مدت سے جو یا ہوئے جگہوں سراغِ اُس کا  
شیم زلفِ جانانِ تجھ میں ہے بادِ سحر ظاہر  
نہیں سرگرمِ انہماںِ پختہ کارِ سوزِ بے باکی  
ز گالِ خام سے ہوتا ہے مجھ میں شرِ ظاہر  
ہزاروں نالہ جانسوزِ دلِ برباد جاتے ہیں  
کبھی لے آہ کچھ تیرا بھی ہو دیکھا اثر ظاہر  
برابرِ روزِ محشر کے مجھے گزرتے ہو ہر ساعت  
خدا جانے شبِ بھراں کا کب ہو گا سحر ظاہر  
نہ زہر ہے ماتم میں نا زور بازو جھکو ہے آنا  
بھلا کس طرح لے دل ہووے وصلِ سیمِ ظاہر  
فروغِ شمعِ جوں ہو پردہِ فانوس سے روشن  
مے سینے سے یوں آتشِ داغِ جگر ظاہر

غ ۶۶  
ش ۹

۳۵ ن ۲ = بیتابی  
۳۵ ن ۲ = زغال: کوئلہ  
۳۵ سم: سحر: نوٹ ہے۔

۳۵ بے شعر: ۱۱ میں کر دکھا ہے۔ دونوں جگہ پہلے مقرر  
میں جواب کے بعد "صدائقاً" لکھا ہے۔  
۳۵ ن ۲ = میں۔

ہیں دیتے ہیں شک ترکھوں اس چشمِ خواں کو زبانی کجولے قاصدِ مرا سوزِ جگر ظاہر

زبانِ دُربار ہے بیدار تیری ابر نیساں

کیے توں نے صدقے اس ہن کے یہ گھر ظاہر

تجھ بن سرشکِ نوحوں کا ہے آنکھوں سے طغیاں اس قدر

غما  
شہ

برسا نہیں اب تک کہیں ابرِ بہاراں اس قدر

گلشن میں گردِ بکھیں مجھے ہوئیں سنبل و نرگسِ خجل

دل ہے پریشاں اس قدر آنکھیں میں حیراں اس قدر

رکھتا ہے تو جس جا قدم ہوتا ہے لوہو کا نشان

پامال کرتا ہے کوئی خونِ شہیداں اس قدر

ڈھونڈے جو تو دامنِ تلک ثابت نہ پاوے ایک تار

میں چاک پھر تا ہوں کیے ناصح! گریباں اس قدر

بیدار کو دکھلا کے تو نے قتل اوروں کو کیا

کرتا ہے اے ظالم کوئی ظلمِ نمایاں اس قدر

گیا ہے جبے دکھا جلوه دو پیری زسار نہ خواب دیدہ گریاں کو ہے نہ دل کو قرار

غما  
شہ

نہرا ایک سے پھولے چن میں گلِ گلزار پر اس بغیر خوش آتی نہیں مجھے یہ بہار

بزنگ لالہ سرے کشی نہیں اس بن کہ خونِ دل سے میں سرِ زر توڑتا ہوں خار

لہ ن ۲ میں یہ شعر نہیں ہے پہلا مصرعہ ان میں یوں ہے =  
نہیں دیتے ہیں چشمِ ترکھوں اس چشمِ خواں سے -

باراں قرار -

لہ ن ۲: صدقے میں سے -

لہ ن ۲: پاوے نہ ثابت -

لہ ن ۱۰: دکھلا کے توں نے قتل اس -



گوں کے منہ پہ نہ یہ رنگ بے تاب ہے  
عجب نہیں کہ بہادیوئیں نہ مردم  
رہائی کیونکہ ہو یا ربیل میں حیراں ہوں  
کہا میں اُس بُتِ بروکماں کی خدمت میں  
خدا نگ بھرنے تیرے کیا ہے دل کو نگار  
نہ رحم تیرے دل سخت میں بغیر از ظلم  
نہ تاب ہجر میں رکھتا ہوں نا امیدِصال  
نہ ایک دن مجھے یہ سوچتا ہے جی تن سے  
نہ تو فرار پہ آدے کا تادمِ محشر  
یہ سن کے کہنے لگا وہ ستم گر بے رحم  
عبث تو بکھوڑا تا ہے اپنے مرنے سے

ہزار تجھے مرے مر گئے ہیں عاشق زار

یک شہ تھہ شمیم بدن سے ہے بے عطر  
لے رشک گل کر سے ہے عبث جستجو عطر  
یک قطرہ عرق میں ہے تیرے دلوں خوش  
پانی کہ جس کے رشک سے ہو مید سوع عطر

غ ۴۹  
ش ۵

ش ۵ ن ۲ = نہ تاب ہجر میں رکھتا ہوں سویر۔

ش ۵ ن ۲ میں یہ شریوں ہے۔

لے رشک گل کر سے ہے عبث جستجو عطر

یک شہ تھہ شمیم بدن سے ہے بے عطر

ش ۵ ن ۲ میں یہ شریوں ہے۔

وہ بے تھہ جس جس کو نہ پہنچے ہے بے گل

بیجا ہے پیریں کو ترے آرزوئے عطر

ش ۵ ن ۲ = دیوے۔

ش ۵ ن ۲ = سیرق۔ ۲۔

ش ۵ ن ۲ = بکھو۔

ش ۵ ن ۲ = ہے غیر۔

ش ۵ ن ۲ = لے۔

ش ۵ ن ۲ میں یہ شریوں ہے۔

جب سے ہوا ہے تجھ سے بغل گیر کہ صنم یہ بزم شہاں میں تب سے نہیں آبروئے عطر

جس کے دماغ میں ہو مرے گلبدن کی بو

بیدار اُس کو ہونہ کبھو میل سقائے عطر

وجدِ اہل کمال ہے کچھ اور شیخ صاحب کا حال ہے کچھ اور

غ ۸۰  
ش ۹

ہوش جاتا ہے اہل ہوش کا سن تیرے مستوں کا قال ہے کچھ اور

فخر انسان نہیں ملک ہونا جی میں اپنے خیال ہے کچھ اور

جبکو کہتے ہیں وصلِ اصل نہیں معنی اتصال ہے کچھ اور

غیر حرفِ نیاز سو بھی کبھو کہ سکوں ہوں مجال ہے کچھ اور

رخِ نورِ شید پر کہاں وہ نور میرے مہ کا جال ہے کچھ اور

سروِ بدولتِ ہمیری مت کر دو قدرِ فونسل ہے کچھ اور

کبک تو خوش خرام ہے لیکن یار کی میرے چال ہے کچھ اور

دیکھ چل تو بھی حالتِ بیدار

آج اُس کا تو حال ہے کچھ اور

حیف ہے ایسی زندگانی پر کہ فدا ہونہ یا رِجبانی پر

غ ۸۱  
ش ۵

تیری گل کاری ابر ہو بر باد گرفتار ہونہ یا رِجبانی پر

حالِ سُن مٹکے نہیں دیا میرا کچھ تو آیا ہے ہر ربانی پر

خونِ کشتوں کے ہو گیا دل کا تیرے دستارِ غوانی پر

راتِ بیدار! وہ مہتاباں سُن کے رویا مری کہانی پر

لے ۲۷ میں یہ شعروں ہے: لے گلبدن جو اُس سے بغل گیر تو ہوا۔ بزمِ سخن براں میں ہوئی آبروئے عطر۔  
لے ۲۸ میں جو جس دماغ میں مرے گل پر نہیں کی بو۔

غ ۸۳  
ش ۳

کیا ہی اکے دہوم سے اسی میکشال کی ساغر گل میں شراب ارغواں لانی بہار  
گو کہ پھولے ہیں چمن میں پھول رنگازنگے تجھ بن لے گل بیرہن مطلق نہ وصل بھائی بہار  
اشک میرے جو کی گلزار کوئے یار میں

باغ نے بت دیا! ایسی تو کہاں پائی بہار

غ ۸۳  
ش ۳

روزی رساں خدا ہے فکر معاش مت کر اس خار کا تو دل میں خوفِ خراش مت کر  
ماضی جو تھا سو گزرا، آئندہ دیکھ (۹) جس حال میں ہے خوش رہ دیگر تلاش مت کر  
جو شمعِ حرفِ حدت دل میں ہی رکھ نہا لی  
یہ سر ہے دشمنِ سر بیدار فاش مت کر

## ردیف ز

غ ۸۳  
ش ۹

خاکِ دُخوں میں ہیں تپاں عاشقِ غناکِ مژدہ  
سینکڑوں کش مکشِ زلف سے شانے ٹوٹے  
آبلوں سے نہیں یک ذرہ کفِ پا خالی  
تھک گئے ہاتھ ترے سیتے ہی سیتے ناصح!  
آج لے ظالمِ خونخوار کیا کس کو شکار  
رات کو شمعِ مصفتِ بزم میں رویا تجھ بن  
ایک دن آہ کہاں غمزدہ گزرتا تھا میں  
گور میں بھی نہ ہوی سرود تو یہ آتشِ عشق  
لشہ پہنچ جفا اے بُتِ بیباک ہنوز  
نوبت آئی نہ تری لے دل صد چاک ہنوز  
خارِ صحرے محبت میں ہوں چالاک ہنوز  
پر گریباں تو مرادِ یابِ ہی ہے چاک ہنوز  
سرِ سبزِ خوں میں جو تر ہے ترا فخر اک ہنوز  
حبیبِ امن ہے مرا اشکِ ہنناک ہنوز  
دشت میں تیرے ہر سوزِ انجمنِ غشاک ہنوز  
مثلِ سیما ب تڑپھتا ہوں تیرے خاک ہنوز

اشکے دیدہ بیدار نے دھویا ہر چند  
گردِ کلفت سے مرغِ دل نہ ہوا پاک ہنوز  
ہے بعدِ مرگ گور میں شورِ جنوں ہنوز  
میں کش مکش میں دستِ دگیاں کچھوں ہنوز  
دعویٰ نہیں کیا تھا تری چشمِ مست سے  
نرگس چمن میں شرم سے ہر سرنگوں ہنوز  
ایسی دو شکل کس کی تھی میں دیکھ کر جسے  
یارِ مثالِ آئینہ حیرت میں ہوں ہنوز  
جس سے کہ رام ہو بتِ وحشی صفت مرا  
آتا نہیں ہے ہات و دھیرے فسون ہنوز

غ ۸۵  
ش ۵

آیا تھارات خواب میں دوسرے خوش خرام

بیدار چشم سے ہے رواں جوئے خون ہنوز

## ردیفِ س

اُس کو حنا کی دل میں نہ باقی ہے ہوس  
لے خوں کفِ نگارِ پریا ہی جم کہ بس  
ای جامہ زیب چھوڑوں نہ دامن ترا کبھو  
دیوے اگر پیچہ چرخ مجھے اتنی دستِ رس  
آنا اگر تجھے ہے تو آئے مسیحِ دم  
مثلِ جابِ چشم میں باقی ہے یک نفس  
جولاں نہ تھے تو زخمش کو لے ناز میں سوار  
لاکھوں ہی جان ہو تر و زریں رسمِ فرس  
عشاق سے تو لے شکر میں لبِ تلخ ہو  
مکن نہیں کہ شاخِ عسل پر نہ ہو گس  
نمیا زہِ خمارِ خراں سر پہ ہے کھڑا  
اس سستی بہار میں دلِ بغیچہ سا نہ ہنس  
تا پاک ہو یہ دامنِ آلودہ گناہ  
آنکھوں سے لے سحابِ ندیم اس قدر برس

غ ۸۶  
ش ۱۷

ش ۲: ۱۔ اگر یہ۔

ش ۲: ۲۔ مت جلد کر۔

نوٹ: غزل نمبر ۸۶ کے چھ شعرے بارہویں شعر تک

ن ۲ میں نہیں ہیں۔

ش ۱: ۱۔ گل۔

ش ۲: ۲۔ کبھی۔

ش ۲: ۲۔ کس کی شکل۔

ش ۲: ۲۔ مرے وہ۔

فریاد اُس کے ظلم کی کتنی کروں بھلا (ق) ایسا یہاں ہے کون کہ ہو دے دو داد و رس  
 زخمی ہو تیغِ غمزہ خوِ نثارِ چشمِ یار و قتیکہ بادشاہ و گدا، قاضی و عسس  
 میں چیز کیا ہوں مجھ سے ہزاروں ہیں لنگار اُنقادہ اُس کی چشم کے ہیں مثلِ فاروس  
 پوچھائیں ایک عاشقِ بیمار سے سحر (ق) لذاتِ دنیوی کی تجھے بی ہے کچھ ہوس؟  
 کئے لگا کہ کچھ نہیں حرمِ دہوا مجھے جو رشبِ فراق میں کھینچے یہاں زبس  
 لیکن یہ آرزو ہے کہ اب وقتِ نزع میں یک بار دیکھ لوں رنجِ جاں بخشِ یار بس  
 بیدار! خواب میں بھی نہ آیا کبھو وہ ماہ

اس آرزو میں سوتے ہی گرے کئی برس

## رویش

دلِ تشوہ آتشِ ہر داغِ غم آتشِ بوں سروِ چراغاں ہوں میں سرِ ناقِ دمِ تش  
 یہ چشمِ دلِ معدنِ گوگرد ہے شاید کرتی ہے جو یہاں شعلہ زنی و مبدلِ تش  
 رونے سے مے سینے میں آگ و ربی بھر کی کہتے ہیں غلط آگے ہوتی ہے کم آتش  
 گروہ بُتِ گلنارِ قبا جلوہ منسا ہو دیں خرقہ اسلام کو اہلِ حرم آتش  
 یک حرفِ لکھوں سوزِ دل اپنے سے گرا سکو لگ آٹھتی ہے کاغذ کے تیش یک قلم آتش  
 تیر اپنے کو حس کو بھی سوزش نہ ہو تم سے جوں شعلہ خیمے گرچہ سراپا ہیں ہم آتش  
 کرنا حذر لے شعلہ جاں آہ سے میری یہ آگ ہے وہ جس سے کہ کرتی ہر دم آتش  
 کہتے ہیں کہ ہر عیشِ اکی دلِ مؤمن لے لے تو دیتا ہے اُسے لے صنم آتش

غ ۸۷  
ش ۹

بیدارِ ذیہ ہے ساحری گریہِ حباں سوز

یک دست میں جو شمع ہے ہم آبِ دہم آتش

سبھوں کیوں تو ہے دل آپ کا خوش  
خوشی تیری ہی ہے منظور ہم کو  
اگر پوچھو تو ہے ہم سے ہی ناخوش  
رواقِ چشم و قصرِ دل کی کیا سیر  
بلا سے گر کوئی ناخوش ہو یا خوش  
جفا کر یا وفا محنت رہے تو  
مجھے یکساں ہے کیا ناخوش ہو کیا خوش  
نہیں اُس میں تو غیر از جو رسیکن  
مجھے کیا جانے کیا آئی ادا خوش  
کیا ہے گریہ ناخوش تم نے ہم کو  
رکھے پرے بتاں تم کو خدا خوش  
خوشی ہے سکو روزِ عید کی بھیاں (ق) ہوے ہیں لیل کے باہم آشنا خوش  
بھلا کچھ بھی مناسب ہے مری حباں  
کہ ہو تو آج کے دن مجھ سے ناخوش

غ ۸۸  
ش ۹

بتا ایسی کوئی تدبیر بیدار

کہ جس سے ہو دے میرا دل رہا خوش

## ردیف ص

دیکھ اُسے شادی سے کرتا ہے دل دیوانہ رقص  
کیا کروں تعریف اُس زہرہ جیس کے رقص کی  
شمع کے آگے کرے مجلس میں جیون کو انہ رقص  
لیکھنے آتی ہے اُس سے برقِ بتیا بانہ رقص  
نفرستِ مستی نہ سمجھو اُس کو تم لے میکشاں  
کھینچے ہے تصویر اے نقاش تو کس شوخ کی  
دستِ ساتی پر کرے ہے ناز سے پیمانہ رقص  
ہر قلم کو صنفِ کاغذ پر معشوقانہ رقص

غ ۸۹  
ش ۶

بندِ اکل و شرابِ آزاد جو ہیں اُن کے گرد جوں گہ کرتا بھیجے ہے ام آہِ دانہ رقص  
کر طے بیدار اودہ مستِ شرابِ جامِ حسن  
جانیے کرتے ہوئے سوچی سے تانیخانہ رقص

## ردیف ض

غ ۹۰  
ش ۸

عبت کرتا ہے اُس سے دلِ لبِ عرض گدا کی یادِ شاستنا ہے کب عرض  
نہیں حاجت ہے شرحِ سوزِ دل کی کرے ہے خود بخود خشکی لبِ عرض  
کہاں جمعیتِ خاطر کہ جوں زلف کروں حالِ پریشاں کی میں سب عرض  
بتاؤ تو بھلا تم اُس سبب کوں نہیں سنتے ہو میری جس سبب عرض  
لگا ہے یہاں تک مٹہ جامِ کم ظرف کرے ہے اُس سے جا کر لبِ لبِ عرض  
میں جا کر بزم میں اُس شمعِ رو سے (ق) کیا سوزِ دل پنا ایک شبِ عرض  
لگا کہنے کہ لے بیدار سن تو یہی کہتا ہے تو کرتا ہے جب عرض  
جلادوں گا میں پروانے کے مانند

جو کی بارِ دگر لے بے ادبِ عرض

غ ۹۱  
ش ۸

سبزہ خط ہے ترا ابر بہا عارض اُس کو مت بوجھ تولے یا رغبارِ عارض  
زینتِ غارۂ وصالِ خط و زلفِ مشکیں ہو گیا دیکھتے ہی عاشقِ زارِ عارض  
دیکھ کر دام میں گیسو کے ترے دانہ خال نہوا کو سنا دل ہے کہ شکارِ عارض

نوٹ: خالِ نیر کا دوسرا تیسرا چوتھا شریں میں نہیں آیا۔  
غ ۹۰: ۲ = موقب ہو کے تیں۔  
غ ۹۱: ۲ = نہ سمجھ اس کو۔  
غ ۹۰: ۲ = حلقہ گیسو میں ترا۔  
غ ۹۱: ۲ = مرغِ دل ہو ہی گیا آکے۔

سنگِ غیرتے ہوا آئینہٴ دل ٹکڑے دیکھ کر زلفِ سیہِ نبت کو مارِ عارض  
 مے پیا کرو اگر چاہتا ہے سُرخِ رنگ ساغِ بادۂ گلگوں ہے نگارِ عارض  
 خالِ مشکینِ دُخِ سب سے لے جانِ بہار ہو گیا اور ہی کچھ نقشِ دل نگارِ عارض  
 گرچہ روشن ہیں مہِ دہر کہاں پر یہ نور فخر اس کا ہے کہ ہوں تیرے نثارِ عارض  
 شلِ نورِ شیدِ زخشاں ہے رخِ اُس کا بیدار  
 تاب کس کو ہے کہ ہو اُس کے دو چارِ عارض

## ردیف ط

چھوٹے اب اس شعلہِ خوشے مجھے کیونکر اختلاط چھوڑ کب سکتا ہے آتش سے سمندرِ اختلاط  
 رکھتی ہے شانے سودِ زلفِ مغبرِ اختلاط ارہ غم سے نہ ہو مجھ دل کو کیوں کر اختلاط  
 آتشِ حسرت پہ ہو جاتے ہیں نحتِ دل کیا اُس لبِ میگوں سے جب کرتا ہے ساغرِ اختلاط  
 دل سے اپنے رہ خبردار اُس کی بات نہ بھول بے سبب کرتا نہیں ہے ستمِ گراختلاط  
 آخر اے دل تو نے کیا دیکھا ستمِ چہر پر ہوا ہم نہ کہتے تھے کہ ظالم اُس سے مت کر اختلاط  
 مان کنے کو مرے در نہ بہوتِ چپتاے گا کس سبب دیکھو ہیں ہم نے ایسے کترِ اختلاط  
 نقدِ دل بیدار لے جاوے گا باتوں میں لگا  
 اس سے بہتر ہے کہ جیتا ہوے کترِ اختلاط

۹۲ غ  
ش



## ردیف ظ

جاتا ہے مرے گھر سے دلدار خدا حافظ ہے زندگی اب مشکل ہے یا رخدا حافظ  
 دوستِ شرابِ حُسنِ غصے سے نہایت ہی کھینچے ہوئے آتا ہے تلوّارِ خدا حافظ  
 مجھ پاس طیب آکے کئے لگائے یارِ واق بے طرح کلے اس کو زارِ خدا حافظ  
 حاصل نہیں دریاں کا وہ ہے یہ مرضِ جس سے جاں بر نہ ہوا کوئی بے رخدا حافظ  
 اے شیخ تو اُس بُتکے کوچے میں تو جاتا ہے ہو جائے نہ سجدے کا زنا رخدا حافظ  
 ڈرتا ہوں کہ دل ہر دم (۹) نہ ہو جائے اُس چشمِ فسوں گر کا بیا رخدا حافظ  
 یوں مہر سے فرمایا اُس ماہ نے وقتِ صبح  
 ہم جاتے ہیں بے تیرا بیدارِ خدا حافظ

غ ۹۳  
ش ۷

## ردیف ع

حُسنِ تیرا کہاں بریں نہاں رکھتی ہر شمع ایک پیکا سا منک کنو کوٹیاں رکھتی ہے شمع  
 قتل کر چکو تو نہستا ہے کھڑا لے بے رحم نفس پروانہ پہ دیکھا اشکِ داں رکھتی ہر شمع  
 گر تجھے دیکھ تو ہوشِ سرم سے پانی گل کر حُسنِ پرانے بہت یوں تو گماں رکھتی ہر شمع  
 تیرے یک حرف میں خاموش ہو گل کے مانند گو کہ سو طرح کی تقریر و بیاں رکھتی ہر شمع  
 ہے غلط دیجئے رؤ سے ترے اس کو تشبیہ (ق) آب و تابِ بس قدر لے ماہ کہاں رکھتی ہر شمع  
 پابہ گل، داغ بدل، دودلبر، شعلہ لب سینہ چاکِ اشکِ داں سوختہ جاں رکھتی ہر شمع

غ ۹۴  
ش ۷

ش ۷۲: ۲ تروار۔

ش ۷۲: ۲ بے طرح کچھ ایسے حرکت کو کہ وہ مستِ شرابِ حُسن۔

نوٹ: غزل نمبر ۹۳ کا تیسرا اور چوتھا شعر ۲ میں نہیں ہیں۔

روشن اس حال سے بیدار ہوا یوں مجھ کو  
کہ غمِ عشق کسی کا تو نساں رکھتی ہے شمع

ہوئی تھی اس رخِ تاباں کے کیا مقابل شمع ۹۵ غ  
ترے جالِ لُٹ فروز پر ہے اُٹل شمع ۶ ش  
زباں درازی دگر کرتی ہے اپنے حُسن اوپر  
جو سرِ عشق کا طالب ہے تو گزر سر سے  
سرسنیک چشمِ ترو داغِ دل سے ہے روشن  
کہ بزم میں ہے کسی شعلہِ نو پر اُٹل شمع

و بال جان کا ہوتا ہے سیمِ دُر بیدار  
دلیل اس کی ہے روشن میانِ محفلِ شمع

## ردیفناغ

روشن شالِ شمع ہزاروں ہیں لُٹ کے داغ ۹۶ غ  
طاقت نہیں ہے صبر کی اس ابر میں مجھے ۵ ش  
ہنستا ہوں ورنہ طاقتِ بوسہ کہاں مجھے  
آدیکھ میرے دیدہِ خوبار کی بہار

بیدار رکھتے ہیں قدم اس راہِ عشق میں  
ایسا ہی گم ہوا کہ نہ پایا کیسِ سراغ

۹۵ ن ۲: ایک شب اس راہ کے۔

۹۵ ن ۲: میں یہ مطلع یوں ہے۔

۹۵ ن ۲: غم۔

۹۵ ن ۲: ہی۔

پھر ہے دھونڈتی بکھرے مجلس میں: تے جالِ لُٹ فروز کی ہے اُٹل شمع۔

۹۵ ن ۲: تو۔

ہے غنیمت دیکھ لیجے کوئی دم دیدارِ باغ  
ورنہ کو فصل بہار و کو گل و گلزارِ باغ  
ہم اسیروں کو نہیں ہم ذوقِ گل گشتِ چمن  
ہے ہمیں چاکِ قفس ہی رختہ دیوارِ باغ  
بار بار اُس کو نکر و سامنے چشمِ سیاہ  
زردی آنکھوں میں رکھے ہر گس تیارِ باغ  
رخصتِ پرواز اتنی گرہیں صیاد دے  
یک نظر بھر دیکھ آدیں دُور سے دیدارِ باغ

کو ہی بھول آیا نہ دیکھا جس میں یونگِ ثبات  
سیر کی بیدار ہم نے گل سے لے تا خارِ باغ

## ردیف

آتا ہے آج جگہ یوں بار بار حریف  
سب میں پر ایک تو ہی نہیں جہاں ہزار حریف  
جس چشم میں کہ گریہ شادی کو تھی جگہ  
جوں سمیع تیرے غم میں ہو ووا شکبار حریف  
وہ دل کہ پروریدہ آغوشِ ناز تھا  
سیماب وار تو نے کیا بے قرار حریف  
تیرے سبب میں سبے ملاقات ترک کی  
مٹا نہیں تو مجھ سے ہنوز اے نگار حریف  
کہنا جو کچھ نہ تھا سو تو کہتے ہو تم مجھے  
اِس پر بھی اب جو ہو جیسے نالوش ہزار حریف  
جوں نقشِ پانچ چشمِ برہِ عمر تک رہا  
تو نے پر ایک دن نہ کیا جہاں گزار حریف

بیدار! جل کے آتشِ غم میں ہو امیں خاک  
نکلا پر اُس کے جی سے نہ اب تنگِ با حریف

سُرمہ عزیز تجھ کو ہواے چشمِ بار حریف  
بر باد و پامال ہو میرا غبار حریف  
داغوں سے لالہ زار ہوا دل سے تاجگر  
دیکھی دگر، نہ تو نے کہو یہ بہار حریف

دشمن ہوئی ہے خلق مری تیرے واسطے      سمجھا نہ تو سنو ز مجھے دوستدار حریف  
 داشتد کہے تو غیر سے لے گل چین میں جا      جو غنچہ دل گرفتہ رہوں میں ہزار حریف  
 بھر عمر تیرے عشق میں لے جانِ آرزو      دل شاد نہ ہوا رہا اُمیدوار حریف  
 ملتے تھے گرم شمع رخاں اہل زرسے بھلا (ق)      رو کو تو اُن کے واسطے یوں زار زار حریف  
 بیدار! قدرِ اشکِ نہیں جانتا ہے تو

کھوتا ہے راگلاں گہرا بدار حریف  
 نہ آیا تجھ کو لے بادِ خزاں حیف      کیا تاراج گل کا خانان حیف

## ردیف ق

گمانِ بے وفا کی محکومے پیالے نہ تھا مطلق      گراں جانتا تجھ سے نہ ہوتا آشنا مطلق  
 کیا مدتِ تلک سیرِ ریاضِ دوستی لیکن      نہ پائی گلِ خاں میں نکبتِ مہر و وفا مطلق  
 بجائے خونِ عاشق تو کفِ جانان بیٹھا ہے      نہ ہوگی پائی داری تجھ کو اس سے آشنا مطلق  
 دکھاتا ہے جو تو آئینہ غماز کو صورت      نہیں ہے سادہ روبا آنکھوں میں تیری چھ حیا مطلق

مثال سایہ بیدار ہر دم اس کے ساتھ پھرتا ہوں  
 نہیں ہے مجھ سے اتنی دوری روا آشنا مطلق

۱۰ غ  
ش ۵

۱۵: ن ۱۰ = اخیار۔

۱۶: ن ۲ = لے۔

۱۷: ن ۲ = کیا۔

۱۸: ن ۲ = رنگ۔

۱۹: ن ۲ = اُس کے ہر دم ساتھ رہتا ہوں۔

۲۰: یہ شرن ۲ میں نہیں ہے۔

۲۱: ن ۲ = یہ تجھے۔

۲۲: ن ۲ = دیتا نہ دل لے دل رہا۔

۲۳: ن ۲ = مؤنث ہے۔

۲۴: ن ۲ = لے رنگ۔

# رونیکی

غ ۱۰۱  
ش ۵

کینے کا ہے گا اگر ہم سے بھی آہنگِ فلک  
دیکھ نہیں سکتا حسد سے ایک جادو یا رکو  
ایک گردش میں تو یوں اُس سے کیا ہم کو جدا  
میں ہوں وہ آتشِ طبیعت جس کے سوزِ آہ  
بس ہے تیرا وہ دل از پے بھنگِ فلک  
پھوٹ جاوے کاش یا رب دیدہ تنگِ فلک  
دیکھے اب در کیا کیا ہونگے نیرنگِ فلک  
جل کے خاکسترِ فلاخ میں ہو جائے سنگِ فلک  
سیر کی بیدار! ستر تا ستر میں فرنگِ فلک  
ظلم کے لاکھوں لغت ہیں پڑیں کیسے فرہر

# رونیکی

غ ۱۰۲  
ش ۵

چرخ کی گردش سے یوں پھرتا ہے اُس دنیا کا رنگ  
کیوں لے لکھن بھی آج اُس (ساغر) دنیا کا رنگ  
سر پہ دستارِ بسنتی بریں جامہ قرمزی  
آج ساتی! دیکھ تو کیا ہے عجب رنگیں ہوا  
نہ بی اس برسید میں جامِ حلدی سے مجھ  
جوں ہی منہ پر سے اٹھادی باغ میں آ کر نقاب  
چشمِ میگوں کی تری کیفیتِ رنگیں کو دیکھ  
جس طرح کیسا نہیں رہتا خنائی پا کا رنگ  
گل سے ہر خوش رنگ ترا اُس کے خنائی پا کا رنگ  
کھب گیا دل میں ہائے اُس گلِ عنا کا رنگ  
سرخ مے کالی گٹھا اور سبز ہے مینا کا رنگ  
دل بھرا آتا ہے میرا دیکھ کر مہبیا کا رنگ  
اڑ گیا رنگِ چمن دیکھ اُس رخِ زیبا کا رنگ  
زعفرانی شرم سے ہے زگرہں شہلا کا رنگ

تہ یہ مطلع ۲ میں نہیں ہے۔

ملہ ن ۲ = اُس نہ۔

ملہ ن ۱ = بھرا آتا ہے گلا ساتی۔

ملہ ن ۲ = ہوا۔

دشت میں بیدار تیرے اشکِ خونی سے تمام  
ہو گیا ہے لال کیسے دامنِ محراب کا رنگ

## ردیف ل

آپ نے کہنا کیا سب کا قبول ایک میرا ہی سخن ہے ناقبول  
درد و غم، اندوہ، الم، داغ، اشک، آہ تیری خاطر میں کیا کیا کیا قبول  
اب اگر کیئے تو سنتے بھی نہیں آگے جو کہتے تھے ہم سو تھا قبول  
ایک دل ہی لے تاں (ہے) اپنے ساتھ ناقبول اُس کو کہ دو تم یا قبول

غ ۱۰۳  
ش ۵

دل نہ جاتا تھا تھ سے بیداریوں

گرمے کہنے کو تو کرتا قبول

تا فلک آہ گئی تا بہ سمک زاری دل اور کیا شرح کروں حالِ گرفتاری دل  
طلب مرگ کا باعث ہو مجھے زاری دل آہ کیا شرح کروں حالتِ بیماری دل  
کیسے کیسے الم اس دل پہ گزر گئے تجھ بن تو بھی یک دم نہ کئے آن کے غمخواری دل  
تھاپی زور تری زلفِ لال دیز کا بس خم ہوئی، لالہ سکی تابِ گراں بیماری دل  
دیکھئے کیا ہو کہ ہیں دستِ گریباں باہم یو فانی تری لے یارِ وفا داری دل

غ ۱۰۴  
ش ۱۲

لہ ن ۲ = جس طرف کو دیکھے بیدار تیرے اشک سے۔

لہ ن ۲ = ہو رہا ہے مٹ رہا۔

لہ ن ۱ = گرفتاری۔

نوٹ = غزل نمبر ۱۰ کا دوسرا اور تیسرا شعر ۲ میں ہیں۔



# رویف م

کیا ہے گلشن میں آ کر لے عزیزاں شاد ہم  
قتل تو کرتا ہے آخر کھول دے آنکھیں ٹک ایک  
زلف شکلیں اور قد موزوں کے تیرے رو برو  
دیکھنے پائے نہ روئے گل کو تھا قسمت میں  
صورتیں خوشوار ایسی سو بنا پر آج تو  
کام جو ہم سے ہو ممکن نہیں تجھ سے کہ ہو  
بال و پر تو اڑ گئے سائے قفس کی قید میں  
آنسو اس سے کرو ضو پڑتے ہیں دل سستی نماز

غ ۱۰۶  
ش ۹

نا پر پرواز ہے بیدار! نافصل ہمار

کس توقع پر قفس سے ہوئیں بے زاد ہم

نہیں فقط تجھ شمس کی ہے ہند کے خواہ میں موم  
تیرے دندان و لب رنگیں کی لے دریا سخن  
لے بہا گلشن ناز و نزاکت ہر طرف  
یک طرف ہیں لالہ و گل روئے تیرے مدح و نول  
دیکھ تیرے رو کو کچھ آئینہ ہی حیراں نہیں

غ ۱۰۷  
ش ۷

لہ ۱ = ظالم۔

لہ ۲ = زور۔

لہ ۳ = منہ۔

لہ تذکرین = پھر۔ پھر کے۔ جی بھر کے۔

لوٹ: غزل نمبر ۱۰۷ کا سواں آٹھواں شعر ۲ میں نہیں ہیں۔



کیا کریں پابستہ کوئے تباں ہیں ورنہ ہم کرتے جو فرما دو محبوں شست کو مہتاں ہیں دھوم

شعر کے چھوڑے کو مدت ہوئی دے بیدار کوئی

کہ غزل ایسی کہ ہو بزم سخن فہتاں میں دھوم

آئیری گلی میں مر گئے ہم منظور جو تھا سو کر گئے ہم

سہا یے کی طرح پئے پری رو جیدھر گزرا اُدھر گئے ہم

یہاں تک تو ہوا کہ تیر و غم سے (ق) جی سے اپنے گزر گئے ہم

اپنی تو جان آگے ظالم! جو ہم سے ہوا سو کر گئے ہم

شب کو اُس لف کی گلی میں (ق) لینے دل کی خبر گئے ہم

گنجائش بی ویاں نہ پائی دل پر دل تھا جدھر گئے ہم

کوہ و صحرا و بوستان سے مانند صبا گزر گئے ہم

اُس گلی کی تلاش کرتے کرتے

بیدار کدھر کدھر گئے ہم

تجھ بن گلشن میں گر گئے ہم جوں شبنم چشم تر گئے ہم

اُس آئینہ رو کے ہو مقابل معلوم نہیں کدھر گئے ہم

پاتے نہیں آپ کو کہیں یاں حیران ہیں کس کے گھر گئے ہم

گو بزم میں ہم سے وہ نہ بولا باتیں آنکھوں میں کر گئے ہم

۱۰۸ غ  
۸ ش

۱۰۹ غ  
۶ ش

۵۵ ن: ۲: تجھ عشق میں دل تو کیا کہ ظالم۔

۵۵ ن: ۲: گنجائش ہو۔

نوٹ: غزل نمبر ۱۰۰ کا دوسرا چوتھا سواواں آٹھواں

شعر ۲ میں نہیں ہیں۔

۵۵ ن: ۱: کوئی ایسا نہیں ہے۔

۵۵ ن: ۲: شعر چھوڑا اگر یہ کہنا تو نے پر بیدار آج۔

۵۵ ن: ۲: سبجاں۔

۵۵ ن: ۱: ایک جی تھا سونیا زک کر گئے ہم۔

تجہ عشق میں دل تو کیا کہ ظالم  
جی سے اپنے گزر گئے ہم  
جوں شمع اُس انجن سے بیدا  
لے داغ دل و جگر گئے ہم

مخبرِ یار ہو گئے ہم  
فراک سے ماندہ خواہ متنا  
دامن کو ترے نہ پہنچے اب تک  
آہا نہیں کوئی اب نظر میں  
تھا کون کہ دیکھتے ہی جس کے  
ہستی ہی جابجے جو دیکھا  
سو جی سے نثار ہو گئے ہم  
اب تیرے شکار ہو گئے ہم  
ہر چند غبار ہو گئے ہم  
کس سے یہ دو چار ہو گئے ہم  
یوں عاشق زار ہو گئے ہم  
اس بحر سے پار ہو گئے ہم  
بیدار! سرشک لالہ گوں سے  
ہم چشم بہار ہو گئے ہم

غ ۱۱۰  
ش ۷

یہ بھی کوئی وضع ہے آنے کی جو آتے ہو تم  
دور سے یوں تو کئی جھکے دکھاتے ہو تم  
کہنے مجھے تو بھلا اتنا کہ یہ میں بھی سمجھوں  
اُس پر ہی صورت بلا انگیز کو دیکھا نہیں  
دیکھنے خرمن پہ یہ برقِ بلا کس کے پڑے  
ایک دم آئے نہیں گزرا کہ پھر جاتے ہو تم  
پر جو چاہو یہ کہ پاس دے کہاں آتے ہو تم  
بندہ پرور کس کے ہاں تشریف لاتے ہو تم  
ناصحو! مغذ و رہو گر جکو سبھاتے ہو تم  
بے طرح کچھ تیوری بدلے چلے آتے ہو تم

غ ۱۱۱  
ش ۹

لیکن یہ صحیح نہیں کیوں کہ اس مصرع کا ایک  
مستقل شرای غزل کا چوتھا شعر ہے۔  
سہ گلزار ابراہیم میں۔  
۷۷ ن ۲ نہ پہنچے تیرے۔

۱۰ غزل نمبر ۹ کا تیسرا شعر ملاحظہ ہو۔  
یہاں تک تو ہوا کہ تیرے غم سے  
جی سے اپنے گزر گئے ہم۔  
۷۷ گلشن ہند اُس سے جو دو چار ہو گئے ہم۔

جو گئی بندہ ہوا اپنا اُس ہے پھر کیا حجاب  
میں تو اس لائق نہیں جو مجھے شرماتے ہو تم  
آج یہ گوویہ میدان ہے انہیں کہہ دیجئے  
دیکھ یوں جن کے بھروسے جکو دم کھاتے ہو تم  
پھر نہ آویں گے کبھی ایسی ہی گر آزرده ہو  
بس چلے ہم خوش رہو کا ہے کوٹھنجلاتے ہو تم

حالت بیدار اب کیا کہئے آگے بیان

وقت ہے اب بھی اگر تشریف فرماتے ہو تم

۱۱۲ غ  
اے ظہورِ مبداءِ اِبادِ خلقتِ السلام  
خاتمِ پیغمبری و ہم رسالتِ السلام  
صفدرِ روزِ غنا شیرِ خدا، شکلِ کاش  
ابنِ عمِ مصطفیٰ شاہِ ولایتِ السلام  
حضرتِ خیر النساءِ عصمت و عفتِ آفتاب  
صاحبہِ سند نشینِ عرشِ عزتِ السلام  
یا امامِ مجتبیٰ، منصورِ پیرِ مہن  
صابرِ بیدارِ اِدوارِ بابِ شفا و اتِ السلام  
زینتِ دوشِ رسولِ زیبِ خوشِ تول  
کر بلا مقتلِ حسینِ اہلِ غربتِ السلام  
تھما رضائے حق پہ راضی تو مگر نہ یہ لعین  
سامنے ہوتے ترے کیا تائبِ طاقتِ السلام

اے شفیعِ معاصیاں بیدار ہے تیرا سلام

کچھ روزِ حشر اُس کی بھی شفاعتِ السلام

## ردیف ن

۱۱۳ غ  
خاکِ عاشق ہوئی ہے جو نثارِ دامن  
اے مری جان توں مت جھاڑ غبارِ دامن  
دوستو! جگہ نہ دیکھو سیرِ چین کی تخلیف  
اشک ہی بس ہے مرا باغ و بہارِ دامن  
سرخ جامے پہ نہیں تیرے کمر کی چمک  
برقِ اس ابر میں ہوئی ہے نثارِ دامن

۱۔ ن = تیرے میں ہے۔

۲۔ ن = تمک۔

۳۔ ن = ہونے۔

۱۔ ن = جو ہووے ہے۔

۲۔ ن = جان۔

۳۔ ن = ۲۔

خلش خارِ رہ عشق سے اب ایسے ناصح! نہ رہا ایک بھی ثابت مرا تارِ دامن  
آج بھوٹے سے ہوائے گلِ فوجی تیرے (ق) اتفاقاً مری تربت پہ گزارِ دامن  
حیف ظالم کہ تجھے کھینچ کے رکھتا نکم نہ ہوا موتے مڑہ ایک بھی خارِ دامن  
آستین تک کہاں اُس کی رسائی بیدار دست رس محکو نہیں تا بکنا رہ دامن

رُشک کھاتا ہے جسے دیکھ کے بُستانِ اُم  
اشکِ بیدار نے کی ایسی بہارِ دامن

آئے گرگے جان تو مست شرابِ خوش میں ۱۱۴ غ ۹  
روزِ دشب رکھتا ہوں لعلِ شکنا بِ خوش میں  
ایک دم بھی ہجر میں تمنا نہیں بارِ انِ اشک  
صبح تک ہر شب ہی رہتا ہے محکو انتظار  
یک طرف کو پارہ دل، یک طرف نعتِ جگر  
دن کو رہتا ہے زبس محوِ تماشائے خیال  
ہے یقین آئے گا کہ میں آج وہ خورشیدِ  
نقدِ جاں تو کھو چکا دل! کوچہِ جانان میں  
ہوئے حشرِ دلِ حاسد کنا بِ خوش میں  
جیسے رکتی ہے صدقِ خوش آ بِ خوش میں  
چشمِ گریاں بسکہ رکتی ہے سحابِ خوش میں  
آہ کب آئے گا میرا آفتابِ خوش میں  
آتشِ ہجر اس سے ہوتے ہیں کبا بِ خوش میں  
رات کو دیکھے ہوں تیرے ہی خوابِ خوش میں  
خواب میں آیا ہے میرے مانتا بِ خوش میں  
کیوں تڑپا ہے اب خانہِ خوابِ خوش میں

مجھ سے ہم بستر ہوا تھا ایک شب وہ گلبدن  
اب تلک بیدار ہے بوسے گلابِ خوش میں

۵۷ ن ۲: ہو گیا بل کر۔

۵۷ ن ۲: رکھتا۔

۵۷ ن ۲: ہیں۔

۵۷ ن ۲: پر۔

۵۷ ن ۲: آتا۔

۵۷ ن ۲: دیکھنا کیا ہے گریاں کو جڑوں سے ناصح!  
یہاں قنات نہ رہا ایک بھی تارِ دامن

۵۷ ن ۱: سروِ خراں کو ترے۔

۵۷ ن ۲: قطع نہیں ہے۔

۵۷ ن ۲: جوں پر آیا یا رہاں۔

تجربہ بن ہے بقیہ ار دل لے ماہ کیا کروں ۱۱۵ غ  
کٹتی نہیں ہے ہجر کی شب آہ کیا کروں  
نئے دل نہ دل دباؤ مے جی کو ہے قرار  
حیرا ہوں اس میں لے مے لٹک کیا کروں  
لے ساحر و! بناؤ تم ایسا فسون مجھے  
جس سے کہ ہو دے اُس کو مری چاہ کیا کروں  
جی کے سولے اور نہیں اب بساط میں  
جاتا ہے یا رگھر سے میں ہمراہ کیا کروں

بیدار! جلوہ گر ہے مرا یا ر ہر طرف  
جو بے خبر ہو اُس کو میں آگاہ کیا کروں

شتاب کہ مجھے تاب انتظار نہیں ۱۱۶ غ  
کسی طرح مے دل کے تئیں قرار نہیں  
عبث کرے ہے تو وعدہ خلاف ملنے کے  
تری قسم کا تجھے جان! اعتبار نہیں  
شراب ساغرو ابرو ہوا گلشن ہے  
ہزار حیف کہ اس وقت میں نگار نہیں  
نگاہ دیدہ حق میں کے روبرو لے یا ر  
دو کون جا ہے کہ جس میں ترا گز نہیں  
ملک آ کے دیکھ تو بیدار کے جگر کے داغ

کسو جہن میں مری جان یہ بہا نہیں

آہ لے یا ر کیا کروں تجھ بن ۱۱۷ غ  
نالہ زار کیا کروں تجھ بن  
ایک دم بھی نہیں قرار مجھے  
لے ستم گار کیا کروں تجھ بن  
ہوں تری چشم مست کا شوق  
جام شکر کیا کروں تجھ بن  
گو بہار آئے باغ میں لیکن  
سیر گلزار کیا کروں تجھ بن

۱۱۸ غ

۱۱۹ غ

۱۲۰ غ

۱۲۱ غ

۱۲۲ غ

۱۲۳ غ

۱۲۴ غ

دل ہے بتیاب، چشم ہیں بخواب  
جان بیدار کیا کروں تجھ بن

سینہ داغدار رکھتا ہوں دیکھے لالہ زار رکھتا ہوں  
نیں ہے یک جا قرار جوں سیاب بسکہ دل بے قرار رکھتا ہوں  
تیری وعدہ خلا فیاں یہ کچھ میں عبتِ انتظار رکھتا ہوں  
غم نہیں خسلت گو ہے آرزو مہرباں تجھ سایا رکھتا ہوں  
نگہ لطف اس طرف بھی کیوہو دل امیدوار رکھتا ہوں  
آہ کس کس کا دوس حساب آہ کس کس کا دوس رہتا ہوں

غ ۱۱۸  
ش ۷

ایسے ظالم کو دل نہ دوں بیدار

اس میں گرا اختیار رکھتا ہوں

چاہ کا تجھ کو مرے دل پہ لگاں ہے کہ نہیں بڑے گل دیکھ تو غنچے میں نہاں ہے کہ نہیں  
جلوہ شوخ ترایا رکھاں ہے کہ نہیں روشن اس نور سے وہ کون مکان کہ نہیں  
کیوں ٹھایا ہے صبا ترے کوچے میں غبار کیا دہاں آج کوئی اشک فشاں ہے کہ نہیں  
اے صبا کو چہ جاناں میں قسم ہے تجھ کو خاکساری کامری کچھ بھی نشاں ہے کہ نہیں  
اپنے بندوں پہ جو اس طرح خفا کرتے ہو خوف کچھ تم کو خدا کا بھی بتاں! ہر کہ نہیں  
یہاں تو جی آن کے ٹھہر لے لبوں پر اپنا آہ کیا جانے خبر اسکو دہاں ہے کہ نہیں

غ ۱۱۹  
ش ۱۱

۷۷ ن ۲ = یاد سے تیری گل میں جو اٹھا کر دو غبار

آج کیا دھماں کوئی اب -

۷۷ ن ۲ میں یہ شعر نہیں ہے۔

۷۷ ن ۲ = بھی دھماں -

۷۷ ن ۲ = جیسے آتش پہ ہو سبند کا سال

یوں دل بے قرار رکھتا ہوں

۷۷ ن ۲ = تیرس پہ نہیں -

۷۷ ن ۲ میں نہیں ہے۔

ہے تصور اپنی نظر کا جو نہ دیکھے ورنہ جلوہ شمع رخ یا رکھاں ہے کہ نہیں  
ہم نشینوں سے لگا کئے ستم گرمیدار (ق) کوئی بیدار کا پوچھو تو مکاں ہے کہ نہیں  
روز و شب میرے ہی کچے میں کھڑا رہتا جان کا خطرہ اُسے کچھ بھی میاں کہ نہیں  
یہ دہی جا ہے جہاں قتل ہوا ہے عالم خاک اور خوں میں یہاں کوئی طپاں ہے کہ نہیں  
رحم آتا ہے ز بس اُس کی جوانی پہ مجھے  
ورنہ کیا پاس مکتب تیغ و سناں ہے کہ نہیں

جاں بلب تجھ بن ہوں میں تو اب تک تانیں غ ۱۲  
پھیر نہ لیتا ہے غصے سے میں جکرتا ہوں بات  
یا نہیں پڑتا نفا فل سے یا نہیں لکھتا جواب  
دشت دشت کو کو کوہ دباغ و دباغ و شہر شہر  
دشت کو بیدار جاتا ہے گریباں چاک کر  
کوئی اس شیدا کو یار و آج سبجا تانیں

جانیں شتاؤں کی لب تک آئیاں غ ۱۳  
لیٹے چھاتی پر مری لیتا قصا دو  
صبح ہونے آئی رات آخر ہوئی  
سادہ روئی ہی غصے کی تسبیہ اور  
کرتے ہو ہر لحظہ حسن آرائیاں

نوٹ: غزل نمبر ۱۲ و ۱۳ میں نہیں ہے بلکہ ہند

نہ ۲۰ کون۔

میں صرف مطلع ہے۔ دوسرا تیسرا شعر غنائہ جاوید میں ہیں۔  
چوتھا شعر تذکرہ مہندی میں ہے۔

نہ ۲۱ تیر۔

نوٹ: غزل نمبر ۱۲ و ۱۳ میں نہیں ہے۔

غ ۱۲۲  
ش ۱

یارب جو غارِ غم میں جلائے اُنھوں کے تئیں  
کرتے ہیں سرکشی جو کعبِ پاسے آبلے  
انکارِ حشرِ جن کو ہے لے سر و خوشِ خرام  
اُس شمعِ رو کا مجھے جو کرتے ہیں سرِ دِل  
کہتے ہیں ابر و وثرہ خوں ریز ہیں ترے  
سوزاں ہیں داغِ بھرے دلیں شلِ شمع

جو غنچہ طرب میں کھلا دے اُنھوں کتئیں  
لے خارِ دشتِ عشق بٹھائے اُنھوں کتئیں  
یکبار اپنے قد کو دکھائے اُنھوں کتئیں  
لے آہِ سوزِ ناک جلا دے اُنھوں کتئیں  
ظالم! کبھی ہمیں بھی بتا دے اُنھوں کتئیں  
لے بادِ وصلِ یارِ بھجائے اُنھوں کتئیں

بیدار! آرزو ہے یہ ہر دم کہ ساتھ میں  
یا حتی تو زود محکوں ملا دے اُنھوں کتئیں

غ ۱۲۳  
ش ۱

دل ہائے کو چڑا تم نے لیا کہتے ہیں  
اے صنم نوری ہے تو خانہ دل کو تیرے  
ہم پہ ہے یہ جو رستم اور وہ پہ وہ لطفِ کرم  
خونِ عشاق میں خواباں نے کئے رنگیں ماتہ  
شیشہ دل کو مرے سنگِ ستم سے ٹکرائے  
اُس کو کیا کہئے ہوئی آپسے ہی نادانی

مجھ ہے یا مجھوٹے کیا جان سنا کہتے ہیں  
یہ وہ گھر ہے کہ جسے بیتِ خدا کہتے ہیں  
کچھ بھی انصاف ہو ظالم اسے کیا کہتے ہیں  
افزا باندھے ہیں جو رنگِ فنا کہتے ہیں  
لیکر اُس طفلِ پری روئے کیا کہتے ہیں  
یا رکھتے ہیں جو کچھ محکوبِ جفا کہتے ہیں

تو بھی پل دیکھ تو بیدار کی حالتِ شوخ

جوں حبابِ نکھوں میں دم آکے رہا کہتے ہیں

غ ۱۲۴  
ش ۱

خرقہ رہنِ شہرِ اب کرتا ہوں  
نالہ آتشیں سے یک دم میں  
آہِ سوزاں و اشکِ گلگوں سے

دلِ زاہدِ کباب کرتا ہوں  
دلِ فولادِ آب کرتا ہوں  
کارِ برق و سحاب کرتا ہوں





جذب تیرا ہی اگر کھینچے تو پٹنچیں درنہ  
تجکو سنتے ہیں پرے (وہاں سے) بھا جاتے ہیں  
آہ کرتا ہے خراش آن کا دلوں میں نالہ  
کون یہ قافلے میں نرہ زناں جاتے ہیں  
جی میں ہے کتے غزل اور مقابل اس کے  
گہراں بحر میں مضمون کے رواں جاتے ہیں  
تجکو بیدار! رکھا تیچھے گراں باری نے

راہ رو جو ہیں سبکسار رواں جاتے ہیں

تیرے حیرت زدگان و رکماں جاتے ہیں  
کئے گمراہ آپسے جاتے ہیں تو ماں جاتے ہیں  
وے نہیں ہم کہ ترے جو رستے اٹھ جائینگے  
جی ہے جگ نہیں بے جاں جہاں جاتے ہیں  
کون وہ قابل کشتن ہے بتاؤ مجھ کو  
آپ جو اُس پہ لئے تیر و کماں جاتے ہیں  
جوں نگیں رو سیہی نام سے یہاں حاصل  
نامورے ہیں جو بے نام و نشان جاتے ہیں  
سنگ ہستی سے کہ تھا مانع راہ مقصود  
جست کر مثل شرر گرم رواں جاتے ہیں  
تجکو فمید کہاں شیخ اکہ سمجھے یہ رمز  
وہاں نہیں بار ملک یا جہاں جاتے ہیں  
مجھ کو اُس طفلِ پری روئے کیا دیوانہ  
ہوش سے دیکھ جسے پیر و جاں جاتے ہیں  
غیر جو ہر نہیں اعراض سے اُن کو کچھ کام  
رنگ و بو پر نہیں صاحب نظران جاتے ہیں

خواب بیدار! مسافر کے نہیں حق میں خوب  
کچھ بھی ہے تجکو خبر ہمسفران جاتے ہیں!

دید ہم اُس ستم ایجا دکا کر جاتے ہیں  
جان پر کھیلنے ہیں سینہ سپر جاتے ہیں  
کیا ظلم اُس کی گلی میں ہے کہ دل کے ٹٹہ  
وہاں پھرتے نہیں جو لینے خبر جاتے ہیں  
روز روشن کو شب تار کیا اُس نے مے  
جس سے لینے کو منیا شمسِ قر جاتے ہیں  
راہ پاتے ہیں وہی انجمن وحدت میں  
شمع کی طرح سے جو سر سے گزر جاتے ہیں

غ ۱۷۴  
ش ۹

غ ۱۲۸  
ش ۶

ہم کو مقصود نہیں سیر و تماشا سو کچھ اور دید تیرا ہی ہے منظور جدھر جاتے ہیں  
 آئے جس کام کو تھے سو تو وہ ہم سے نہ ہوا آہ کس منہ سے ہم اب یہاں اُدھر جاتے ہیں  
 نہیں بیدار ہیں فکرِ معاش اپنے ساتھ  
 آب و دانہ لئے مانند گہر جاتے ہیں

غ ۱۲۹  
ش ۷

ہم جو تجھ بزم سے لے نورِ لبھر جاتے ہیں شمع ساں داغِ بہ دل شعلہ لبھر جاتے ہیں  
 کچھ خبر میری بھی لکھتے ہو تم لے بندہ نواز جان جاتی ہے اُدھر آپ جدھر جاتے ہیں  
 مان کہنے کو نہ جا چھوڑ کے اس وقت مجھے بات رہ جاگی اور دن تو گذر جاتے ہیں  
 بے ثباتی جہاں دیکھ فضا آگاہاں چشم واکرتے ہی اٹھ مثل شر جاتے ہیں  
 رفحگاں کے تئیں کیا روئیں کوئی دم میں ہم بھی اس بزم سے جوں شمع سحر جاتے ہیں  
 لعل مت سمجھو تم لے دل شکناں رنکے تئیں سیل شکوں میں بہے لختِ جگر جاتے ہیں

گھر کسی اور کے بیدار نہیں جاتے ہم  
 خوبرو ہو جو کوئی اس کے مگر جاتے ہیں

غ ۱۳۰  
ش ۷

جو کھل چشیم تباں تیری خاکِ راہ کریں شکار سینکڑوں دل کو بیک نگاہ کریں  
 دیا ہے حق نے تجھے وہ جلالِ نورانی کہ کسبِ نور ترے منہ سے مہر و ماہ کریں  
 جو ہینگے جو خیال اس کے چشمِ داہر کے نہ قصدِ میکدہ لے عزمِ خائفہ کریں  
 جفا دہو کرے یا دفا دہر کرے ہم اس سے عشق میں جو ہو سو ہوناہ کریں  
 بزورِ چاہیں کہ لیس دل نہ لے سکیں خواہ ادا و ناز کی سوجھ گریہ کریں  
 اس اپنی وضع پہ بیدار ہم بھی ہیں مضبوط کرے جو چاہ ہمارے ہم اس کی چاہ کریں

اسی زمیں میں کہ دوسری غزل بیدار  
کہ جس کو اہل سخن سن کے واہ واہ کریں

نہوے یہ کبھو (جو) آپ آنگاہ کریں  
دیبا ہے ہاتھ میں ان نوخطوں کے صفوں  
نہروں گر پس دیوار آہ آہ کریں  
سفید خواہ رکھیں خواہ یہ سیاہ کریں  
گر آدھر بھی قدم رنجہ گاہ گاہ کریں  
پھر اہل صومعہ میخانہ خائفہ کریں  
کوئی بی طرح (دو) طے کی اس راہ کریں  
سلوک جس کے یہ ہیں سے کیا نباہ کریں  
کس آرزو پہ ہم اس بے وفا کی پاہ کریں  
نہ التفات نہ شفقت نہ مہر نہ اخلاص  
گناہگار ہے زاہد! میں موردِ رحمت

غ ۱۳۱  
ش ۹

شیمین دل بیدار کو اگر دکھیں

تیاں اس آئینہ خانے کو جلوہ گاہ کریں

بھرے موتی ہیں گویا تجھ دہن میں  
ہزار آرا دی ہے ہر چمن میں  
اُسی کی بو ہے سرین دمن میں  
کہ ہے وہ جلوہ گریہ ہی من میں  
عبث جھگڑا ہے شمع و برہن میں  
مگر وہ آیا انجمن میں  
دل اٹھا اُس کی زلف پر نشکں میں  
نتھا گویا گریباں پیرہن میں  
بھری موتی ہیں گویا تجھ دہن میں  
ہزار آرا دی ہے ہر چمن میں  
اُسی کی بو ہے سرین دمن میں  
کہ ہے وہ جلوہ گریہ ہی من میں  
عبث جھگڑا ہے شمع و برہن میں  
مگر وہ آیا انجمن میں  
دل اٹھا اُس کی زلف پر نشکں میں  
نتھا گویا گریباں پیرہن میں

غ ۱۳۲  
ش ۱۱

مرا جاتا ہے جس غیرت میں دریا  
گر اکس کا دل اُس چاہِ ذوق میں  
مگر پر دانہ جل کے ہو گیا خاک؟  
کہ رد و شمع جلتی ہے لگن میں  
جو سنتے تھے دم عیسیٰ کا عذاب  
سو دیکھا ہم نے وہ تیرے سخن میں  
نہ دیکھا اُس پری جلوہ کو بیدار!

ربا مشغول تو یہاں ماومن میں

کہاں گنجائش حرف اُس دہن میں  
نہیں جائے سخن کچھ اُس سخن میں  
ہو ایساں کون گلزارِ تبسم  
کہ رنگ گل ہوئی ہے چمن میں  
لگا دی پھر کسی نے آتشِ عشق  
کہ سوزش تو ہوئی داغِ کھن میں  
جو تیری زلفیں ہے نکمتِ خوش  
نہ سنبھل میں نہ وہ مشکِ ختن میں  
شہیدِ دستِ رنگینِ بُتاں ہوں  
رکھو برگِ حنا میرے کفن میں  
ہوے دیوانے اہلِ بزمِ سارے  
جو آیا وہ پری رواجِ حسن میں  
کیا یہاں کس نے آئینہِ قباوا؟  
گریباں چاک ہے ہر گلِ چمن میں  
یہ آیا کون گلشن میں کہ ہر گل  
نہیں پھولا سماتا پیرِ بن میں  
جو وہ ملکِ بسترِ گل پر کرے خواب (ق)  
نشاں ہو جائے پھولوں کا بدن میں  
لطافت اور نزاکت اس قدر تو  
نہیں ہے یاسمین و یاسمن میں

گیا موسمِ جنوں کا تو بھی بیدار!

تو اب تک ہے اُسی دیوانہ پن میں

یہ تو قدرت ہی کہاں پاس جو اُس کے جانوں  
مختتم جانوں اگر دور سے بھی دیکھ آؤں

غ ۳۳  
ش ۱۱

غ ۳۳  
ش ۱۱

ادھر آنکھیں ٹٹھی روتی ہیں دھڑل لال  
ہوں تیرے میں کس کس کے تئیں سمجھاؤں  
یہ بھی آنا ہے کوئی اس سے نہ آنا بہتر  
اُٹے دم بھی نہ ہوا کرتے ہو جاؤں جاؤں  
رُشکِ سہینہ طاؤس کے اڑ جاوین  
نوبہارِ دل پر داغ اگر دکھلاؤں  
برگِ گل سے یہ کف (پا) ہر تھاری نازک  
اپنی آنکھوں سے طوں آج جو نصبت پاؤں  
مہرباں دیکھ شب اُس غنچہ دہن میں کہا (ق) ..... ملے

ہنس کے بولا کہ بس اب لگت چل آنا بیدار

جاننا ہے کہ اٹھا دیوں ابھی فرماؤں

جوں غنچہ اپنی جہت میں جو سرفرو کریں  
صرف نگاہِ صد چمن رنگِ دبو کریں  
چاہیں کہ ہوش گشتِ طبعِ مثلِ گل  
افسردہ خاطر (؟) میں رو کریں  
مسجد کو چھوڑے زاہد و بت خانہ برہن  
یک بار تنکو ان کے اگر رو برو کریں  
تارِ شجاع ماہِ رخ یا رہے کہاں  
چاکِ کتا بنِ دل کو ہم اُس سے رو کریں  
وہ چشمِ مست دیکھیں تو یک بار میکشاں  
میں جانوں پھر کے ساغرِ آرزو کریں  
جو ہم کلام اُس لبِ جانِ بخش سے ہے  
کس سے اُنھیں داغ کہ پھر گفتگو کریں  
روشنِ دلانِ جسم گدازاں پئے نماز  
جوں شمعِ آہِ چشم سے اپنے وضو کریں  
چاہیں کہ طرفِ سیکدہ عشق ز اہداں  
مے سے رداے زہد و ورع شست و شو کریں

غ ۱۳۵  
ش ۹

بیدار! وہ بھکار تو اپنے ہی پاس ہے

جو گم ہوا ہوا اُس کے تئیں جستجو کریں

بہارِ گلشنِ ایام ہوں میں  
سحرِ نور و سوادِ شام ہوں میں

غ ۱۳۶  
ش ۱۰

ملے یہ شعر حاشیہ پر لکھا تھا، دوسرا مصرعہ مٹ گیا۔  
کلن ۲۰۵ تھم۔

شباب آئے ہر عیسیٰ نفس تو (ق)، کہ خورشیدِ کیناںِ بام ہوں میں  
 اگر منظور آنا ہے تو جلد آ کہ تجھ بن سخت بے آرام ہوں میں  
 بجائے تری دوری میں گلِ برنگِ لالہِ نوں آشام ہوں میں  
 حُب و غلصہ فدوی ہوں تیرا سمجھ تو لائقِ دشنام ہوں میں  
 تجھے دیکھ آپ میں مہتا نہیں میں غرض تجھ وصل سے ناکام ہوں میں  
 بہار آئے جن میں گو، تجھے کیا گرفتار و اسیرِ دام ہوں میں  
 نشان اپنا کیس پاتا نہیں میں فقط عنقا صفت یک نام ہوں میں  
 نہ پیغامِ سلام و نہ ملاقات عبت تجھ عشق میں بدنام ہوں میں

نہوں پروانہ ہر شمع بیدار

فدائے سرو گل اندام ہوں میں

انجن سازِ عیش تو ہے یہاں اور پھر کس کی آرزو ہے یہاں  
 من و تو کی نہیں ہے گنجائش صرف وحدت کی گفتگو ہے یہاں  
 کام کیا شمع کا ہے لے جاؤ دلبرِ آفتاب رو ہے یہاں  
 دل میں اپنے نہیں کچھ اور تلاش ایک تیری ہی حُب و حجب ہے یہاں  
 دست بوسی کا تیری لے ساقی منتظرِ ساغر و سبو ہے یہاں  
 آشتابی کہ ہے مکانِ لطیف سیرِ گلزار و آب جو ہے یہاں

غزل ۱۳۷

کیا ترے گھر میں رات تھا بیدار

اُسی گل کی سی آج بوجہ یہاں

ماہِ خسارِ ہلالِ ابرو و خورشیدِ جبین (ق)، شمع روشن کنِ کاشانہ اربابِ یقین

غزل ۱۳۸

گلبدن فنجہ دہن، سرو قد و نرگس چشم  
لینے سر تا بقدم باغ و بہارِ رنگیں  
مستِ بیباک و غزل خوانِ پریشانِ کمال  
بزم میں آ کے بعدِ ناز ہوا صدر نشین  
دیکھ کر چاہے کہ تصویر کو کھینچے اُس کی  
نقشِ دیوار ہو صورتِ گریبِ غائبین  
جا کے بیدار کو دیکھا تو عجب حالت ہے (ق)  
دل ہے افکار، جگر خستہ و جانِ نعلیں۔  
شدتِ دردِ الم سے ہے نہایتِ بیتیاب  
چشمِ خوبنار سے تر ہے در و دیوارِ زمیں  
دیکھ کر اُس کو کہا میں نے کہ لے یارِ عزیزا  
صبر و آرام و قرار ایک بھی دم تجھ کو نہیں  
نفرہ و آہ کُنناں جاں بلبِ نخستہ جگر  
حالِ ایسا ہے جو تیرا مگر عاشق ہے کہیں  
کنے لگا کہ میاں سنتے ہو کچھ مست پوچھو  
سرگزشتِ اپنی کروں تم سے میل کیا تینوں  
ایک دن صیدِ گہرِ عشق میں گزرا تھا میں  
بہر تکیں دلِ غمزدہ و جانِ حزیں  
دیکھتا کیا ہوں کہ آتا ہے نہایتِ بیباک  
شہسوارِ بے تو خوارِ عدلے دلِ دیں  
ناوکِ جو رے دلِ صید کیے تھے یہاں تک  
خوں سے تھا دامنِ دفراکِ سرِ سرنگیں  
دور سے دیکھتے ہی کھینچ کے قرباں کو کہا  
تیرا دل دوز لگا یا مرے سینے میں دو نہیں  
دیدہ زخم سے ایسا ہی ہوا توں جاری  
ایک قطرہ بھی مے تن میں نہ ڈھونڈ تو نہیں  
زہر آلودہ خدنگِ فرہ کا فرکیش  
چشمِ انصاف کو دیکھو تو لگے جس کے تینوں

غیر بیتیابی و بے خوابی و بے آرامی

اُس کو کس طرح سے ہو صبر و قرار و تکیں

۲۸  
نہیں تیرا تو کچھ ہم لے بُتِ خود کام لیتے ہیں  
کوئی دم زیرِ دیوار آ کے یہاں رام لیتے ہیں  
اگر ملک گھور کر دیکھیں تو عاشقِ جی سے جاتے  
عبثِ ناوکِ گناہاں تھے میں صمصام لیتے ہیں  
نئے شکیبائی و نئے تابے تو اس رکھتے ہیں  
ایک کہنو کو دلِ غمزدہ ناں رکھتے ہیں



آتشِ بھریہ بیتاب ہیں ہم مثلِ سپند  
صبر و آرام جو چاہو سو کہاں رکھتے ہیں  
صورت اُس کی ساگئی جی میں  
آہ کیا آن بھاگئی جی میں  
تو جو بیداریوں ہوا تارک  
ایسی کیا بات آگئی جی میں  
شبِ بھراں میں نہ پوچھو کہ میں کیا کرتا ہوں  
صبح تک شمع کے مانند جلا کرتا ہوں  
مجھ درد کی خبر تجھے لے بیوفا نہیں  
جانے تری ہلاک تو عاشق ہوا نہیں  
بجواب بسکہ دیدہ بیدار ہے ولے  
مدت ہوئی پلک سے پلک شنائیں

## ردیف

حصولِ فقر گر چاہے ہے چھوڑا بابِ دنیا کو  
لگا دے آگ یکسر بستر بے خوابِ دنیا کو  
رکھیں ہیں حق پرستان ترکِ جمعیتِ حقیقت  
میسر ہوئے یہ دولت کہاں ربابِ دنیا کو  
فریبِ نگِ دبوڑ دہرت کھامردِ عاقل ہو  
سمجھ آتش کہہ اس گلشنِ شادابِ دنیا کو  
سیہ مست ہو تحقیق ہو گر پاک طینت ہے  
بخش مت جامِ کر (تو) بھر کے اس نابی دنیا کو  
یہ ہے بیدار زہر آلودہ مار اس سے خد کرنا  
نہ لینا ماقہ میں تو گیسوئے پر تابِ دنیا کو  
ترا جمالِ دل افروز جس نے دیکھا ہو  
شبِ سیہ میں نہ محتاجِ روشنی کا ہو

غ ۱۳۹  
ش ۵غ ۱۴۰  
ش ۹

لے ن ۱ اور تذکرہ میں بجائے جی ۱ ذل ہے۔  
لے ن ۲ مت پوچھ جاں دیدہ بیدار ہے۔  
لے ن ۳ شریں ۲ میں نہیں ہے۔

تمام خوبی عالم ہوئی ہے تجھ پر ختم  
جہاں میں کون ترا اے نگار بہت ہو  
سرشک دیدہ گریاں فراق جاناں میں  
بصید کیا ہے اگر رفتہ رفتہ دریا ہو  
دکھامت آئینہ اس سادہ رو کو مشاط  
مبادا دیکھ کر اپنا ہی آپ شدید ہو  
نہ دلبری نہ دلاسا نہ مہربانی ہے  
کوئی فریقہ کس آرزو یہ تیرا ہو  
ہلائے زلف سیہ یا خواب میں دیکھی  
عجب نہیں کہ مرے دل کو آج سودا ہو  
بجائے ٹوڑیے زاید بس ابر میں تو بہ  
شراب و ساغر و ساقی اگر مہیت ہو  
کہا میں رات کو اس شمع محفل آرا سے  
یہ سن کے مجھ کو لگا کتنے ہنس کے لے بیدار  
نہ تاب لائے گامیر انقباب گروا ہو

کہاں ہیں طالع بیداریہ کہ آیا ہو  
کہ سر دھڑے مرے زانو پہ یار سوتا ہو  
شراب و جام و شب بستان و دریا ہو  
جو تو نہ ہوئے تو پھر لطف سیر وھاں کیا ہو  
سنوں ہوں جس کی میں آواز تو ددروں  
سمجھ کے یہ کہ کیوں تو ہی یہاں نہ آتا ہو  
کیا ہے تنگ مجھے ناصحوں نے سخت یہاں  
جو تو ہو آ کے نمایاں تو کیا متا شا ہو  
کہو تو مجھ سے بھی وہ کیا ہے ناخوشی کا لب  
بجائے خواہ مری جان خواہ بجب ہو  
کریں ہیں ناز گل و لالہ اپنی خوبی پر  
نہ بچے طاقت دیدار مثل پروانہ  
فرخ شمع رخ یار گر ہوید ا ہو

ہوا ہے گھر مے بیدار آج وہ مہماں

یہ ڈر مجھے ہے کہ اس کا کہیں نہ چرچا ہو

۱۳۱۸  
سنہ ۲۰۲۱ء

۱۳۱۹  
سنہ ۲۰۲۰ء

۱۳۲۰  
سنہ ۲۰۲۱ء

۱۳۲۱  
سنہ ۲۰۲۰ء

۱۳۲۲  
سنہ ۲۰۲۱ء

۱۳۲۳  
سنہ ۲۰۲۱ء

غ ۱۳۲  
ش ۱۳۱

تم تو کہتے ہیں کہ عاشق کا فناں بنتے ہو یہ تو کہنے ہی کی باتیں ہیں کہاں سنتے ہو  
 چاہ کا ذکر تمھاری میں کہا کس آگے کون کہتا ہے، کو کس کی زباں سنتے ہو  
 کشش عشق ہی لائی ہے تمھیں بھل ورنہ آپسے تمھانہ مجھے یہ تو کہاں سنتے ہو  
 ایک شب میرا بھی افسانہ جہاں سوز سنو قصے اوروں کے تو اے جان جہاں سنتے ہو  
 وہ گل اندام گر آیا تو خجالت سے تمام زرد ہو جاؤ گے اے لالہ رھاں سنتے ہو  
 ایک کی لاکھ سناؤں کا خبر دار رہو اس طرف آئی اگر طبع رواں سنتے ہو  
 آج کیا ہے، کو کیوں ایسے خفا بیٹھے اپنی کہتے ہو، نہ میری ہی میاں سنتے ہو  
 کون ہے، کس سے کروں درد دل پنا اظہار چاہتا ہوں کہ سنو تم سو کہاں سنتے ہو  
 جب سے دیکھا ہے رنج صاف تمھارا پایا ہے تب سے حیران ہے دل آئینہ ساں سنتے ہو  
 تم سے کہتا ہوں کسی چاہیو مت لے یا رد (ق) کو چہ یار میں ہے جی کا زیاں سنتے ہو  
 جانیو جان کو سنبھالے جو اگر جاتے ہو اس طرف رہتا ہے غارت گر جاں سنتے ہو  
 حال بیدار اگر تم سے وہ پوچھے ظالم (ق) کیو اتنا ہی (بس) لے نامہ براں سنتے ہو  
 جیسے مجھ میں تڑپتا ہے پسند آتش پر سوزش ہجر میں ایسا ہے تپاں سنتے ہو  
 یہ وہی شوخ ہے آتے ہے جو بیدار کے ساتھ

جس کو غارت گرد آفت جاں سنتے ہو

دل کو میں آج ناصحا اس کو دیا جو ہو سوہو راہ میں عشق کے قدم اب تو رکھا جو ہو سوہو  
 عاشق جانثار کو خوف نہیں ہے مرگٹ کا تیری طرف سے اے صنم جو رد و جفا جو ہو سوہو  
 یا ترے پاؤں کو گلے یا طے خاک میں تمام دل کو تو خوں میں کر چکا مثل حنا جو ہو سوہو

غ ۱۳۳  
ش ۱۳۲

نوٹ: ذیل ۱۳۲ کے ۵ شعر ۹ سے ۱۳ تک  
 ن ۲ میں ہیں۔ تذکرہ گلزار ابراہیم دہلوی  
 میں اس کی روایف ملتے ہیں۔

۱۳۵ ن ۱ = کیں۔  
 ۱۳۵ ن ۱ = میں خوں تو۔

۱۳۵ ن ۱ = شکوہ جو رکھارا۔  
 ۱۳۵ ن ۱ = مکتوب نکلا و بھلا جس۔  
 ۱۳۵ ن ۱ = مرنے۔

خواہ کرے وفا و مہر خواہ کرے جفا و جور  
دلبر شوخ و شنگ سے اب تو رجا جو ہو سو ہو

یا دو اٹھائے مہر سے یا کرے تیغ سے جدا

یار کے آج پانوں پر سر کو دھرا جو ہو سو ہو

نہیں آرام ایک جادو کو  
آہ کیا جانے کیا ہوا دل کو  
لے تباں! محترم رکھو اس کو  
کہتے ہیں فائدہ خدا دل کو  
لے تو جاتے ہیں مہرباں لیکن  
کیجوت آپسے جدا دل کو  
مٹ نہ پھیرا کبھی جفا سے تری  
آفریں دل کو مہرباں دل کو  
یہ توقع نہ تھی ہمیں ہرگز  
کہ دیکھا وگے یہ جفا دل کو  
ہیں یہی دھنگ آپ کے تو خیر  
کیوں نہ پھر دیکھیں گے آد ل کو  
آخر اس طفل شوخ نے دکھا  
ٹکڑے جو شیشہ کر دیا دل کو  
آج لگتی ہے کچھ نعل مالی  
کون سینے سے لگیا دل کو

۱۲۴ غ  
۶ سطر

ہم تو کہتے تھے تنگو لے بیدار  
کیجوت اس سے آشنا دل کو

کون سی بات دل میں لائے ہو  
ایسے ہم سے جو مون چھپائے ہو  
ایک تو بد توں میں آئے ہو  
آہ تیس پر بھی مون چھپائے ہو  
آپ کو آپ میں نہیں پایا  
جی میں یہاں تک مرے سائے ہو  
کیا کہوں تم کو لے دل و دیدہ  
جو جو کھپس سر پر میرے لائے ہو  
دید بس کر لیا اس عالم کو  
پھر چلو وہاں جہاں سے لائے ہو

۱۲۵ غ  
۶ سطر

۱۵ ن = ۲ منہ  
۱۵ ن = ۲ آپ میں آپ کو  
۱۵ ن = ۲ کا

۱۵ ن = ۱ سر نہیں رکھا -  
۱۵ ن = ۲ شرم و گلشن بجا میں ہے -  
۱۵ ن = ۲ شرم ۲ میں نہیں ہے -

کیونکہ تشبیہ اُس سے ہے بیدار

مہ سے تم حسن میں سوائے ہو

داد دیتا نہیں فریادی کو کام فرماتا ہے جلا دی کو

دل کو کرتا ہے لگا ہونے شمار واہ واسے تری صیادی کو

دیکھ آکر مرے اشکوں کی بہار کر دیا باغ ہر گد دادی کو

بال و پر سب نفیس میں اڑ گئے کیا کروں گامیں بآزادی کو

جو سخن فہم ہیں جگ میں بیدار

مانتے ہیں تری استاد ی کو

غ ۱۳۶  
سن ۵

ایک دن وصل سے اپنے مجھے تم شاد کرو پھر مری جان جو کچھ چاہو سو بیدار کرو

داد رس ہے شہر گل شکوہ صیاد کرو لے اسیرانِ نفسِ نالہ و فریاد کرو

گر کسی غیر کو فرماؤ گے تب جانو گے وہ ہیں ہیں کہ بجالاویں جوار شاد کرو

اب تو دیراں کئے جاتے ہو طربانہ دل آہ کیا جانے کب آپھر اسے آباد کرو

یادیں اُس قد و رخسار کی لے غمزدگان جا کے ٹمک باغ میں سیر گل و شمشاد کرو

لے کے دل چاہو کہ پھر دیوئے و لبرعلوم کیسے ہی نالے کو و کیسی ہی فریاد کرو

سُرمہ دیدہ عشا ق ہے یہ لے خواب اپنے کو چے سے مری خاک نہ برباد کرو

دیکھ کر طائر دل آپ کو بھولا پر داز خواہ پاس بند رکھو خواہ اسے آزاد کرو

آپ کی چاہ سے چاہیں ہیں مجھے سب دہ کون پھر یاد کرے تم نہ اگر یاد کرو

میں اودیوانہ از بخیر گریں ہوں کہ مجھے تم تو لے اہل جنوں چاہیے استاد کرو

غ ۱۳۷  
سن ۱۱

مطلع ن میں نہیں۔

لے ن ۲ = نیم جہاں ہیں۔

لے ن ۲ = فراہ۔

لے ن ۲ = ان میں۔

لے ن ۲ = ان میں۔

لے ن ۲ = ریشم جن۔

لے ن ۲ = مطلع ن میں نہیں اودیوانہ۔

شیخ افروخت جب بزم میں دیکھو یارو!

حالِ بیدارِ جگر سخت دھماکا دے گا

آنے دلو تم اپنے پاس مجکو  
تیرے یہ جو رکیتے مہروں میں  
و د طفل مزاج ہنیشہ دل میں  
لگتا ہے نہ دل میں گھر نہ باہر  
کیا حال لکھوں کہ دیکھ اُس کو  
لے نکست گل پے ہی رہ تو  
موں پھیرا بھی نہ اس طرف سے  
اٹھ جاؤں گا ایک دن خفا ہو

غ ۱۳۸  
ش ۹

گر ہستے مہی جو ر اُس کے بیدار

بچنے کی نہیں ہے آس مجکو

کوئی کس طرح تم سے سر بہ ہو  
اٹھ گیا ہم سے گو نکد رہو  
تیوری چڑھ رہی ہے یہ بھوں پر  
کیا شتابی ہے ایسی بجائیے گا  
جان کھائی ہے ناصحوں نے مری  
لیج حاضر ہے چیز کیا ہے دل

غ ۱۳۹  
ش ۱۰

ن ۲۰۲ ہیں۔

یہ غزل ۲۰۲ میں نہیں ہے۔ تذکرہ محرار ابراہیم  
ذیوہ میں ہے۔

ن ۲۰۲ دو۔

ن ۲۰۲ کب۔  
ن ۲۰۲ کو۔

یاد میں اُس کی گھر سے نکلا ہوں سخت بے اختیار و مضطرب ہو

اُس سے بیدار بات تو معلوم  
دیکھنا بھی کہیں میسر ہو

یوں مجھ پہ جفا نہ اریکجو پر غیر کو تو نہ پیار کیجو  
کرتے تو ہو تم وفا کی باتیں پر ہم سے ناک آنکھیں چاکیجو  
آجائو یا راکھ سے جلدی مت کشتہ انطفار کیجو  
قصداً تو کہاں پہنچو لے ہی ایدھر بھی کبھی گزرا کیجو  
کوئی بات ہے تجھ سے دل چرکجا اس کو تو مت اعتبار کیجو  
بیدار را تو آ کے اس جہاں میں (ق) جو چاہے سو میرے یاد کیجو

غ ۱۵۰

پر جس سے گرے کسو کے دل سے  
وہ کام نہ اختیار کیجو

جاتے ہو سیرِ باغ کو اغیار ساتھ ہو جو حکم ہو تو یہ بھی گنہ گار ساتھ ہو  
وہ سرو باغ ناز جب آئے خرام میں غوغاے حشرِ شوخی رفتار ساتھ ہو  
گلشن میں کب دماغ کہ جانے ہو کس جس کے سدا خیالِ بوج یار ساتھ ہو  
تنہا بہارِ باغ جو دیکھے تو کیا حصول تب لطف ہے کہ وہ گل بے خار ساتھ ہو

غ ۱۵۱

یہاں تک بُرا ہے مجھے کہ کہتا ہے وقتِ سیر

سب ہوں پر ایک یہ کہ نہ بیدار ساتھ ہو

دیکھ کر موسمِ بہاراں کو یاد کرتا ہوں بزمِ یاراں کو

غ ۱۵۲

ایک دم بھی نہیں نظر آیا  
اُس کا دیدار چشمِ گریاں کو  
اب تو آیا ہے ناتھ میں کچھ کو  
نہیں چھوڑو نگاہِ تیرے داماں کو  
کوئی عالم میں دیکھ تو ظالم  
دکھ بی دیتا ہے اپنے خواہاں کو  
الفِتِ خارِ دُخس ہے دایر  
چھوڑ سکتا نہیں بیاباں کو  
مصحفِ روئے یارِ ہوجس میں  
ڈھونڈتا ہوں میں اُس دُبتاں کو  
رشتک سے دیکھ پیچ کھاتا ہے  
سنبیل اُس کیسویے پریشاں کو

جانتا ہوں ازل سے میں بیدار  
قبلِ عشق شاہِ مرداں کو

گزر ہماری طرف بھی تو کر لے یار کبھو  
کہ کامیاب ہوئیں ہم سے امید وار کبھو  
خزانِ ہجر تو دیکھوں میں بد توں سے میں  
ریاضِ وصل کی اپنے دکھا ہمار کبھو  
تک آکے لے بُتِ آرام جاں گلے سولگ  
کہ آئے مجھ دلِ بیدار کو قرار کبھو

۱۵۳۶  
سن ۳

چمن میں گر اُس گلبدن کا گذر ہو  
عرق میں خجالت سے گلِ ترِ بستر ہو  
تعب ہے کیا نا تو انی سے میری  
کہ فضا دشر مندہ نیشتر ہو  
نہیں بارشیں ابر درکار وحاں تو  
جہاں تیرے بیدار کا چشم تر ہو

۱۵۳۷  
سن ۳

۱۵۴۰ = ۲ = دردِ کر نام

نوٹ: غزلِ خبر ۱۵۲ کا چوتھا اپنا چواں چٹا شتر

ن ۲ میں نہیں ہیں۔

۱۵۴۱ = ۲ = نظر نہیں آتا۔

۱۵۴۲ = ۲ = وہ دلا رام۔

۱۵۴۳ = ۲ = تاجوں آسان شکلیں۔



ہم سے کہتے ہو کہ آتا ہوں چلے جاتے ہو چاہے لیل میں تمہیں واہ بھلے آتے ہو  
 ایک ہم سے ہی تمہیں کہئے تو ہے روپوشی  
 ورنہ اوروں سے تو دیکھا نہیں شرتا ہے ہو

مکتب حسن میں صدار میں آدیکھا تو  
 عوض مہر و وفا جو روح فدا دیکھا تو



## روایف (۵)

تیری محفل پہ ہوا جو گذر پر روانہ ۱۵۵ غ  
 اڑ گئے جل کے سبھی بال و پر پر روانہ ۸ ش  
 سخت بیدا ہے جلنے کو جلا ناز نہار  
 بوسہ شمع کو جلنے کے بہانے آیا  
 ہے زمانے سے حیدار و زوشبِ خنکار  
 رات کو مجلسِ دل سوختن میں سوزا (ق) آتشِ عشق میں تھا سر بسر پر روانہ  
 و دینس یک دم میں جو دیکھا تو نہ پایا ہم نے گریہ شمع سوا کچھ اثر پر روانہ  
 قید سے شمع کی ممکن نہیں چھوٹے بیدار  
 رشتہ مہر سے باندھا ہے پر پر روانہ

۱۵۵ غ = ۲ ن = پڑے۔

۸ ش = ۲ ن = سے۔

۱۵۵ غ = ۲ ن = میں نہیں ہے۔

۸ ش = ۲ ن = میں اگر ہو۔

دیکھ تجھ کا کلّ مشکیں کی ادائیں شانہ ۱۵۶ غ  
دو دو ہاتھوں سستی لیتا ہے بلائیں شانہ  
چاہئے مجھ دل صد چاک کو لے جائے دیا  
مگر بُتباں واسطے زلفوں کے منگائیں شانہ  
اُس کے بھڑائے ترے مہم کاکل سے زخم  
باقہ اٹھا کیوں نہ کرے تجکو دعائیں شانہ  
ایک دن گر نہ ملے تجھ سے تو ہوا آشفستہ  
دیکھ لے گیسوے مشکیں کی وفا میں شانہ

حسرت گیسوے مشکیں میں مے جو تیارا

استخواس اُس کے کا لازم ہے بنائیں شانہ

عشق کا درد بے دولہ ہے یہ ۱۵۷ غ  
جان تیری ہلاک کیا ہے یہ  
مار ڈال لیگی ایک عالم کو  
تیری لے شوخ اگر ادلے یہ  
ہر دم آتا ہے اور ہی سچ کر  
کیا ہی اللہ میرزا ہے یہ  
چاہئے اُس کا شربت دیدار  
کتب عشق کی دوا ہے یہ  
اُس ستم پیشہ مہر دشمن کی (ق) میرے اوپر اگر جفا ہے یہ  
اس میں اُس کی تو کچھ نہیں تقصیر  
چاہئے کی مرے سزا ہے یہ

دل بیدار کو پیسٹ لیا

زلف سے، یا کوئی بلا ہے یہ

تو نے جو کچھ کہ کیا میرے دل زار کے ساتھ ۱۵۸ غ  
اگ نے بھی نہ کیا وہ تو خس و خوار کے ساتھ  
آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا کبھی تو نے ظالم  
سر ٹپک مر گئے لاکھوں تری دیوار کے ساتھ  
یکٹی تاریخیں وہ رشتہ جاں ہے کیسر  
غلط اُس زلف کی تشبیہ ہے زنا کے ساتھ  
رات دن رہتی ہے جوں دیدہ تصویر کھلی  
آنکھ جس کی لگی اُس آئینہ رخسار کے ساتھ

۱۵۹ غ  
۲۲ ن گیسوے۔  
۲۲ ن دھار لے جاویں۔  
۲۲ ن ہیں اتو تے۔  
۲۲ ن اس زلف جھڑے۔  
۲۲ ن تیرے سے نہ آشفستہ ہوئی۔

دیکھیو گرنہ پڑے دیجوتے اے قاصد  
دل تیار پلٹا ہے یں طوار کے ساتھ  
کیا عجب ہے کہ وہ مجھے ہار رہا ہے  
گل کو پوسنگی لازم ہے کہ ہوا کے ساتھ  
ہے سزاوار اگر ایسے کو دیجے دل دویں  
ہم بھی دیکھا اُسے کل دُور سے بیدار کے ساتھ

غ ۱۵۹  
ج ۹

یوں بہارِ خطِ سبز اُس کے ہر خسار کے ساتھ  
جیسے پھولا ہو بغشتہ کیں گلزار کے ساتھ  
محشرِ فتنہ ہے اُس شمع کی رفتار کے ساتھ  
جی چلا جائے ہر یازیب کی جھنکار کے ساتھ  
آہ مت پوچھ کہ کس طرح کٹی شب تجھ یں  
صُبح کی رورو گلے لگ درو دیوار کے ساتھ  
آئینہ دیکھ تو اُس منہ سے تجھے اے طوطی  
دعویٰ ہم سخی اُس لبِ گفتار کے ساتھ  
شکوہ کم لگی آنکھوں سے اُسکی نہ کرو  
گفتگو خوب نہیں مردمِ بمبار کے ساتھ  
دردِ دل کس سے کہوں کون ہے ایسا جو  
تھا شفیق ایک دل اپنا سو گیا یار کے ساتھ  
لوگ جب اُس سے ملانے لگے جھکو تو کہاں  
میری اور اُس کی ملاقات ہر تروار کے ساتھ  
نقدیں یوں نظر آتا ہے کہ کھو آئے گا  
لگ چلا باتوں میں دل اُس بتِ تیار کے ساتھ

جو ہوئی سو ہوئی اب جانے دو اے بندہ نواز

اُکے دلِ جاؤ گلے پیار سے بیدار کے ساتھ

غ ۱۶۰  
ج ۱۱

کیا ہے تجھے دو چار آئینہ  
ہے جو باغ و بہار آئینہ  
اپنے ادھر تو رہم کر ظالم  
دیکھ مت بار بار آئینہ  
اُس رخِ شعلہ ناک کے آگے  
آب ہو شمع و آرائینہ  
عکس تیرے نے کر دیا اے نا  
کیم قلم ز رنگار آئینہ  
شرم سے آب ہو گیا کسر  
دیکھ کر روئے یار آئینہ

اُس بُتِ خودِ دنیا کی صورت کا ہے مجھے یادگار آئینہ  
 سامنے تیرے کچھ نہیں ٹھٹھے (ق) ایک دَوّ تین چار آئینہ  
 مثلِ مینائے سنگِ خور و ہوس نکرتے نکرتے ہزار آئینہ  
 تجھ نگاہِ خندنگ سے دو چار ہو گراب لے نگار آئینہ  
 پس مناسب ہے کہ سینے پر باندھے آئینہ چار آئینہ

ہے منورِ مثالِ مہِ بیدار  
 گرچہ ہے خاکِ آئینہ

اُس سے ہو کر دو چار آئینہ ہوئے حیرتِ شکار آئینہ  
 کس تحیرِ فریب کو دیکھا ہے جو بے اختیار آئینہ  
 مثلِ سیلاب دیکھ کر عجب کو ہو گیا بے قرار آئینہ  
 ایک جلوے نے کر دیا تیرے رشکِ صد تو بہار آئینہ  
 اُس کے آگے نہ منہ نہ نور نہ گرچہ تھا مہِ عذار آئینہ  
 حسنِ سازی کہ ہے تو ہر دم دیکھ دیکھ لے نگار آئینہ  
 کوئی دن یہاں کسو کو جینے لے جانِ من و اگر آئینہ  
 ہے کہ ورت ہی بیچ دیدار ورنہ ہر دل ہر یاد آئینہ

دل کو بیدار صاف کر اپنے

تا ہو یہ بے غبار آئینہ

# ردیفی

کچھ نہ ایدھر ہے نہ اُدھر تو ہے      جس طرف کیجئے نظر تو ہے  
اختلافِ صورتِ ظاہر میں      ورنہ معنی یک دگر تو ہے  
ہر جو کچھ تو سو تو ہی جانے ہے      کوئی کیا جانے کس قدر تو ہے  
کیا مہ و مہر کیا گل و لالہ      سب میں دیکھا تو جلوہ گر تو ہے  
کس سے تشبیہ کیجئے تحکو      سارے خواباں سے خوش تر تو ہے

غ ۱۶۲  
ش ۶

وہ تو بیدار ہے عیاں لکین  
اُس کے جلوے سے بے خبر تو ہے

لب نگین میں ترے رشکِ عقیقِ یسنی      زیب دیتی ہے تجھے نامِ خدا کم سخن  
بارِ گل پہنے تھے پھولوں کے نشان اب تک      ختم ہے گلبدنوں میں تری نازک بدنی  
شرم سے اب مجھے تریش کو قند و نبات      دیکھ کر لے شکرین لبِ شیریں دہنی  
میوہ باغِ ارم اس کو نہ بھائے ہر گز      تو بر لبِ سر کیا جس نے دوسیبِ ذقنی  
جھوٹے وعدے ترے لے جاں و سب اور      دل شکستہ نہ کرے گرتی پیاں شکنی  
شمعِ دیو لوں سے جسے شامِ صبحِ صحبت ہو      ہے سزاوار اسے دعویٰ خوش انجمنی

غ ۱۶۳  
ش ۷

اس قدر مہکی ہو اُس کا گلِ مشکیں کی شمیم  
جستِ دجویں ہوے بیدارِ اغزالِ ختنی

۱۔ ن ۱۔ کروں لے جان ترے۔  
۲۔ ن ۱۔ ہوے صحبت۔

۱۔ نہ کرتیں پھولوں کے جو پہنے تھے۔  
۲۔ ن ۱۔ ہر شکر۔

غ ۱۶  
ش ۹

شتاب آکھیں تابِ انتظار مجھے  
ترا خیال ستا تا ہے بار بار مجھے  
نہیں ہے ایک بھی دم تابِ برقِ دار مجھے  
کیا ہے کس نے آئی یہ بے قرار مجھے  
سیا تو ہے یہ کوئی دم میں پھر گریباں کا  
جدا جدا نظر آتا ہے تار تار مجھے  
ہوا ہوا پسے خالی بزرگِ پیرا ہن  
کسو سے شوق ہوئے کامِ کنار مجھے  
تمھاری چشم ہیں غتِ سید میں لبِ خواں  
برنگِ سرمہ و باریک اعتبار مجھے  
نگاہِ مست نے ساتی کے بادۂ جانِ خس  
دیا سبھوں کو رکھا کشتہٴ خار مجھے  
عدو ہوے ہیں مے تیری دوستی سیتی  
پر اب تک آہ نہ سمجھا تو دوستدار مجھے  
یہ ہو سکے ہے کہ دل کو ٹھانڈاں میں سڑیں  
نہیں رہے، اس میں تو ناصح کچھ اعتبار مجھے

یہ بیچ و تاب تو کچھ بے سبب نہیں بیدار  
دکھا گیا ہے کوئی زلفِ تابدار مجھے

غ ۱۶  
ش ۱۲

تجھ بن تو ایک دم نہیں آرامِ جاں مجھے  
اس درد و غم میں چھوڑ چلا تو کہاں مجھے  
لے شمعِ رو سو کر کو غمِ ہجر نے ترے  
مثلِ چراغِ صبح کیا نیمِ جاں مجھے  
رکھتا ہو چشم کو چڑھاناں میں ایک دن  
لے جائیگا بھا کے یہ اشکِ واں مجھے  
صورت کو اپنی آپ بختیں پہچانتا نہیں  
ایسا کیا ہے غم نے ترے ناتواں مجھے  
راضی ہوں (میں)، تمھاری گراں میں ہے رضا  
جس طرح چاہو قتل کرو لے میاں مجھے  
لاکھوں طرح کی دل میں تنہا ہے راہ کی  
یک دم بھی چرخ نے نہ کیا شادماں مجھے  
یا مرتضیٰ علی ولی! تم کرو عطا  
دستِ کرم سے دولتِ ہر دو جہاں مجھے

فوجِ بزرگِ ۱۶۵ کا پانچواں چٹا، ساتواں شہر

سہ ن: ۱۰ رات  
سہ ن: ۱۱ میں اپنی آپ ہی۔

ن ۲ میں ہیں۔  
سہ ن: ۲۰ حال میں تو چھوڑ چلا اب۔

سوز و گدازِ ہجر نہ پوچھو کہ مثلِ شمع  
 رنگیں بہارِ حُسن نے وہاں کر دیا تھے  
 اس سرگزشت کا نہیں تا بیاں مجھے  
 یہاں عشق نے کیا چمن زعفران مجھے  
 لب ریوِ شکوہ گر چہ ہوں پر اُس کے روبرو  
 گشتِ میں شور کس کے ہے صنِ ملیح کا  
 پھیکا لگے ہے رنگِ گلِ ارغواں مجھے

عجم میں جس نے دیکھا نہ ہو سوزِ سپند

بیدار کو تے یار میں دیکھے طپاں مجھے

کیا کون گزے ہے جو کچھ ہجر میں آ رہی مجھے  
 تو اگر آئے عیادت کو مری آواز سن  
 یاد آتا کچھ نہیں جزِ نالہ و زاری مجھے  
 تب اس صحت سی بہتر ہے آزاری مجھے  
 اب تو دل نے لاپھنسا یا ہے نفس میں عشق کے  
 دیکھیے کیا کیا دکھا ئے گا گرفتاری مجھے  
 یک طرف ہیں چشمِ گریاں ایک طرف دلِ بقرار  
 ہجر میں کیا کیا ہوئی ہے سختِ شواہی مجھے  
 نشہِ حُبِ علی سے اس قدر سرشار ہوں  
 روزِ محشر تک نہیں مٹنے کی ہشیاری مجھے

۱۶۶ غ  
۶۰

اس سبب سے سو رہا عالم میں ہوا بیدار نام

بسکہ تیری یاد میں رہتی ہے بیداری مجھے

تم گیا اشکِ شبِ ہجر میں روتے روتے  
 بات آیا ہے مے لے بتِ وحشی تو آج  
 سحرِ وصل کو مدتِ ہوی ہوتے ہوتے  
 عمر اس بادیہِ عشق میں کھوتے کھوتے  
 کون سی شب کہ زنگری مجھے روتے روتے  
 مردمِ چشم سے پوچھ لے مہِ تاباں تجھ بن

۱۶۷ غ  
۶۰

لہ ۱: جو کچھ ترسہ فراق میں گزرے ہے اے غار

تسہ نفا سوزش اور تاباں دونوں ٹوٹت ہیں۔

لہ ۲: ہر دم۔

لہ ۳: یہ شعر ۲ میں نہیں ہے۔

لہ ۴: اس دل نے۔

لہ ۵: ۲: اُس کے۔

لہ ۶: ۲: ہوں مست ہیں۔

لہ ۷: ۲: آنے۔

لہ ۸: ۲: ہو گیا بیدار میرا نام مشہور جہاں۔

لہ ۹: ۲: بھی شبِ ہجر لہ ۱۰: ۲: ہو گیا مجھے۔

آہ یہ دل نہ ہوا گر دگدورت سے پاک نہ رہا قطرہ اشک آنکھ میں دھوتے دھوتے  
 ہے خدا جانے کہاں لعل وصالِ جاناں تھک گیا سنگِ غم ہجر کو، ڈھوتے ڈھوتے  
 چہنِ عشق میں بھلا نہ نہالِ شاداب دانہ سنگ کو مدتِ ہویا بولتے بولتے  
 دیکھتا کیا ہوں کہ آیا ہے مری بالیں پر (ق) رات کو یا مرا خواب میں سوتے سوتے  
 اٹھ کے حیرت زدہ دیکھا تو نہ پایا اسکو کھل گئی آنکھ مری صبح کے ہوتے ہوتے

خواب میں ایک بھی شب یا نہ آیا بیدار!

اس قفس میں کئی دن مجھے سوتے سوتے

کیونکہ عاشق سے بھلا کو چہ جاناں چھوٹے ۱۶۸ غ  
 کس کے آگے میں کروں چاک گریباں کہہ دے ۵۳  
 غرق ہو جائیں بلکارتے لاکھوں طوفاں اشک ریزی یہ اگر دیدہ گریاں چھوٹے  
 دانت تو کیا ہیں اگر کاٹو پھری سے پیار ہات میرے سے یہ کیا معنی ہر داماں چھوٹے

دامن وصل صنم ہاتھ گرا آئے بیدار!

تو میاں اپنے ہجر اں سے گریباں چھوٹے

مست پوچھ تو جانے لے احوال کو فرقت کے ۱۶۹ غ  
 جی میں ہے دکھا دیجے اک روز تجھے قد کو ۵۴  
 کہتے ہیں غلط تجھ سے میں لکھ چڑاؤں گا جھوٹیں ہیں کہیں پیارے باندھے ہو انکے  
 قصر و محل لے منعم تجھ کو ہی مبارک ہو بیٹھے ہیں ہم آشفتمہ گوشے میں فغاوت کے

۵۴ ن ۲: تو ممکن نہیں۔

۵۴ ن ۲: مرے۔

۵۴ ن ۱: اگر چہ۔

۵۴ ن ۲: ہے کہ۔

۵۴ ن ۲: اپنا۔



بیدار! پھپھائے سے چھپتے ہیں کوئی تیر  
چہرے سے نمایاں ہیں آئنا ر محبت کے

عاشقوں میں جو کوئی کشتہ کا گل ہوئے ۱۷۰ غ  
سرو سے خوب قد گل سے بہتر نثار ۶ ش  
اُس کی تربت پہ سدا سبزہ سنبھل ہوئے  
کیون قربان ترے قمری دلیل ہوئے  
آشنا لبے ترے جب قلعہ مل ہوئے  
آہ کیا حال ہو جب لب توافل ہوئے  
دیکھ تجھ عارض رنگیں کو خجل ہوئے  
سیر کو اسطے گلشن میں اگر جاوے توں  
قدِ سہمہ ر دکی سہمہ ر ہی جانے بیدار! ۱۷۱ غ  
سُن کے افسردہ مے حال کو بلبل ہوئے ۹ ش

مکتب میں تجھے دیکھ کسے ہوش سبت ہے ۱۷۱ غ  
دیکھ انجمنِ حسن تجھے باغ میں بیج ہے ۹ ش  
وہ چاند سامنہ سُرخ دوپٹے میں رشتاں  
دل اُس بیتِ بے مہر کوئے مفت میں کھویا  
نرگس کی زرِ گل پہ بھی دایم شمع ملے ہے  
تریف سنی تھی کبھی اُس پستہ دہن کی  
جُزیرے نہیں غیر کو رہ دل کے نگر میں  
ہوں منتظر اُس مہر کے آنے کا ہی ورنہ  
ہر طفل کا یہ اشکِ آلودہ درق ہے  
شبنم نہیں پھولوں پہ نجالتِ عرق ہے  
یا مہر کھوں جلوہ منازیرِ شفق ہے  
کہتے ہو جو کچھ یاد مجھے واقعی حق ہے  
اس پر کہ زردِ سیم کا اُس پاس طبع ہے  
ہر غنچہ کا اب تک جگراں شکِ شمشاد ہے  
جب کہ ترے عشق کا یہاں نظم و نسق ہے  
شبنم کی طرح آنکھوں میں دم کوئی ترس ہے

لحن ۱: دردِ سہمہ ر دے۔

لحن ۲: ایسا جو۔  
لحن ۳: یہ شر نہیں ہے۔

گر معتقلہ ذکر سے دل صاف تو اپنا  
بیدار یہ آئینہ تجلی گہ حق ہے

میر مجلس رنداں آج وہ شرابی ہے  
دل کو سخت بتیابی چشم کو نیو جابی ہے  
خونِ دل جسے میرا بادہ لگائی ہے  
ہجر میں تیرے ظالم یہ کچھسہ خرابی ہے  
جامے ہے، ساقی ہے، سیرِ مہتابی ہے  
تجو گھر کے جانے کی ایسی کتا شتابی ہے  
آگلے سے لگ جاؤ وقتِ بھجابی ہے  
طاقِ محسن پر گویا شیشہ حسابی ہے

غزل ۱۷۳

کیوں نہ بزم میں بیدار ہووے قابلِ تحسین  
ہر یک اس غزل کے بیچ شعر انتخابی ہے

عاشق کا اگر دیدہ خوبا نہ ہووے  
بخشی ہو جسے تجھ قہج چشم نے مستی  
تو رشکِ چمن کو چمہ دلدار نہ ہووے  
وہ مست قیامت کو بھی شیار نہ ہووے  
آنکھوں کو اگر یار کا دیدار نہ ہووے  
روشن ہے کہ تجھ گھر میں بتا نہ ہووے  
زرگس تری آنکھوں کی خریدار نہ ہووے  
تجسمائے غم کا کوئی غمخوار نہ ہووے  
جب دل سے کہیں نے کہا مولن جانی (ق)  
وایسا کوئی عالم میں ستم گار نہ ہووے  
دل کتنے لگا جسکو نہ ہو درو کی طاقت  
لازم ہے اُسے عشق کا بیمار نہ ہووے

غزل ۱۷۴

۱۷۳-ن کو پے میں تیرے آئینے یہ گلزار۔

۱۷۴-ن ۱۷۳-ن سے ہے تجھ گہر۔

۱۷۵-ن ۱۷۴-ن سے ہے تجھ گہر۔

۱۷۴-ن ۱۷۳-ن سے ہے تجھ کو بے خوابی ہے دل کو بے تابی ہے سکت۔

۱۷۵-ن ۱۷۴-ن سے ہے تجھ کو بے خوابی ہے دل کو بے تابی ہے سکت۔

۱۷۶-ن ۱۷۵-ن سے ہے تجھ کو بے خوابی ہے دل کو بے تابی ہے سکت۔

جو رکھ نہ سکے خارِ رہِ غم پر قدم کو اُس کو سفرِ عشق سزاوار نہ ہووے  
ہر چند کہ دہلبر کی طرف سے ہوا ذیت عاشق اُسے کہتے ہیں جو بیزار نہ ہوئے

بیجا ہے شکایت ستمِ یار کی بیدار!  
ممکن ہے کہ معشوقِ دل آزار نہ ہوئے

حسنِ سرشارِ ترازو دے بیہوشی ہے ہوش میں کون ہے کس کو سرِ زُنوشی ہے  
کچھ اگر بے ادبی ہوئے تو معذور رکھو صحبتِ میکشی و عالمِ مدہوشی ہے  
سر چڑھا چاہے حرا و زلف کسی کے تو گر اُس پری رُو سے تجو آج جو سرِ گوشی ہے  
جوں ہالِ پیسے یکسہ یں ہوا ہوں خالی تجھ سے لے مہرِ لقاشوق ہم آغوشی ہے  
بانگِ گل باعثِ گدشِ کنی ہے گل کی غنچہِ سالم ہے کہ جب تک اُسے خاموشی ہے  
زہرہ ہو خوفِ آئس کی نگہ کے آگے گرچہ آئینے کو جو ہر سے ذرہ پوشی ہے

عمرِ غفلت ہی میں بیدار! چلی جاتی ہے  
یاد ہے جس کی غرض اُس سے فراموشی ہے

راتِ مت پوچھ کہ تجھ بن جو مصیبت گزری صبحِ تنک جانِ عجب دل پر قیامت گزری  
اے گلِ باغِ حیا آکے ذرہِ حُکْمِ منسا کہ تری یاد میں روتے ہوئے مدت گزری  
ایک شمع ہے مے حال سے احوالِ ن کا قیس و فرما دیہِ نشے ہو جو حالت گزری  
کس بُرے وقت کا لاگا تھا مزلِ دل تجھ سے کہ ترے عشق میں یک دم بھی راحت گزری

عشق میں اُس بہت بے مہر کے دیکھا بیدار!  
آہ کیا کیا نہ ترے جی پہ اذیت گزری

غ ۱۷۶  
ش ۷

حُسن ہر نونال رکھتا ہے کوئی تجھ سا جال رکھتا ہے  
مجھ سے ہو تیرے جو رکنا شکوہ یہ بھلا احتمال رکھتا ہے  
تجھ سے کچھ اپنی عرض حال کے دل کب اتنی جال رکھتا ہے  
ماہ کیا ہے کہ جس سے دلت شبیہ حُسن تو بے زوال رکھتا ہے  
جیتے جی اُس سے عاشق مہجور کب مُید وصال رکھتا ہے  
تو کہاں وراس کا وصل لے دل یہ خیالِ محال رکھتا ہے

جی میں بیدار تیرے ملنے کے  
آہ کیا کیا خیال رکھتا ہے

بزمِ تباہ میں ہر چند ہر ایک دلربا ہے ہر دل بری میں تیری کچھ اور ہی ادا ہے  
جی تو جفا سے تیری انکھیں میں آ رہا ہے اس سے اب آگے ظالم کیا تیرا مذا ہے  
پوچھو جو راست ہم سے نہ سرو ہے نہ شمشاد قدیمت اُس کا ستر تا قدم بلا ہے  
رہنے دیو یا اٹھا دیو اپنی لگی سے ہم کو عاشق ہیں تب تمہارے جو کچھ کر دجا ہے  
آہ و فغان و نالہ میں کس حساب میں یہاں تجھ عشق میں ستم گر کیا کیا نہ ہو چکا ہے  
جو کچھ ابلے جی میں کیونہ ہمارے حق میں یہ گالیاں تو کیا ہیں یونیں اگر رضا ہے

غ ۱۷۷  
ش ۷

بیدار! معرکہ در دستا ہے یا در کھینچا

دل مت کہیں لگانا الف ت بُری بلا ہے

دل میں اتنی ہی راہی آہ تمنا اُس سے گر و دلتا تو مزے لوٹے کیا کیا اُس سے

غ ۱۷۸  
ش ۷

ش ۷ ن ۲: تو ہیں۔

ش ۷ ن ۲: کیجئے۔

ش ۷ ن ۱: کہ مانجیے پروشنام دیجئے گا۔

ش ۷ ن ۲: دستا ہے یا در کھینچا معرکہ درو۔

ش ۷ ن ۲: کسی۔

ش ۷ ن ۲: آنکھوں۔

ش ۷ ن ۲: جگو۔

ش ۷ ن ۲: کچھ اور ہی۔

ش ۷ ن ۲: دیا اٹھاؤ۔

ش ۷ ن ۲: مجھ۔

قیمتِ بوسہ لعل لب اگر چاہے جان      مفت ہی جان کے کر گزے یہ سودا اُس سے  
دل میں یوں تھا کہ کبھی یار سے ملنا ہو گا (ق)      شکوے کیا کیا ہی ہیں اظہارِ کردن کا اُس سے  
جو نہیں وہ آکے ہلا دیکھتے ہی حیرت سے      جی کی جی میں ہی رہی کہنے نہ پایا اُس سے

جب میں بیدار کو پوچھا تو کہا کون ہے وہ؟

میسے کر کوپے میں کئی پیرتے ہیں شیدا اُس سے

جو توں ہے پاس تو دیکھوں بہارا نکھوں سے      ۱۹۹ غزل  
میں کس امید پہ دیکھوں بہارا نکھوں سے      نہاں ہے وہ صنم گلِ عذارا نکھوں سے  
کہاں تو کہیں کہیں چوں ہوں راہ میں تیری      مثالِ نقشِ قدمِ انتظارا نکھوں سے  
زبکد آتشِ غم شعلہ زن ہے سینے میں      گر ہیں اشک کی جاگہ شرارا نکھوں سے  
میں یاد کر دو دندانِ یار روتا ہوں      چپکتے ہیں گہر آبِ دارا نکھوں سے  
نک آکے دیکھ تو لے سرو قد مرا حوال      رواں ہے غم میں ترے جو بارا نکھوں سے  
چڑھاؤں دستہ زرگسِ فرارِ محسنوں پر      جو دیکھوں آج میں روتے نگارا نکھوں سے  
چمن میں گل کوئی تھہ سامری نظر نہ پڑا      اگر چہ دیکھا میں جا کر نہارا نکھوں سے

ہوا ہے دیدہ بیدارِ گلِ فشاں جب سے

گواہے تبستی ابر بہارا نکھوں سے

آہٹے ہی پیرِ جدائی کی      واہ کیا خوب آشنائی کی  
نہ لگی تیری کسرِ شکی ظالم!      ہم نے ہر چند جہان کی

۱۸۰ غزل  
۷

دل نہیں اپنی اختیار یں کیا مگر تو نے دلربائی کی  
 در پہ لے یا تیرے آپہنچے پیش دل نے رہنمائی کی  
 قابلِ سجدہ تو ہی ہے اے بت سیر کی ہم نے سب ائی کی  
 جو مقید ہیں تیری الفت کے آرزو کب انہیں رنائی کی

جی میں بیدار! کھب گئی میر  
 فندق اس پنجہ حسائی کی

مقدور کیا مجھے کہ کون دھاں کہ یہاں رہے ہیں چشم و دل گھر اسکے جہاں ہے دھاں رہے  
 شل نگاہ گھر سے نہ باہر قدم رکھا پھرتے ہر طرف پہ جہاں کے تہاں رہے  
 نہ تنکے سے کام نہ مطلب حرم سے تھا محو خیال یا رہے ہم جہاں رہے  
 جس کے کہ ہونقاب سے باہر شعلہ حسن وہ روئے آفتاب نخل کب نہاں رہے  
 آئے تو ہو پہ دل کو تسلی ہو تب مرے اتنا کہو کہ آج نہ جاوینگے ہاں رہے  
 ہستی ہی میں ہے سیرِ عدم اس کو یہاں ہے فکرِ میان یا رو خیال و ہاں رہے

بیدار! زلف کھینچے ادھر چشم یا ادھر  
 حیراں ہے دل کہاں ہے کس کے ہاں ہے

اب تک مرے احوال سے دھاں بے خبری ہے اے نالہ جاں سوز یہ کیا بے اثری ہے  
 یہاں تک رسا قوت بے بال و پری ہے پہنچوں ہوں دھاں تیری جہاں جلوہ گری ہے  
 پولاد دلاں! چھوڑو زہنسا نہ محکو چھاتی مری جوں سنگ شزاروں سے بھری ہے  
 ہو جائے ہر اس کی صفِ ترگاں کے مقابل اس دل کو مرے دیکھو تو کیا بے جگری ہے

کس باغ سے آتی ہے بتا جگو کہ یہ آج کچھ اور ہی بوجھ میں نسیم سحری ہے  
تیرا ہی طلب گار ہے دل دونوں جہاں میں نے حور کا جو یا ہے، نہ مشتاقی پری ہے  
ہے زور ہی کچھ آب ہوا ملکِ عدم کی  
ہر شخص کہ بیدار! ادھر کو سفری ہے

غ ۱۸۳  
ش ۶

زلف اُس رُخ پہ صبا سے جو پریشاں ہو جائے سحر و شام ہم دست و گریباں ہو جائے  
گر دو گلزار حیا آگے نمایاں ہو جائے رشکِ بستانِ ارم مگبہِ اخراں ہو جائے  
گیسوئے مشکِ فشانِ درخِ رنگیں سرتے سنبُلِ شفتہٗ دگل چاک گریباں ہو جائے  
تو دو گل ہے کہ تے جلوہٗ رنگیں کو دیکھئے زعفرانِ زارِ خجالت سے گلستاں ہو جائے  
میں تو کیا چیز ہوں بیدار! کہ ہوں اُس پہ فدا گر پری دیکھے ملکِ اُس رخ کو تو قمرِ ماں ہو جائے  
آج یوں جی میں ہے بیدار! کہ میں جا کے دماں  
ایسا روؤں کہ چمن کو چہ جاناں ہو جائے

غ ۱۸۴  
ش ۷

ہم ہی تہنا نہ تری چشم کے بیمار ہوے اس مرض میں تو کئی ہم سے گرفتار ہوے  
سینہٗ خستہ ہمارے سے ہے غرباں کو رشکِ ناوکِ غم جگر و دل سے زبس پار ہوے  
بکنے موتی لگے بازار میں کوڑی کوڑی یاد میں تیری زبس چشم گہ بار ہوے  
روزِ اول کہ تم آمصرِ محبت کے بسیج (ق) یوسفِ مصر ہوئے رونقِ بازار ہوے  
نقد جان و دل دیں مے کے لیا ہم نے تھیں سیکڑوں اہل ہوس گر چہ خریدار ہوے  
گھر میں مے آئے تجھے چاہے کرتے شادی کہ تم اس غلگدے میں شمعِ شبِ تار ہوے  
رُخِ تاباں کے تھامے کہ سنو رشیدِ مثال درودِ یوارِ سبھی مطلعِ انوار ہوے

نہ ۲: وہ بہار چمن جس پر آجائے یہاں۔

نہ ۲: یہ قطع ۲ میں نہیں ہے۔

ڈھونڈتے تم کو سبھی! پھرتے تھے ہم شہر شہر  
 لہذا الحمد کہ مدت میں تم نے نورِ نگاہ  
 خانہ چشم میں رہتے تھے شبِ روز کہ تم  
 دیکھ کر مہر و وفا و کرم و لطف کو ہم  
 جس میں تم ہوتے خوشی سو ہی تو ہم کرتے تھے  
 اب نہیں چھوڑ کے یوں زار و نزار و غمناک  
 یہ تو ہرگز بھی نہ تھی تم سے توقع ہم کو  
 نہ وہ اخلاص (و) محبت ہے نہ وہ مہر و وفا  
 یا وہ الطاف و کرم تھا کہ سدا رہتے تھے  
 اس میں حیراں ہیں کہ کیا ایسی ہو ہی ہے تقصیر  
 تیغِ خونِ زکف، خنجرِ جراں بمیاں  
 گر اسی میں ہے خوشی دل کی تھائے تو خیر  
 پھر تو کیا ڈھیل ہے سنتے ہو اٹھو بسم اللہ  
 ورنہ دل کھول کے لگ جاؤ گلے کر بیاباں  
 اتنی سی بات کے کہنے میں کہ کیٹی سہ دیو  
 توبہ کرتے ہیں قسم کھاتے ہیں سنتے ہو تم

نوار (و) رسوا سیر کو چہ و بازار ہو  
 باعثِ روشنی دیدہ خوبا رہو  
 قرۃ العین ہوئے راحتِ دیدار ہو  
 جانتے یوں تھے کہ تم یار و فادار ہو  
 پر نہیں جانتے کس واسطے بزار ہو  
 تم کہیں اور ہی جا بیٹھاں سو نمودار ہو  
 کہ ستم کار و جفا کار و دلِ نزار ہو  
 شیوہ جو ر و جفا و ستم اظہار ہو  
 لے گلِ ندامت ہمارے گلے گلہاں ہو  
 قتل کرنے کیتیں پھر کے جو تیار ہو  
 ہر گھڑی سامنے آجاتے ہو خونخوار ہو  
 ہم بھی راضی ہیں کہ اس صیغے سے بزار ہو  
 کھینچ کر تیغ کو مارو جو ستم گار ہو  
 گو کہ ہم قتل ہی کرنے کے نزار دار ہو  
 آہ لے شوخ ہم ایسے ہی گنہ گار ہو  
 پھر نہیں کرنے کے آگے کون خبر دار ہو

۵۵ ن ۱ = بھی۔

۵۶ ن ۲ = جو۔

۵۷ ن ۱۱ = کہنے۔

۵۸ ن ۲ = پری۔

۵۹ ن ۲ = کے تار۔

۶۰ ن ۲ = ہم سے۔

۶۱ ن ۲ = پھرتے ہو۔



پوچھتا کیا ہے توبہ داڑھیاں راہِ احوال  
دامِ خواباں میں بھرا ب آکے گرفتار ہوے

۱۸۵ غم  
۶

سلام بھی رہی زلمنے میں دردِ دعا بھی ہے  
جدا تو اس مہرِ تاباں سے کر دیا محب کو  
بلا میں زلفِ خط و خالِ ابرو و مژگاں  
ترے فراق میں جو درد و غم گزرتا ہے  
ستم ہے روٹھنا عاشق سے ہر گھڑی ظالم  
ہائے یار نے قاصد سے کچھ کہا بھی ہے  
ستم کچھ اس سے زیادہ فلکِ ناب بھی ہے  
کچھ ان بلاؤں کا لے شوخِ انتہا بھی ہے  
کبھی کسی سے مرے حال کو سنا بھی ہے  
گر کٹھانا دوست کو اپنے کیوں وا بھی ہے

گیا جو راہ محبت میں، گم ہوا بیدار  
کبھی سنا ہے کہ جتنا کوئی پیرا بھی ہے

۱۸۶۷  
سنہ ۵

نہ وفا ہے نہ مہر و الفت ہے  
وصل میں سخت ہجر کا ہے خوف  
گلِ صد برگ دیوِ بجو اُس کے ہات  
ایک نہ گس ہے سو بھی حیراں ہے

اوستم گریہ کیا قیامت ہے  
عشق میں ہر طرح مصیبت ہے  
دل صد چاک کی کنایت ہے  
چشم سے تیری کس کو نسبت ہے

سامنے کون ہو کے بیدار!

نگہ شوخ برق آفستے

۱۸۷۸ء  
۲۵  
جس دن تم آکے ہم سے ہم آخوش ہو گئے  
شکوہ جو دل میں تھے سو فراموش ہو گئے  
ساتی! نہیں ہے ساغرِ غم کی ہمیں طلب  
انکھیاں ہیں دیکھ کر تری مدہوش ہو گئے

سنئے کو حسنِ یار کی خوبی بربگِ گلِ  
اعضامے بدن کے سبھی گوش ہو گئے  
کرتے تھے اپنے حسن کی تریفِ گلرغاں  
اُس لالہ رو کو دیکھ کے خاموش ہو گئے  
اے جان دیکھتے ہی مجھے دور سے تم آج (ق)، یہ کون سی ادا تھی کہ رو پوش ہو گئے  
رہتے تھے بے حجاب مے پاس جن دنوں  
دوروز مے تم کو فراموش ہو گئے  
دنیا و دیں کی ابت رہی کچھ ہمیں خبر  
بچتے ہی اُس کے سامنے بیہوش ہو گئے

بیدار بکہ روئے ہم اُس گل کی یادیں  
سرتا قدم سرشک سے گلپوش ہو گئے

جب لگ کہ دل نہ لاگا ان بے مروتوں سے  
ایام اپنے گزرے کیا کیا فراغتوں سے  
اُلفت گرفتہ دل یہاں خوب صورتوں سے  
کوئی بات ہے کہ چھوٹے ناصح نصیحتوں سے  
بالیں پہ تو نے ظالم آک نظر نہ دیکھا  
عاشق نے جان تو دی پر کیا ہی سرتوں سے  
اول ہی میں تمھارے آنے سے پا گیا تھا  
لیجے یہ دل ہے حاضرِ حاصل حکایتوں سے؟  
مت پوچھ یہ کہ تجھ بن شب کس طرح ہو گزری  
کاٹی تو رات لیکن کس کس مصیبتوں سے  
چاہو کہ منہ سے نکلے کچھ بات کبتِ قدرت!  
بالفرض میں گراؤں تک پہنچا خرابیوں سے  
آتی ہے ہر نفس سے بوتے کبابِ بیاں  
مضمون سوزِ دل کا لکھتے ہی اُڑنے لگے  
یہاں تک جگر جلا ہے غم کی حرارتوں سے  
اتنا ہی کیسے قاصد! جسے کہ تو گیا ہے  
حرف و لفظ شرِ رساں کیسے کرتا ہوں سے  
جتنا تو اب تک ہوں پر ایسی حالتوں سے

بیدار! سیرِ گلشن کیوں کر خوش آئے مجھ کو

جوں لالہ داغ ہے دل یاروں کی فرمتوں سے

تیرے ترگاں ہی نہ پہلواتے ہیں تیرے ہمسری رکھتے ہیں ابرو بھی دمِ شیر سے  
 دیکھو کرتا ہے غم کی لذتیں ہم پر حرام ہو سمجھ کر آشنائے نالامک تاثیر سے  
 میں ہوں وہ دیوانہ نازک مزاج گلِ فراں کیجئے زنجیرِ جس کو سایہ زنجیر سے  
 سوزِ دل کیوں کر کروں اُس شعلہ جو آگے بیا شمع کے مانند جلتی ہے زباں تقریر سے

۱۸۹ غ  
سکھ

گرچہ ہوں بیدار غرقِ محبت سرتابِ پیا  
 پر امیدِ مغفرت ہے شہر و شہیر سے

گر ایک رات گذریاں وہ رشکِ اکہے عجب نہیں کہ گداپر کرم جو شاہ کرے  
 دکھائے آئینہ کس منہ سے اُس کو منہ بنا کہ آفتاب کو جو شمع صبح گاہ کرے  
 مقابل آتے ہی یوں کھینچ لے ہر دل و شمع کہ جیسے گاہ رُبا جذبِ برگِ گاہ کرے  
 جو اس دہوش کو چھوڑا پل گیا اُن اس جب اہلِ فوج ہی مل جائے کیا سپاہ کرے  
 ستم شعار و فاداشمن آشنایاں بیزارانِ ادا کو تو ایسے سے کیونکر کوئی نباہ کرے  
 کئی ترپیتے ہیں عاشق کئی رسکتے ہیں اِس رزومیں کہ وہ سنگِ دل نگاہ کرے

۱۹۰ غ  
سکھ

محبت ایسے کی بیدار! سخت خشک ہے  
 جو اپنی جان سے گزے سو اسکی جاہ کرے

کون بیاں بازارِ خوبی میں ترا ہم سنگ ہو حسن کی میزبانِ کاتیر و مہر و مہرِ پانگ ہے  
 میں ہوں وہ دیوانہ سرخیلِ اربابِ جنوں ناتھ میں پھرائے ہر طفلِ میرِ سنگ ہے  
 مری آنکھوں کا تیری جو کوئی مہیا ہو ایک میل اُس کے تئیں رکھنا قدمِ فرنگ ہے  
 جا بیکہ عاشق بے خانوں کو وقتِ خواب زیرِ سر کوچے میں تیرے خشتِ پانگ ہے

۱۹۱ غ  
سکھ

اُس جو اہر پوش لے، دیکھ میں میں توت سب  
جس کی رنگینی کے آگے لعل بھی کیسے  
سخت مانی میری اور ظالم تری سنگیں دی  
آہ مثلِ آسیا یہ سنگ اور سنگ ہے  
باپ کا ہے خمر وہ بٹیا کہ رکھتا ہو کمال  
آئینے کو دیکھ فرزندِ رشیدِ سنگ ہے  
یہ صدا کرتی ہے گھر گھر آسیا پھر پھر مدام  
مشتِ گندم کے لئے چھائی کر اور سنگ ہے

شیخ کی مسجد سے لے بیدار کیا ہے جھکو کام  
مسجدہ گہ میرا ضم کے آستان کا سنگ ہے

دو شیخ جو بے نقاب آئے ممکن ہے کہ جھکو تاب آئے  
سجراں کا عذاب تانہ دیکھوں لے کاش جلِ شباب آئے  
کافی ہے نقابِ زلف کھ پر عاشق سے اگر حجاب آئے  
کیوں کر کہے کوئی حال تجھ سے بہرات میں جو عتاب آئے  
قاصد سے کہا ہے وقتِ نصرت (ق) گرو بت بے حجاب آئے  
لے آؤ گرجا ب دیوے لازم ہے کہ تو شباب آوے  
لے جانِ بلب سیدہ اتنا رہنا ہے کہ تا جواب آئے

بیدار کو تجھ بن اے دلارام  
ہوتا نہیں ہے کہ خواب آئے

میرے دل میں نہیں کچھ خواہشِ دنیا باقی  
لیک رہتا ہے ہمیشہ غمِ فردا باقی  
اور کچھ دل میں نہیں اپنے تنہا باقی  
ہے مگر آرزوے یار ہی تنہا باقی

غ ۱۹۲  
ش ۸

غ ۱۹۳  
ش ۷

زندگی اپنی تو ہے تجھ سے سو تو جاتا ہے  
لے مری جان رہا مرنے میں اب کیا باقی  
معتب اس طرف آتا ہے شبابی محکو  
وے بھی ساتی دو جو ہے شیشے میں صہبا باقی  
سب کٹا عشق کے میدان میں غریاں آیا  
رہ گیا پاس مرے دامن صحر باقی  
یار کی تیغ سے ہوئی آج شہادت محکو  
تھامے دل میں یہ مدت سے تمنا باقی

روز و شب یاد میں تھی کے ہی رہا کو بیدار

ہے بہت مہم عدم میں تجھے سونا باقی

قاصدا اُس کا پیام کچھ بھی ہے  
کہ دعا و سلام کچھ بھی ہے  
سخنِ مہر، خواہ حرفِ عتاب  
اُس کے منہ کا کلام کچھ بھی ہے  
صاف یا دُرِ بادِ گل رنگ  
ساتی لالہ نام کچھ بھی ہے  
کیا غم بھر کیا سرور وصال  
گذراں ہے دوام کچھ بھی ہے  
اُس رُخ و زلف سے کہ دوں تشبیہ  
خوبی صبح و شام کچھ بھی ہے  
یاد میں اپنے یار کے رہنا  
بہتر اور اس سے کام کچھ بھی ہے

غ ۱۹۴  
ش ۲

تو جو بیدار! یوں پھرے ہے خراب

پاسِ ناموس و نام کچھ بھی ہے

نئے پئے سہے اشکر کہاں جاتا ہے  
اس شبِ تاریں لے یار کہاں جاتا ہے  
تیغِ برد و دش، سپرِ ماتہ میں دامن گردا  
یہ بنا صورتِ خو غار کہاں جاتا ہے  
دل کو آرام نہیں ایک بھی دم بھیاں تجھ بن  
تو مرے پاس سے دلدار کہاں جاتا ہے  
ایک عالم ابھی حیرت زدہ کر آیا تو  
پھر اب لے آئینہ رخسار کہاں جاتا ہے

غ ۱۹۵  
ش ۵

ن ۲: نہ جاتا ہے سو تو نہ لے اب تک۔  
ن ۲: یاد میں تھی کے تو بھیاں دل کو رکھ  
نہ متنا موت ہے - ن ۲ میں یہ شرتیں ہے۔  
اپنے بیدار۔

جام و مینا وئی و ساقی و مطرب ہمراہ

اس سر انجام سے بیدار! کہاں جاتا ہے

تجھ عشق کا دعویٰ نہیں لے یار زبانی ۱۹۶ غزل

کیا کیا نہ ترے جور و جفا میں نے اٹھائے

شاید کہ نہ ہو اُس میں مرا قصہ جاننا

مخمل میں سرِ ابداعِ شرم سے ڈبلے

لے شمع جو دیکھے تو مری اشک نشانی

گدڑی ہے جو کچھ دل یہ نہ آئے ہر زبانی

بیدار! انیس حالتِ عشاقِ بیانی

گر بے مرد ہو تم غیر کو یہاں جا دیجے ۱۹۷ غزل

کون ایسا ہے جو چھٹیرے نہیں لہ کچ

دل و جان و خرد و دیں پہلے ہم دے بیٹھے

کیا ہوا حال بھلا دیکھ تو مجھ بے دل کا

دعویٰ رستی کرتے تو ہیں پر یک دم میں

گم ہوا ہے ابھی یہاں گوہرِ دل لے خواں

یوفا، دشمنِ ہر آفتِ جاں سب گیل

حیف بیدار کہ ایسے کو دل اپنا دیجے

جو کچھ چاہے آپ فرمائیے

کبھی تو مرے پاس بھی آئیے

بھر و سائیں یک دم زندگی

جو آنا ہے منظور جلد آئیے

۱۹۸ غزل

نہیں وہ کہتے جس سے دل بستگی  
گئے دور یہاں سے کہاں پائے  
ڈراتے ہو کیا قتل کرنے سے ہکوٹہ  
اگر یوں ہو جی میں تو آجائے  
یہ کیا چیز ہے دل جو تم سے رکھوں  
پند آچکے ہے تولے جائے  
جہن میں ہے گل پنی خوبی یہ ناز  
نکل یکل اس کو مونچا دکھلائے

نصیحت سے بیدار کیا فائدہ

جو ہو آپ میں اُس کو سمجھائیے

تجربہ آرام جاں کہاں ہے مجھے  
زندگانی دباں جاں ہے مجھے  
گوہی درد ہجر ہے تیرا  
زیست کا اپنی کب لگا ہے مجھے  
خاموشی بے سبب نہیں بیدار (ق) باعث زیستن دماں ہے مجھے  
نیل طلی نہرا مسمیٰ میں  
سحر ساز سخن زباں ہے مجھے

ہے خیال اُس کا مانج دیدار

ورنہ سو قوتِ بیاں ہے مجھے

آئیے تا آرزو ہے جاں نثاری کیجئے  
اتنا تصدیح آج تو خاطر ہماری کیجئے  
ہجر میں اُس کے نہ اتنی بے قراری کیجئے  
اس قدر لازم ہے دل بے اختیاری کیجئے  
اشکِ گلگون گرا بھی آنکھوں سے جاری کیجئے  
شرم سے پانی تجھے ابر ہساری کیجئے  
آہ اس باتم سرا میں روئے کر کس کو یاد  
اپنے ہی احوال پر جو سنہ زاری کیجئے  
گر ہوس روشن دلی کی ہے تو اپنی چشم کو  
آئینے کی طرح صرف خاکساری کیجئے

غزل  
۱۹۹

غزل  
۲۰۰

سہ ۵ = خواہش روشن دلی کر ہے۔

نوٹ: ذیل نمبر ۱۹ کا ساواں شعر ۲ میں نہیں ہے

لے ۲۱ میں یہ شعر نہیں لکھا ہے۔ مگر پہلے مصرع

کا وزن درست نہیں رہتا شاید ہکوٹہ کی جگہ تم ہو۔

تہ اس مصرع میں بھی وزن ناکہ ہے اور یہ شعر ۲ میں نہیں ہے۔

خواب میں بھی اُس کو ہم کئی چننا دوبر ہوا  
واہ واہ لے شرم بیاں تک پر وہ داری کجے  
جی میں ہے اب ہو جئے گا دست بڑا عشق سے  
ناز برداری مٹاں! کب تک تمھاری کجے  
آخولے بیدار دیکھا کیا ترے جی کو نبی  
ایسے ظالم سے میں کتنا تھانہ یاری کجے

شوق ہے کئے بدل کر قافیہ پھر یہ غزل

رات ساری جاگئے اور نگوں ساری کجے

نشہ میں جی چاہتا ہے بوسہ باری کجے  
اتنی رخصت دیجئے بندہ فوازی کجے!  
چاہئے جو کچھ سو ہو پہلے ہی سجدیں حول  
آپ کو گر کعبہ دل کا نمازی کجے  
جس نے یک جلوی کو جی اپنا دیا پروانہ وار  
اس قدر لے شیخ رویاں حسن سازی کجے  
زردباں کہتے ہیں بام حقیقت کا مجاز  
چند روز اس واسطے عشق مجازی کجے

غزل  
۲۰۱

خواہش روشن دلی کہ ہو وہ شب کو تاسم

شعشع ساں بیدار! رور و جاں گدازی کجے

دور سے بات خوش نہیں آتی  
یوں ملاقات خوش نہیں آتی  
تجربہ بن اے ماہ رو کبھی مجھ کو  
چاندنی رات خوش نہیں آتی  
جانبے بوسے گالیاں دیجے  
یہ عنایات خوش نہیں آتی  
نئی و جام ہے نہ ساتی ہے  
ایسی برسات خوش نہیں آتی

غزل  
۲۰۲

اُس کے مذکور کے سوا بیدار!

اور کچھ بات خوش نہیں آتی

۱۔ ن = ۲ چننا دوبر

۲۔ ن = ۲ دیکھا جی دیا

۳۔ ن = ۲ گردل روشن کی خواہش ہے تو

۴۔ ن = ۲ تو نہ ہو وہ تو لے ہوتا ہاں!

۵۔ عربی کا مشہور قول ہے: المجاز قنطرة الحقيقة



غ ۲۳  
ش ۷

دوستو جانے دو اب مات اٹھاؤ ہم سے  
زخم یہ وہ ہے کہ یہ ہونہ سکے مرہم سے  
جس قدر چاہے نے تو دیکھ بیستیں ہوں  
امتیاز اٹھ گیا ساتی! مجھے بیش و کم سے  
گر ترے خاطر عا پر ہے کچھ مجھے غبار  
آئین کہ اٹھاؤں شرہ پُر نم سے  
اے بتاں سبھو تو ہیں ہم بھی غنیمت جو شمع  
بزم افروزی تمھاری ہے ہمارے دم سے  
مہرباں خیر تو ہے کس پر ہو غصے اتنے  
آج آتے ہو نظر کچھ تو مجھے برہم سے  
ننگ ہے آئینے کے سامنے ہونا مجھ کو  
کاسہ زانو مرا صاف ہے جامِ حم سے

ہجر میں اُس مہ تاباں کے مجھ لے بیدار

سخت تر روز گزرتا ہے شبِ ماقم سے

غ ۲۴  
ش ۹

صفا الماس و گوہر سے فزوں ہے تیرے دندان کی  
کہاں تجھ لکے آگے قدر و قیمت لعل و مرجان کی

عجب کی ساحری اُس من بہر نے چشمِ نقاں میں  
دیا کابلِ سیاہی لے کے آنکھوں سے غزالاں کی

تجھے اے لالہ رُو وہ حُسنِ رنگیں ہے کہ گلِ رویاں

عبیرِ پیرن کرتے ہیں تیری گردِ داماں کی

عبثِ کلِ کل کے دھو تہے تو اپنے دستِ نازک کو

نہیں جانے کی سرخیِ ماتہ سے خونِ شہیداں کی

ن ۲ = چاہ تو می دے کہ۔

ن ۲ = نہ کیجیے۔

ن ۲ = سامنے آئیے کے۔

لکھ تذکروں میں یہ مطلعِ رولیفِ داو میں ہے۔

اور ذیل کا مطلع بھی اس کے ساتھ لکھا ہے۔

کیا بیاہ عشق آنکھوں نے تیری گرگستاں کو۔

دیا تجھ سبترہ خطا نے طرادتِ باغِ رضواں کو

ہمارا کی چین میں گل کھلے اے باغباں شاید  
جنوں نے دھتیاں کر جو اڑائیں پھر گریباں کی

قد موزوں تو شمشاد و صنوبر رکھتے ہیں لیکن  
کہاں پاویں لٹک کی چال اُس سرو خراماں کی  
نہ دیکھی آنکھ اٹھا بد حالی آشفٹگاں غلام!  
بتا تا ہی رہا تو خوش خمی زلف پریشاں کی

برمنہ پا، جنوں آوارہ، کون اس دشت سے گزرا  
کہ رنگیں خون سے ہے نوک ہر خار مغیلاں کی  
رکھو مت چشم خواب لے دوستو بیدار سے ہرگز  
کوئی دیتی ہے سونے یا داس روے درخشاں کی

غیاں ہے شکل تری یوں ہائے سحر سے  
کیا ہے جبے تو ویراں ہے گھر مے دل کا  
میت آج ہوئی یہ شب سال و ماہ  
نہ صبر و تاب نہ دلدار نہ دل غمخوار  
بھرا ہے یاس و تاسف سوز یہ خزانہ دہر  
کچھ ابر ہی نہیں اس چشم تر سے شرمندہ  
کہ جوں شراب نمایاں ہوا گینے سے  
کہ زیب خانہ خاتم کو ہے نگینے سے  
کہ انتظار میں ہر روز تھا میسنے سے  
بمگ آگیا جی اپنا ایسے جینے سے  
غلط ہے آرزو مال اس دینے سے  
چمن ہے داغ سراپا ہمارے سینے سے

عبث ہے چرخ سے بیدار خوشی کی طلب  
نہ کامیاب ہوا کوئی اس کینے سے

غ ۲۰  
ش ۵

اٹھ کے لوگوں سے کنارے آئے کچھ ہمیں کنا ہے پیارے آئے  
 گرا جازت ہو تو پر دانے کی (طرح) صدقے ہونے کو کھائے آئے  
 مدتوں سے آرزو یہ دل میں ہے ایک دن کو گھر ہمارے آئے  
 کچھ تو کی تاثیر نالے نے مرے آئے تم مدت میں بارے آئے

آپ کی کل یاد میں بیدار کو  
 گنتے گزری رات تارے آئے

غ ۲۰  
ش ۹

زاہدا! اس راہ نہ آست ہیں میخوار کئی  
 ابھی یہاں چھین لئے جبہ او دستار کئی

سنگ دل کون نہ کسی کی ہو ہی افسوس خبر  
 مر گئے سر کوں ٹپک کر پس دیوار کئی  
 ناتواں مجھ سا بھلا کون ہے الضاف تو کر  
 چشمِ فغان کے ترے گرجے ہیں بیزار کئی

دل کی بیتابی سے اور چشم کی بنجوابی سے  
 نظر آنے لگے اب عشق کے آثار کئی

جوں ہیں وہ ہوش رُبا آ کے نمودار ہوا  
 نقشِ دیوار ہوئے طاب دیدار کئی

ابرود چشم و نگاہ و شرہ ہر ایک فونخوار  
 ایک دل ہے مرا تس پر میں دل آزار کئی

ای سیجا و زماں دیکھ ٹک آ کر احوال  
کہ تری چشم کے یہاں مرتے ہیں بیمار کئی  
کھینچ مت زور سے شانے کو تولے مشاطہ  
دل ہیں اُس زلف کے بالوں میں گرفتار کئی

کفِ پاہیں ترے صحر کی نشانی بیدار  
مر گیا تو بھی پھپھولوں میں رہے خار کئی

اور کچھ بات یہاں بت کم ہے      ذکرِ خیر آپ کا ہی ہر دم ہے  
جان تو ٹک نہیں ہے تجھ سے دینے      لے میں قربان کیوں تو برہم ہے  
گاہ رونا ہے، گاہ ہنسنا ہے      عاشقی کا بھی زور عالم ہے  
خوش نہ پایا کسو کو یہاں ہم نے      دیکھی دنیا سرے ماتم ہے  
آہ جن دن سے آنکھ تجھ سے لگی      دل پہ ہر روز ایک نیا غم ہے  
مگر آنسو کسو کے پونجھیں ہیں      آستین آج آپ کی نم ہے

اُس کے عارض پہ ہے عرق کی بوند  
یا کہ بیدار نگل پہ شبنم ہے

ٹک ایک سامنے آ تو بھی باغ میں گل کے      کہ ہے عز و نراکت دماغ میں گل کے  
گیا جو وہ میر نسیریں غذا رگلشن میں      نہ منہ پہ نورِ نا کچھ چراغ میں گل کے  
اگر چلے ہو تو یوں جل کہ پات بھی نہ ہلے      خلل نہ بادِ صبا! ہو دماغ میں گل کے  
چمن میں جس نے کس کے یہ تیغ رانی کی      کہ پرنے اڑ گئے یک لخت باغ میں گل کے  
نہ کر بہار میں بلبل کو قید لے صیاد      کہ مثلِ شمع جلیگی وہ داغ میں گل کے  
عجب فرا ہے کہ پیتے ہیں نو ہنساں چمن      سب کو پنچہ سے بھر دیا باغ میں گل کے

گئی بہارِ چمن، آگئی خنزاں بیدار!  
کہ عندلیب پھوپھو سُرِ اغ میں گل کے

غزل ۲۱۱  
رمز و ایما و اشارات چلی جاتی ہے  
چھیڑ کی ہم سے وہی بات چلی جاتی ہے  
کیا ہر وہ مجھے بھی فرماؤ کہ یہ جس کے لڑ  
شکوہ آمیز حکایات چلی جاتی ہے  
تھکے کو تازہ کرو جانے دو اس فکر کو اب  
یونہیں ان باتوں میں یہ رات چلی جاتی ہے  
ہو چکا موسمِ باران تو کب کا لیکن  
اشک کی اپنے تو برسات چلی جاتی ہے  
حلقہ زلف میں مو کے بھی نہیں گنجائش  
دل کے لینے کی وہی گھات چلی جاتی ہے  
ایک مجھے ہی اُسے کئے تو ہے کج خلقی  
ورنہ اوروں کی مدارات چلی جاتی ہے

رہا جو چاہئے بیدار سو اُس سے معلوم  
مگر اتنا کہ ملاقات چلی جاتی ہے

غزل ۲۱۲  
تیغِ حسن آبدار رکھتا ہے  
ایک دور و زماں رکھتا ہے  
سنگ آہن میں جس کے آگے موم  
وہ دل سخت یاں رکھتا ہے  
کیا ہر وہ صاف کہ میں بھی بنوں  
کیوں تو مجھے غبار رکھتا ہے  
تجگوں چھوڑا اور کوچا ہوں  
اس کو تو اعتبار رکھتا ہے

نہ کشی کس کے ساتھ کی بیدار!  
آج جس کا خسار رکھتا ہے؟

غزل ۲۱۳  
دیکھ اُس پری کو، کیجئے کیا اب تو جا لگی  
چھوٹی ہی کوئی بات ہے پھر یہ بلا لگی  
اُس لب پہ دیکھتے ہی سے وہ پان کی دھڑ  
شام و شفق ان آنکھوں میں کج بخش نا لگی  
یہ دست بس کسے کہ کر اُس سے دست بوس  
سو مدتوں سے پاؤں پہ اُس کے خال لگی

میں کیا کیا کہ جگو نگالے ہے وہ صنم  
گوئی تھی یا خدنگ تھی ظالم تری نگاہ  
کس طرح حالِ دل کہوں سُر گل سوزِ باغ میں  
اس دردِ دل کا پوچھے کس سے علاج با  
لے اہل بزم کوئی تو بونہر دا لگی  
چھٹتے ہی دل کو توڑ کلیجے میں آ لگی  
پھرتی ہے اُس کے ساتھ تو ہر دم صبا لگی  
اپنی سی کر چکے یہ نہ کوئی دوا لگی  
کس وقت کی بخانیے مجھ کو دعا لگی  
آیا جو مہرباں ہوستم گر تو اس طرف

اتنا تو وہ نہیں ہے کہ بیدار! دیتے دل  
کیا جانیں پیاری کیا تھے اُس کی ادا لگی

غیر ۲۱۳  
شعر  
نورِ شید تیرے سامنے آ کر نہ چل سکے  
لے ہدم اور ذکرِ خوش آتا نہیں مجھے  
روشن دلی حصول اُسے ہو کہ مثلِ شمع  
اُس منتِ دل کو کیا کرے نرم آہِ آتش  
آنے سے تیرے کچھ تو ہوا ہوں بحال میں  
وہ ناتواں طبیب سے کیا حال لکھے  
بیرت زدہ ہو جوں مہرِ بخششِ ہل سکے  
کچھ اُس کی بات کہہ کہ مرا جی بھل سکے  
سوز و گدازِ عشق میں گل گل کے جل سکے  
آتش سے کوئی بات ہے پھر پگل سکے  
اتنا تو بیٹھ یا راکہ ٹک جی سنبھل سکے  
جس کی کہ آہ بھی نہ جگر سے نکل سکے

بیدار! اس زمین میں یوں چاہتا ہے جی  
کہ اور بھی غزل اگر ایسی ہی ڈھل سکے

غیر ۲۱۴  
شعر  
کوپے سے تیری زلف کے دل کو نہ چل سکے  
اتنا تو اختیار سے اب جا چکا ہے دل  
آنکھیں دکھا کے دل کو مے پھین لے گیا  
ناصح بھلا ہے کچھ بھی نصیحت سے فائدہ  
مشکل ہے اس طلم میں آ پھر نکل سکے  
تو ہی اگر سنبھالے تو شاید سنبھل سکے  
اُس مفت پر سے کیا کروں جی بس چل سکے  
وہ بات کہہ کہ جس مرا جی بھل سکے

اُس کی گلی سے ہم کو اٹھانا محال ہے      جو نقش پاک بیٹھے وہ ہرگز نہ ہل سکے  
حیراں ہوں کس طرح کون جوالِ دل اُسے      جس کے حضوریات نہ مٹنے سے نکل سکے  
بیدار! مثلِ آئینہ دیکھ اُس کو بھر نگاہ  
جو آپسے گیا ہو وہ پھر کیا سنبھل سکے

غزل ۲۱۵  
ش ۵  
خورشید شرم سے ترے آگے نہ آ سکے      کیا تاب آئینہ جو تجھے مٹ دکھا سکے  
اپنا تو کام یہاں تو کوئی دم میں ہے تمام      اے جذبِ عشق جلد اُسے لا جولا سکے  
دھوتا ہے میرے خونِ دامن کو تو عبث      یہ رنگ وہ نہیں جسے پانی پھڑا سکے  
نالہ تو کر سکا نہ رنجِ ماہ کو نہاں      کیونکر نقابِ کھڑے کو تیرے چھپا سکے  
بیدار! کیونکہ آتشِ دلِ اشک سے بجھے  
ظاہر کی آگ ہو دے تو پانی بھجا سکے

غزل ۲۱۶  
ش ۴  
سامنے ہوتے ہی اُس رخ کی دُرخشاں سے      نقشِ دیوار ہوا آئینہ حیرانی سے  
یارِ اُس منزلِ مقصود کو جلدی پونچھا      سفرِ عشق میں ہوں بے سُر سامانی سے  
شاید اُس صفحہِ رخسار پہ خط بکلا ہے      نام بھیجا ہے مجھے اب خطِ ریحانی سے  
کیونکہ بیدار نہ ہو صدر نشینِ عشاق  
دولتِ عشق نمودار ہے پیشانی سے

## متفرقات (۳ اشعار)

کوئی دم کھڑا جو توب دریا پہ رہ سکے      ہو جائے آبِ اُمینہ کی سر نہ بہ سکے  
وہ تو ہی ہے کہ جی میں جو کچھ آئے سو سکے      ورنہ مجال کس کی تجھے بات کہ سکے  
عاشق تو اپنی جان سے بھی ماتہ دھو سکے      دامن پکڑ کے چھوڑے ترایہ نہ ہو سکے  
ہم چشمِ ابر دیدہ تریوں تو ہو سکے      اتنا نہ ہو غبارِ غم دل کہ دھو سکے

صبا کو چے میں تیرے اس لئے ہر صبح آتی ہے

کہ تیری بوسے جاگلشن میں بھولوں کو بساتی ہے

بچشمِ اشک و لبِ آہ و بدلِ داغ غم دوری  
ترخی الفت مجھے نے بیوفا کیا کیا دکھاتی ہے

رشتہ دوستی اور وس جو چاہوں ٹوٹے      پر کوئی بات ہے تجھے مری الفت چھوٹے  
جگوہر روز بھی خوف ہے لے طفلِ مزاج      شیشہ دل نہ کہیں ماتہ سے تیرے پھوٹے  
کچھ بھی بیاں جس تین عاقبت اندیشی ہے      ترکِ سباجان و سرِ درویشی ہے  
یاد میں اس سڑوے یا رکے کیا ہے کہ نہیں      جاں خراشی و جگر کاوی و دلِ نشی ہے  
تیرے ہی رو سے شمعِ نگافر دھتہ ہے      رشتہ دیدے اوروں کے نظر دھتہ ہے  
نذر میں اس شہِ خروباں کے کروں کیا بیدار      دل ہے سوداغ ہے جاں سگو غم اندوختہ ہے  
نہ لگی تیری کشمیری ظالم      ہم نے ہر چند جہہ سائی کی

لہ تہ کر تین دن ۱۔ بھولوں کو گلشن میں۔  
تہ تہ کر تین دن ۱۔ بدلِ داغ و لبِ آہ۔

تہ یہ شعر حرفِ گلشن میں لکھا ہے۔  
اور کل رعنا میں ہے۔



# خمسہ جات (۱۰)

## ابر غزل حافظ شیراز

(۸ بند)

نہ پوچھ مجھے کچھ لے دل تو مجھے فراق کہ ہے بُرا ہی مرض درو بے دولے فراق  
خدا نخواستہ ہو کوئی آشنائے فراق کسے مباد چمن خستہ مبتلائے فراق  
کہ عمر من ہمہ بگذشت در بلائے فراق

ہمارے نام کو کیا پوچھتے ہو لے یاراں خواب حال و پریشان و بکین و حیراں  
اسیر و خستہ و دیوانہ بندہ جاناں غریب عاشق و بیدل فقیر و سرگرداں

کشیدہ محنتِ ایامِ داغماں فراق

نہ جانتا تھا تجھے دل! میں اس قدر نامرد کہ اُس کے بھر میں کھینچے گا ایسی آہیں سرد  
ہوئے تھک کو نہ تنہا نصیب ہجر کا درد کد ام سینہ کہ دروے فراق رخنہ نہ کرد

کدام دل کہ شد امین ز داغماں فراق

تمام عیش کا اسباب ہو گیا برہم کہا ہے یار جو اُس کو سناؤں ہجر کا غم  
نہیں ہے غم کے سوا کوئی مونس و بہم کجا روم، چہ کنم، حالِ دل کرا گویم

کہ داد من بستاند و دہ نہ لے فراق

ترے فراق کے لے شوخ بیوفا ہر دم میں لاعلاجی سے سہتا ہوں اتنے جو رستم

جو دست رس ہو تجھے تیری خاکِ پاکی قسم  
فراق را بغراق تو مبتلا سازم

چناں کہِ نخوں بچکانم زدیدہ نامے فراق

مے ستانے سے لے عشق آؤ تاتھ اٹھا  
دصال گرنیں ممکن تو، بحر بھی نہ دکھا

بھلا تو آپ ہی انصاف کو برائے خدا  
من از کجاؤ فراق از کجاؤ غم ز کجاؤ

مگر بزا دھرا مادر از برائے فراق

گیا ہے جب تو لے رشکِ نو بہارِ ارم  
چمن میں دل کے ہے تاراجیِ خزانِ اہم

ترے فراق سے کھینچے ہیں بسکہ جو رستم  
اگر بدستِ من افتد فراق ز بخشم

باب دیدہ دہم باز خو بہاے فراق

نہیں ہی ہجر میں روتا ہوں لتاں شبِ روز  
ہے دیدہ بیدارِ نخوں نشانِ شبِ روز

جس کی طرح جو کرتا ہے دل فغانِ شبِ روز  
ازین سبب من حافظ چو بیدلاں شبِ روز

چو ببلِ سحری میزلم نوائے فراق

## ۲۔ بر غزلِ حافظِ شیراز

(۹ بند)

فقط ہی جاگے نہ، سر رات کوہ سے مارا  
کہ پھرتے دشت میں گزرا ہے روز بھی سارا

اگر تجھے ہے کچھ اُس تک رسائی دیا  
صبا ابہ لطفِ بگو آں غزالِ رعنا را

کہ سرِ بکوحہ و بیاباں تو داد دے مارا

کرم سے سرو نے قمری کو اپنے بریں لیا  
چمن میں گل نے بھی ببلِ کوہ کے شاد کیا

یہی ہے جھکوتا تنف کوئی تو پوچھ چکا  
شکر فروش کہ عمرش دراز باد چرا

تفقدے نہ کند طوطی شکر خارا

کیا ہے حق نے تجھے اہل جاہ و صاحبِ تخت      نہ چاہیے تجھے طبعِ درشت و وضعِ کرت  
شفیق و لطف نما ہو، نکر تو دل کو سخت      بشکرِ صحبتِ جناب و آشنائیِ نعت

بیاد آر غریبانِ دشتِ پیارا

قفس میں غم کے ہر بلبل کو تیری یاد لے گل      خزانِ ہجر تو حد سے ہوا زیاد لے گل  
بہارِ وصل سے اب تک کیا نہ شاد لے گل      غرورِ حسنِ اجازت مگر نہ دالے گل

کہ چوسے بکنی عندلیبِ شیدا را

دکھائے لاکھ بنا کر تو زلف و خال اگر      شکار وہ تو نہ ہو مثلِ ابلہاں اگر  
نہیں ہے اس کے سوا اور کوئی طرح مگر      بحسنِ خلق تو اس کو دھید اہلِ نظر

بدام و دانہ نہ گیرند مرغِ دانا را

تو وہ ہے تازہ گلِ روضۂ شہادتِ غیب      کہ جس کو دیکھ جن میں گلوں نے پھاٹے حیب  
نہیں ہے واقعی کچھ اس سخن میں شبہِ ریب      جز ایں قدر نہ تو اس گفت درِ حالِ عیب

کہ خالِ مہر و وفا نیست روئے زیبا را

اگر زمانے کو تجھے موافقت آئی      تری مراد پہ گرداں ہے چرخِ مینائی  
گہرِ نشاد و شبِ عیش و مجلسِ آرائی      چو با حبیبِ نشینی و بادِ ہمیائی

بیاد آر حریفانِ بادِ پیارا

صولِ عشقِ مہتابِ جز غمِ جدائی نیست      امیدِ مہر و وفا غیر بے وفائی نیست  
چرا ز اہلِ محبت سرِ صفائی نیست      ندانم از ہم سببِ رنگِ آشنائی نیست

سی قدانِ دسیہ چشم و ماہِ سیارا

انیں جگر بی بیدار رفتہ حافظ! کزاں ہزار دُرِ شعر سفتہ حافظ  
 غزل سرا ہو چو طبع شگفتہ حافظ برآساں چہ عجب گز گفتہ حافظ  
 سماع زہرہ برقص آور دیمارا

### ۳۔ بر غزل حضرت میرزا فرخ السو

ہند

جو باتیں اور سے وہ ہم سے گفتگو معلوم جو عزت اس کو ہے سو ہم کو آبرو معلوم  
 کہاں وہ دن کہ وہ اخلاص پھر کے معلوم اب اس طرف تری دل گری شعلہ معلوم

تپاک غیر سے جو ہوینگے ہم سے دو معلوم

رقیب سات رو ہے کرے تو باغ میں سیر پھروں میں ڈھونڈتا بجو ہر ایک مسجد و دیر  
 ہزار گرتو قسم کھاؤں میں نہ مانوں خیر بھری ہے دل میں تے اس قدر محبت غیر

کہ جانیں مے کینے کو مہر تو معلوم

مرض شناسی کا دعویٰ نہ کرتوں چپکارہ نہیں ہے سننے کی طاقت پس بنیادہ نہ کہ  
 تری دوا سے نہ جائے گا درِ عشق ہے یہ طبیب باٹھ مے بالیں سے راجل کو بگم

دوامری و ولایت شرتی ہے سو معلوم

شہ و گداؤ امیر و وزیر میں منقاد قبول کرتے ہیں سو جی سے سب ترا ارشاد  
 جو کچھ کیے ہیں ستم تو نے اے جفا ایباد سنے ہے کون کدوں کس کے آگے جافزاد

۵۲ ن ۲۷ گدا سے شاہ تکلایں طبع اور منقاد۔

۵۳ ن ۲۷ جیو۔

۵۴ ن ۱۱ مجھ پہ یا بیدار۔

۵۵ ن ۲ میں پہلا اور دوسرا مصرع یوں ہیں:

کہاں ہے جگو ہر دوستی رکھے ۴۰ میر  
 دگر نہ کاہے کو کرتا رقیب ساتھ تو سیر

جو رو ہے جگو جہاں میں سو جگرو معلوم  
 سحر جو کھولے ہے شانے سے محے غنبار  
 جدھر کو گزے سیم اُس کی لے سیم ہمار  
 ادھر ہو مرہم راحت برائے ہر افکار  
 غلط ہے زلف کو تیری کہوں جو مشک تیار

سیاہ فام تودہ ہے پر یسی بو معلوم  
 غبار ہو کے صبا سات تیں پھر اہر سو  
 ہزار باغ میں گزرا کہ پاؤں تیری بو  
 غرض مقام کو تیرے نہ پونچاے مہ  
 عبث ہے ہر کی انت اٹھ تلاش ذرہ کو  
 ہے وصل دور تیرا میری صبت و جو معلوم

اگرچہ ہے وہ خفا پیشہ وستم ایباد  
 پھر اُس کے اتنے ہی لطف کرم کو ہوں شا  
 ہزار جو رکے اُس نے میں نہ کی فریاد  
 گلے میں غیر کے میری وفا کرے ہے یاد  
 سو غائبانہ کہوں اُسکے رو برو معلوم

نہیں ہے زور مختس کا یا نہیں کہتے  
 قصیدہ و غزل قطعہ کیا نہیں کہتے  
 اگر کہیں بی تو بیدار سا نہیں کہتے  
 سخن تو یا رہی سودا برا نہیں کہتے  
 ولے جو چاہئے انداز گفت کو معلوم

۴۵ ن ۲۰ پر۔

۴۵ کہوں = کہیں۔

۴۵ ن ۲۰ چاہیں یہ۔

۴۵ ن ۲۰ = جو رو تجھے ہے۔

۴۵ ن ۲۰ = تو۔

۴۵ ن ۲۰ = غرض کہ تجھ نہیں پہچانہ میں تو آہ کبھو۔

۴۵ ن ۱۰ = مراد دلدل پر لے ہر گز کرے بیدار۔

## ۴۔ برگزین حضرت میر درد

(۷ بند)

خدا جانے کیدھر تو لے ماہ رو ہے      ترے دیکھنے کی مجھے آرزو ہے  
 نہ کچھ یہ تلاش آج ہی کو بہ کو ہے      مرا جی ہے جب لگ تری جستجو ہے  
 زباں جب نکلتے ہی گفتگو ہے

نہ دنیا کا طالب نہ مشتاقِ عجب      دل اپنے کو میں سب طرف سے اٹھایا  
 نہیں تجھ سوا اور مقصود میرا      تمنا ہے تیری اگر ہے تمنا  
 تری آرزو ہے اگر آرزو ہے

یہ دو بزم ہے جس میں دلش و سلطان      مجھے ہیں ہزاروں ہی با خاک یکاں  
 پس لے یا ررہ کوئی دم اور بی بھیاں      غنیمت ہے یہ دید و وادیدِ یاراں  
 جہاں آنکھ موند گئی نہ میں ہوں نہ تو ہے

تو عشق آشنا ہونہ ہو یا ر دنیا      کہ ناکام بیگا طلب گارِ دنیا  
 غرض لالہ و گل سے تاخارِ دنیا      کیا سیر سب ہم نے گلزارِ دنیا  
 گل دوستی میں عجب رنگ دکھو ہے

جو یک دم نہیں دو مرے پاس آتا      قیامت مرے جی پہ ہوتی ہے برپا  
 اگر عشق ایسا ہی اُس سے رہیگا      خدا جانے کیا ہو گا انجامِ اس کا  
 میں بے صبر اتنا ہوں و دُشمنِ خود ہے

کوئی صاحب جاہ و دولت ہو جگ میں کوئی اہل علم و فضیلت ہے جگ میں  
کہ ہر یک کو یہ شان و شوکت ہے جگ میں کسی کو کسی طرح عزت ہے جگ میں

مجھے میرے رونے سے ہی آبرو ہے

کیا سیرِ عالم کو میں نے سراسر رخ روشن اس کے سے دیکھا منور  
میں بیدار کی طرح ہوں محوِ دلبر نظر میرے دل کی پڑی در دکس پر  
جدھر دیکھتا ہوں وہی رو برو ہے

## ۵۔ بر غزلِ قائم چاند پری

(۹ بند)

میخانہ عشق میں گزر کر لے بادۂ شوق جام بھر کر  
کتابی ہوں میں چشم ترک بے شغل نہ زندگی بسر کر  
گرا شک نہیں تو آہ سر کر

یہاں چھوڑ کے شاہی و وزیر کتے ہیں جو مرد ہیں فقیری  
رکھتا ہے تو خواہش امیری دے طول امل نہ وقت پیری  
شب تھوڑی ہے قصہ مختصر کر

آئے تھے سمجھ کے باغ اس جا آتش کدہ تھا یہ نہ جانا  
چشمِ عبرت سے اب جو دیکھا یہ دہرے کار گاہِ مینا

لے ۲ کا۔  
لے ۱۰ جہاں نور سے اُس کے دیکھا۔  
لے ۲۰ ہو اشل بیدار میں۔

لے یہ مصرعوں میں اس پر کاپی مصرعہ ہوا اور دوسرے تیس  
مصرعہ یہ ہیں۔ کوئی دانی ملک و دولت ہے جگ میں  
کوئی صاحب دین و ملت ہے جگ میں

جو پاؤں رکھے تو یہاں سو ڈر کر

کہتے ہیں مزارِ عسانِ کاہل دنیا ہے کشت گاہ لے دل  
کرنا ہے جو کچھ سو کر لے حاصل فرصت ہے غنیمت آج غافل  
جو ہو سکے نفع یا ضرر کر

نا کام گئے ہزاروں عابد ہر چند کہ تھے حرم میں ساجد  
اس رہ میں اگر ہے تو مجاہد کعبہ کا سفر تو ہے یہ زامد

بن جائے تو آپس میں سفر کر

صہبائے فنا جنھوں نے پی تھی تحقیق یہ بات اُن سے کی تھی  
آخر دیکھی جو کچھ سنی تھی کچھ طرہ مرض ہی زندگی تھی

اس سے جو کوئی جیا سو مر کر

سینے سے نکل کے ہر سحر گاہ پہنچے ماہی سے تا سہ ماہ  
حالت سے مری نہیں تو آگاہ توڑا تو مرا جب گر پر لے آہ

کچھ اُس کے بھی دل میں باشر کر

غافل ہے تو حال سے ہائے لوگ آئے ہیں دیکھنے کو سار  
آرایشِ حسن رکھ کناے کیا دیکھے ہے آئینے کو پیلاے

ایدھر بھی تو ایک دم نظر کر

اگلے گئے چھوڑ کر نہ لے دل کام آئے یہ بام و در نہ لے دل  
بیدار کی ریس کر نہ لے دل تعمیر پہ گھر کی مر نہ لے دل  
قائم کی طرح دلوں میں گھر کر



## ۶۔ بر غزلِ خود

(۵ بند)

خجالت اُسکو عزیزاں! نہ دو ہوا سو ہوا      دو سرگزشت بیاں مت کر دو ہوا سو ہوا  
خدا کے واسطے اب چپ رہو ہوا سو ہوا      جو گذری مجھ پہ اُسے مت کہو ہوا سو ہوا  
ہلاکشانِ محبت پہ جو ہوا سو ہوا

کیا ہے میرے تئیں قتل تو نے بے تقصیر      کرا ب میان میں جلدی سے خوں چکانِ شمشیر  
نہیں ہے خوب جو اس طرح تو کھڑا ہے دلیر      مبادا ہو کوئی ظالم! ترا گریباں گیر  
مرے لہو کو تو دامن سے دھو ہوا سو ہوا

رہو گی اشکِ فشانِ غم یو ہیں گر لے انکھیں      ڈباؤ گی مری مینائی کیسے لے انکھیں  
لگا ہوا گرم سے دیکھو تو جھک کر لے انکھیں      یہ کون حال ہے احوالِ دل پر لے انکھیں  
نہ پھوٹ پھوٹ کے اتنا ہو ہوا سو ہوا

چھپانے نٹوں کو تو لے نہ شبِ سید سے مری      قسم ہے مہر کی بجھو نہ جا جگہ سے مری  
ہوا جو اس قدر آزر دہ یک نگہ سے مری      خدا کے واسطے آدرگزر گنہ سے مری  
نہ ہو گا پھر کبھی لے تند خو ہوا سو ہوا

نہ پوچھ عشق میں بیدار پر جو کچھ گذرا      ہر ایک کو چہ و بازار میں ہوا سو ہوا

۵۷ ن ۲ = رحم سے دیکھو تو چپ کر۔  
۵۷ ن ۲ = انکھیں نہ لکھو ۲ میں تینوں جگہ آنکھوں لکھا ہے۔

۵۷ ن ۲ = عزیز۔

۵۷ ن ۲ = مت اس سے۔

۵۷ ن ۲ = یونہی تم۔

نہ صبر و تاب نہ طاقت نہ عقل نہ ہوش بجا دیا اُسے دل و دیں اب ہے جان کا سودا  
پھر آگے دیکھیے جو کچھ کہ ہوا ہوا سو ہوا

## ۷۔ بر غزل خود

(۶۰ بند)

لے مرے دل کے خریدار خدا کو سو نیا لشکرِ حُسن کے سردار! خدا کو سو نیا  
دلبر شوخ و ستمگار خدا کو سو نیا پھر شتاب آئیو دلدار خدا کو سو نیا  
اب تو جاتا ہے تو اے یار خدا کو سو نیا

پھنس کے صیاد کے پھاندے میں چایا سِٹل بیچ کھاتی ہے اسی غم سے برنگِ سبیل  
دیکھنا اب کے میسر نہ ہوا موسمِ گل کشتی گلشن سے گئی روتی قفس میں بلبل  
بہرِ چین کا گل بے خار خدا کو سو نیا

گل جو ہر دم مرے آئے تھے سنکر فریاد محکومے اپنا مکان اور کیا یہ ارشاد  
ہم تو جاتے ہیں تو دیر لانے کو رکھو آباد کوہ و صحرا میں مجھے کہ گئے قیس و فریاد  
لے محبت کے گرفتار خدا کو سو نیا

جب ہوئی گوشِ زدِ خلقِ حکایت میری چشم پر آ اب ہوئی سُن کے حقیقت میری  
ایک دن اُس نے نہ کی آ کے عیادت میری وقتِ رخصت کے کہا دیکھ کے حالت میری  
لے مرے چشم کے بیمار خدا کو سو نیا

لے ۲۰۔ جاتے ہو تھیں۔

دیکھنے پائی نہ پر اب کے برس میں بلبل۔

آہ جب آگئی صیاد کے بس میں بلبل۔

سے ۲۰ میں یہ بند نہیں ہے۔

سے اس بند کے پہلے تینوں مصرعے ۲۰ میں یوں ہیں:

آئی پروازِ گنجان گل کی ہوس میں بلبل۔

ہر طرف کھینچ کے شمشیر تو چمکاتا ہے۔ بانگیں کو چہرہ و بازار میں دکھلاتا ہے  
 پاس میرے جو بٹاتا ہوں نہیں آتا ہے نشہ حسن میں سرشار چلا جاتا ہے  
 تھکواے دل برخوں خوار خدا کو سوچنا  
 مہتاباں نے مرے خواب سواٹھ وقت سحر کر کے تربینِ جمال آئینہ رکھ پیش نظر  
 عزم جانے کا کیا گھر سے مرے اپنے گھر پھر کے جاتے ہوئے میری ہی زبانی سن کر  
 کہہ گیا ہم نے بھی بیدار خدا کو سوچنا

## ۸۔ بر غزل حضرت امیر خسرو دہلویؒ (۵۔ بند)

دل دادہ جاں باختہ عشاق شیدا یک طرف آشفۃ و حیرت زدہ ہر گہر و ترسایک طرف  
 خیل پری رخسار گاہِ مجتہد شایک طرف دے مست میرفتے بنا زدہ از پایک طرف  
 انگذہ کا کل یک طرف زلفِ چلیپا یک طرف  
 تیری سواری کی خبر سنتے ہی اے آرام جاں دوڑے ہیں پائے شوق سے گھر نکل اہل جاں  
 کیا طفل کیا پیر و جوان کہتے ہیں دو دیکھو کیا سلطانِ خواباں می روڈ ہر سو ہجوم عاشقان  
 پاک سوراں یک طرف اہل تماشا یک طرف  
 کرچاک دستِ عشق کو اپنا گریباں سر بسر ز تار گردن میں کئے تشقہ جبین پر کھینچ کر  
 بیٹھا ہے تیری راہ میں دنیا و دیں سو بے خبر تابرخِ زیبا سے تو افتادہ زاہدِ راظر

تسبیح و زہدش یک طرف، ماندہ مصلایک طرف

تو قتل کو ٹکڑے کر کے چاہے کہ پھینکے جا جا  
راضی ہوا ہوں دل سے میں اس میں کتری رضا  
لیکن ترے کچے سوس میں ہرگز نہیں ہو گا جُدا  
در چار حد کوئے خود افتادہ بینی بندہ را  
تن یک طرف جاں یک طرف سر یک طرف پاکیزہ

بیدار! کچھ تو نے سنا و بادشاہ خود پرست  
بیٹھا ہے تختِ مہن پر آج آن کر ایسا ہیست  
شہر کے خاص عام پر توں بھر گارِ زیب و ست  
بیچارہ خسرو خستہ را توں بختِ نرودہ است  
خلعِ مبت یک طرف آں شوخ تنہا یک طرف

## ۹۔ بر غزلِ حضرت امیر خسروؒ

(۴ بند)

زیباے تابہ سر اے ماہِ مایہ نوری  
رسد چگونہ بستانِ تو شمعِ کافوری  
تو ہنچو شمسِ حسن و جمالِ مشہوری  
بدین صفت کہ توئی درمیانِ معذوری

اگر بصورتِ زیباے خویش مغزوری

چہ خانقاہ و چہ مسجد چہ بتکدہ چہ حرم  
وہ کون جاہے کہ میں نے رکھانہ جس میں قدم  
پھر اچھا رطوفِ تیری جستجو میں صنم  
دلِ چو آئینہ صورتِ پرست شد چہ کنم  
بہر طرف کہ نظری کنم  
تو منظرِ نوری

بیدار! تو نے بھی سنا کہتے ہیں وہ سلطانِ مست۔

لہ ۲۰ = ہوں میں بھی نہیں ملے اب اگر اس میں ہے۔

لہ ۲۰ = زبان۔

لہ ۲۰ = تو بھی۔

لہ ۲۰ = زمانہ۔

لہ ۲۰ میں تینوں مصرعوں میں ہے: ہے آج تو دربار میں  
کچھ اور اسکے بند و بست کا نکلا جو تختِ ناز پر نشیمن و ساغر بہت

زبانِ صدق سے کہتا ہوں جانِ تیری قسم      ترے خیال سے فارغ نہیں ہوں میں ہاک دم  
میں کی ہے شکل تری اپنی لوحِ دل پہ رقم      من ارچہ دُورم دیوستہ در حضورِ توام  
تو در حضورِی و فرنگہا ز من دوری  
تری جو عشق میں بیدار کا نہ تھا ثانی      جب اُس کو مرنے سے آئی نہ چینِ پیشانی  
پھر اپنا سوز کہوں کیا میں تجھ سے لے جانی      تیرا کہ شوقِ عزیزاں سنوخت تا دانی  
کہ چسپیت بردلِ خسرو ز داغِ مجھوری

## ۱۰۔ بر غزل حافظ شیراز

(۵۔ بند)

پوچھے ہر تو کیا مجھ سے حالِ دلِ شیدا      تجھ گیسوئے شکیں کا مد سے ہر سودا  
نہ طاقتِ دوری ہے نہ صبر و شکِ بیا      ای بادشہِ خواباں داد از غمِ تنہائی  
دلِ بے توبہ جانِ آمد و رفت است کہ باز آئی  
ای راحتِ جاں! تجھ بن ہے محکومِ نہایت درد      ہر دم تبِ دوری کو کھینچوں ہوں میں ہر درد  
اٹھتا ہوں تو گرتا ہوں بے صنف سے مثلِ گرد      مشتاقی و مجھوری و وراز تو چنم کرد  
کز دستِ نخواہد شد دامنِ شکِ بیا  
ہوں تیرے غلاموں میں جانے ہر مجھے عالم      جز مچ مرے لب سے نکلے نہیں حرفِ دم  
خدمت میں تری حاضر رہتا ہوں میں ہر دم      دردِ دائرہ فرماں ماقطعِ تسلیم  
لطفِ آنچہ تو اندیشی حکمِ آنچہ تو فرمائی

انجم ترے اوپر گلشن میں گل اندامی      جن روزوں کہ تو یہاں تھا تھی زور خوشنایابی  
 تجھ عشق میں ہے مجھ کن ہر طرح دلارامی      اے درد تو ام درماں بربستر ناکامی  
 و کویا درد تو ام مونس در گوشہ تنہائی  
 بیدار منظر ظالم کھینچے تھا الم بیکد      مدت میں یہ روزِ وصل آیا ہے بجد و کد  
 وودیکھ کہ آتا ہے گل روئے صنوبر قد      حافظ شب بھراں شد خوشنایابی برآمد  
 شادیت مبارک باد اے عاشق شیدائی

لہ مجھ کن = میرے پاس مجھ کو۔

تھ ن = ۲۰ واٹم۔

تھ ن = ۲۰ آیا۔

# سلام بخضور سرور کائنات

(مسدس) ۲۱ بند

بھیو آس شاہ پرورد و سلام	کہ ہے فخرِ جهان و خیرِ انام
ہادی کفر و مادیہ اسلام	سید الانبیاء محمد نام
صبحِ رویشِ زوالِ الضحیٰ اوضح	منشرح صدرش از آلم نشرِ شرح
حاجی دین و قاتلِ کفار	شافعِ بندگانِ عصیانِ کار
ہادی گمراہانِ بدکردار	سرورِ خلقِ احمدِ مختار
نقدِ یشربِ سلامِ لبی	اُمّی لوحِ خوانِ ما اوصی
نہ ہوا تھا وجودِ لوح و سلم	نہ مصوّر تھی صورتِ آدم
اولِ فکرِ موجبِ عالم	خاتمِ انبیاء شفیعِ اہم
قَائِدُ الْخَلْقِ بِالْهَدْيِ وَالْعَوْنِ	شاہِ لَوْلَا لَمْ يَخْلُقْنَا الْكُؤُنْ
خواجہ کائناتِ ہر دوسرا	نورِ عینینِ یشربِ لبی
ہو دینِ گر آ کے جمعِ سبِ عدا	اُس حبیبِ خدا کو حرفِ کیا
جبہ تیرِ مَاصَیْتِ کفش	چشمِ تنگِ سیہ دلاں ہدش
اِس سوا اور کچھ نہ تھا مقصود	کہ رہا آنکھوں آگے حقِ موجود
چشمِ شتاقِ جلوہ گاہِ شہود	کیوں نہ ہو ناظرِ خیالِ دود
کحلِ مازِغِ سرمہِ بصرِ شش	ماطلے و صفِ پاکیِ نظرِ شش

منظرِ خاصِ ذاتِ پاکِ احد  
 واقفِ رمز و رازِ مے صمد  
 پایہ ارتقا ش "نمۃ دنی"  
 قربِ معراج یوں تو سب کو ہوا  
 پیر کے دھماکے جو ہر نبی کو ملا  
 یَا نَبِیَّ اللّٰہِ اَسَلَمَ عَلَیْكَ  
 جن و انسان کیا ملائک و حور  
 اُس کی مداحی سب کو ہے منظور  
 وصفِ خلقے کسے کہ قرآن است  
 مدحِ اُستادِ شاعرانِ جہاں  
 مجھے کیا ہوئے وصفِ سکابیاں  
 لاجرم معترف بہ عجز و قصور  
 موردِ وحی و مصدرِ اعجاز  
 کعبہ ندے اہلِ نیاز  
 کُنْتُ اَھْدٰی هُوَ الصَّلٰوۃُ اِلَیْہِ  
 حسنِ یوسفؑ تو آقی تصائب  
 تو ہی پر ساری خلق کا مطلوب  
 او دل دیدہ خاکِ نعلینت  
 خلق کے واسطے ہوتیری ذات  
 مقبلِ لَمَدِیْد و کَمُؤَلَّد  
 لقبِ برگزیدہ اُس احمد  
 ذرّوہ اعتلاش "آز آذنی"  
 پر نہ وہ ترسہ جو اُس کو دیا  
 دیکھتے ہی اُسے یہ سب نے کہا  
 اِنَّمَا الْفَوْزُ وَالْفَلَاحُ لَدَیْكَ  
 کوہِ اشجار و کیا خوش طیو  
 نہ اسی میں کسو کا ہے تقدیر  
 خلقِ رانغتِ اوچہ امکانِ ست  
 سب ہوئے اس میں عاجز و حیراں  
 ہو جو ممد و جِ حضرتِ سبحان  
 می فرستم تحیتی از دور  
 طاہرِ قدس و لامکاں پرواز  
 میں گدا، وہ شہِ غریبِ نواز  
 یَا مَفِیْضَ الْوُجُوْدِ صَلِّ عَلَیْہِ  
 کہ ہوا نور دیدہ یعقوب  
 اور حق نے کیا تجھے محبوب  
 رشتہ جاں نثارِ اکِ نعلینت  
 کعبہ امن و قبلہ حاجات



حشر کے روز میں بھی پاؤں بجا  
 لب بچناں پئے شفاعت من  
 متوقع ہوں اے کرم صفات  
 منکر درگناہ و طاعت من  
 ہے یہ دنیا تمام آفت گاہ  
 جز ترے در کے یا سَوالِ اللہ  
 سویم افکن زمرِ رحمت نظرے  
 نفسِ شیطان نے بے محبوبالا  
 باز کن بر رُغم ز لطف درے  
 گل ولائے گناہ میں ڈالا  
 کون میرا نکالنے والا  
 تجھ سوا یہاں اے شر والا  
 رحم کن بر من و فقیری من  
 رُخصتے شیرِ بیشہ قدرت  
 دست دہ بہر دستگیری من  
 شافعِ دین و قاصدِ بدعت  
 گوہرِ درجِ عصمت و عفت  
 فاطمہ زریبِ مجملہ عزت  
 دین معززہ بضعتہ مسینی  
 آن شرف بلحکمک لخصی  
 راحتِ قلب قرۃ العینین  
 آل و اولادِ سیدِ الثقلین  
 ہر دو محبوبِ خالقِ دارین  
 سرورِ برگزیدگانِ حسین  
 نبضِ ایشان نشانِ کفر و نفاق  
 حُبِ ایشان دلیلِ صدق و نفاق  
 عالمانِ علومِ پیغمبر  
 زینِ عباد و باقر و جعفر  
 وارثانِ شہادتِ اکبر  
 خسروانِ ولایتِ حیدر  
 بعدِ شانِ پایۂ علو و جلال  
 قربِ شاں پایۂ علو و جلال  
 مہرِ ماہِ سپہرِ محمد و علا  
 موسیٰ کاظم و امامِ رضا  
 مستفیضِ اُس سے نامِ جو دغا  
 شبہ دنیا و دینِ لقی کہ ہوا  
 شہِ دنیا و دینِ لقی کہ ہوا

برنگو سیرتان و بدکاراں      دست ابرو واجب با راں  
 ذاتِ پاکِ نقیؐ ہر خیزمن      متصفِ عسکریؐ بخلقِ حسن  
 سایہٴ لطفِ ایندِ ذوالمن      مددی دیں محمدؐ ابنِ حسن  
 کہ بدیں سرورِ ستودہ شیم      نہایت رسیدہ فضل و کرم  
 نائبِ دینِ احمد مختار      ہیں یہ جملہ آئمۃ اطہارؑ  
 کچھ کہے کوئی اس میں ہوں لچار      اعتقادِ اپنا ہے ہی بیدار  
 دوستدارِ رسولِ دالِ دیم      دشمنِ خیمِ بد سگالِ دیم  
 اہلِ تحقیق و حجابی قبول      کہ گیا ہے یہ نکتہٴ مقول  
 گر بودِ رخصتِ آلِ رسول      یا تو لاجبِ اندازِ قبول  
 دینِ من رخصتِ دیشِ منِ فضل      رخصتِ من مانعِ رخصتِ من

# رباعیات (۱۶)

(۱)

خورشید سپہر دین رسول الثقلین  
ہیں اُن کے علی وفا طہ نورِ دو عین  
فانوسِ نبوت و ولایت کے بیچ  
مانندِ دو شمع جلوہ گر ہیں حنین

(۲)

یا ختمِ رسل! غرقِ گناہ آیا ہوں  
تم پاس میں اب بہرِ نیاہ آیا ہوں  
بھرِ رحمت میں اپنے ڈبو ڈالو تم  
ہر چند کہ میں نامہ سیاہ آیا ہوں

(۳)

بیدار! میں ہر چند کہ رکھتا ہوں گناہ  
لیکن ہے امیدِ کرم حضرت شاہ  
ردِ مجرّم کو مجھ سے عاصی لاکھوں  
کنے سے اُن کے بخشِ یوے گا اہ

(۴)

سلطانِ کریمیاں ہے علی اکرم  
سائل کو نمازِ بیچ بخشی غام  
مولائے کریم جس کا ہو دے ایسا  
بیدار! اسے ہو فلسی کا کیا غم

(۵)

رکھتا ہوں ز بس گناہ یا شاہِ نجف  
ہے نامہ مرا سیاہ یا شاہِ نجف  
آیا ہوں خطرِ ناک پریشاں احوال  
تم پاس پے پناہ یا شاہِ نجف

ستھ ۱ = ۲ کہ آپ کو ہوا متیاج دنیا و دہم۔  
فوطہ دوسری اور پانچویں رباعی ۲ میں نہیں ہیں۔

ستھ ۱ = ۲ انھوں کے بخش دیگا اللہ۔  
ستھ ۲ = ۲ ہیں۔

(۶)

کیا شرح کروں میں اُن کا وصفِ بچید  
مَداحِ جنہوں کا ہو خدا و احمد  
ہے کس کی زبان ایسی ناطق جو کہے  
تعلیلِ دوازدہ امامِ اجمد۔

(۷)

دیکھیں میں تری جفا میں کیا تکداریا  
یک شہدہ کروں اگر میں اُس کا اظہار  
اغلب ہے کہ سنتے ہی زباں سے میری  
ہو دے گا تو اپنی ہی خوشی سے نیاز

(۸)

شب سے تار و زبقتِ راری گزری  
اور روز سے تا شبِ ہزارِ گزری  
اِس لیلِ دہنارِ ہجر میں از سرِ تاپائے  
مت پوچھ جو کچھ کہ تجھ پہ خوارِ گزری

(۹)

نئے درد کی میرے کچھ خبر ہے تجھ کو  
نئے آہ سے میری کچھ اثر ہے تجھ کو  
ہے جو تولے آئینہ رو اپنا ہی  
بیخود شد گاں پہ کب نظر ہے تجھ کو

(۱۰)

بیدار! رواں ہے اشکِ دریا دریا  
بتلا تو کہ ہے دیدہ تریا دریا  
رونے سے مرے تمام خانہ ہے خراب  
حیراں ہوں میں اِس میں کہ گھرِ یادِ دیا

(۱۱)

تجھ عشق کا دعویٰ نہیں لے یارِ زبانی  
ہے شمعِ صفتِ داغِ مرے دل پہ نشانی

لہ ۷ = ناطق ایسی۔  
لہ ۸ = بجا۔  
لہ ۹ = پختہ ہی سے آپسی۔  
لہ ۱۰ = ۲۰ بچہ بن یار۔  
لہ ۱۱ = ۱۰ بچہ پہ بزاری۔  
لہ ۱۲ = ۲۰ بچہ بن۔  
نوٹ = رباعی نمبر ۱۲ میں پہلو رس کا وزن چھ رباعی کا نہیں ہے۔

کیا کیا یہ ترے جور و جفائیں نے اٹھائے      پر توں نے کبھو آہ مری قدر نہ جانی

(۱۲)

بیدار! جہاں میں ہے جو مردِ دنیا      کھینچے ہے ہمیشہ رنج و دردِ دنیا  
چاہے کہ قدم رکھے تو راہِ حق میں      دامن کو نہ لگنے دیجو گردِ دنیا

(۱۳)

رہتا ہوں برنگِ ابراکثر روتا      اور عمر اپنی درِ زوغم میں کھوتا  
ہے تلخ پیٹ ہی زندگانی تجھ بن      لے کاش کے بجو میں نہ دیکھتا ہوتا

(۱۴)

گذری یک عمر محب کو روتے روتے      اور اشک سے داغ غم کو دھوئے دھوئے  
بیدار! شبِ فراق ہے بسکہ دراز      مدت ہی ہوئی سحر کو ہوتے ہوتے

(۱۵)

دیکھا ہے میں جب سوئے تاباں تیرا      آئینہ منط ہوا ہوں حیراں تیرا  
جاتی ہی نہیں شکل مری چھپانی      کھینچی ہے زبکہ درد، ہجران تیرا

(۱۶)

بیدار! مقیم کوئے جاناں ہوں میں      دیوانہ گفتگوئے جاناں ہوں میں  
ہوں چشمِ مثالِ آئینہ سرتاپا      حیرانِ رنجِ نکوئے جاناں ہوں میں

نوٹ: ان رباعیات کے بعد فارسی رباعیاں، فارسی، شونیاں، فارسی غزلیات، پھر قطعات تاریخی اور قصائد ہیں۔ ہم نے مروجہ قاعدے کے موافق ذرا ترتیب بدل کر دیوان فارسی غزلوں سے شروع کیا ہے۔ پھر قہیہ اصنافِ سخن میں۔ سرخیاں بھی قائم کروئی ہیں تاکہ امتیاز باہمی باقی رہے۔

# دیوان فارسی

## غزلیات (۲۴)

پاره کردم نه بهمن حبیب شکیبائی را غ ۱۰  
 گریه باین شکل کن شعبدہ بازی کن شوخ  
 پیش خود گریه کن سلسلہ زلف توام  
 حسن انداخته خوبان دیگر را از چشم  
 تا بدامن کشمت لطف تو گستاخم کرد  
 داشتم چشمم که بنیم رخ خوبش لے لے  
 می کن کسب ضیا مهر ز خاک قدش  
 دوستان! مجمع یاران بشما ارزانی  
 ناصحابا من دیوانہ چہ گوئی از نام

یک قلم سوختام فستردانائی را  
 تاب نظاره کجا چشم تماشائی را  
 که دہد جاے بہ نرمت من سودائی را  
 دخت برقہ تو چوں جامہ زیبائی را  
 ورنہ کو دوست رس این پنجه گیرائی را  
 حیرت از دیدن او آمدہ بینائی را  
 ہر کہ تسلیم درت کرد حبس سائی را  
 واگذارید بہن گوشہ تنہائی را  
 ننگ از نام بود عاشق شیدائی را

دید تا بختگی شورِ جنونم بیدار

عشق بخشید بہن خلعت رسوائی را

شلخ مرجاں نہ رسد دست بنگارین ترا غ ۲۵  
 سنبل مے تو از بسکہ نزاکت دارد  
 نخلد تا بتین نازکت اے جان بہار  
 ہو س گشتن من دارمی و ترسم کہ مباد  
 کہ حنا بست ز خونم کف سیمین ترا  
 بوی گل شانه کند گیسوے مشکین ترا  
 بافتہ از رگ گل جامہ رنگین ترا  
 رحم بہ حال من آید دل مسکین ترا

دوش در خواب چو آن گلبدن آمد بیدارا  
ساخت هم رنگ چمن بستر و بالین ترا

یاد تو عشق جاودانه ما      ناله و آه با ترانه ما  
بخود از ذوق در نمی گنجید      خورد تیر دس که بر نشانه ما  
زاهد و حور و روضه و رمنا      ما و آن دلبر یگانه ما  
قطره اشک را لبان گهر      عشق او کرد آب و دانه ما  
می کشد از شعلای خود جبار      مهر گردون بر آستانه ما  
باشد امروز آن سه تابان      جلوه آرا شود بچانه ما

غ ۳

خواب بیدار! از سیه چشمان

بدر رنگینی فسانه ما

ای عزت آفتاب خانه ما      صبح کردی ز آستانه ما  
در دل خود هزار چاک دیم      نکشیدی بزللف شانه ما  
به نظر آه بسا رخس      سیر گلشن بود بهانه ما  
نوری باز دراز در دیوار      یار آمد مگر بسانه ما  
طایره هم افتد از پرواز      هست جای که آشیانه ما  
چشم تو ناز می کند با خواب      گوش کردی مگر فسانه ما

غ ۴

می سرایند گل رخاں بیدارا

شیر رنگین عاشقانه ما

به از بالین کخواب است دست بر سر مارا      بود از فرش قائم بستر خس گرم تر مارا

غ ۵

برنگ زلف مهر رویاں نیم ز بختِ خود شاکی  
 که شام تیرہ بختی می دهد فیضِ سحر مارا  
 بیاد لاله زار و ز جوشِ گریہِ خونی  
 بدامنِ خوشتر از گُلها بود خفتِ جگر مارا  
 نہ با قوسِ قزح کاے و نہ با ماہِ نطلب  
 کہ بہت ابروئے دل جوئے کسی مد نظر مارا

نہ گردِ پیچ کم از بے لباسی آبروئے ما  
 بہ غریانی بود بیدارِ اعترافِ چون گہ مارا

صبا بگو ز من آں ماہِ مہر سیا را  
 کہ ہم چو زلفِ پریشاں تو کردہ مارا  
 چو کامِ دل طلبی قطع کن تمنا را  
 کہ یاس کرد روا مطلبِ زلیخا را  
 چو ریسماں ہوسِ مگیلی شود آزاد  
 کہ زندگیت ستم مرغِ رشتہ برپا را  
 مکن خیالِ دوئی، پھو احوالِ خود ہیں  
 یکے بود نظرِ سنگ و لعلِ مینا را  
 فریبِ شیخِ ریائی مخور بطاعتِ او  
 کہ دام و دانہ کند سبجہ و مُصلّا را  
 چساں رسمِ بمقامِ تو او خجستہ ہما  
 کہ پڑ نہ جرد کسے آشیانِ عنقا را  
 چو من بجانِ خود او جانِ من مکن ظلم  
 میں در آئینہ ز نہار رو کو زیبا را  
 برنگِ سر و سرِ مانفرونی آید  
 کہ ویدہ ایمِ بباغِ آن بلبند بالا را  
 بسینہ و دلم آں شعلہ خور، پھو خواهد کرد  
 کہ می کند گہرِ گرمش آبِ خدا را  
 ہزار باغِ چو فردوسِ جلوہ گر بیدارِ (ق) بزیرِ بالِ بود عند لیبِ شیدا را

تو ہم بزانوی خود ساز و چشمِ دلِ کن  
 کہ باز کردہ زہرِ سودِ ریتا شارا

اے دردِ تو راحتِ دلِ ما  
 داغِ تو چراغِ عقلِ ما  
 گشتیم ملاکِ چشمِ ساتی  
 سازید ساغرِ از گلِ ما

غ ۶

غ ۷



دو خویش نیافتیم خود را آیا تو شدی مقابل ما

اے شانہ سرغش از کہ پرسم گم گشته بزلف اودل ما

سرگشته بان گرد بادیم

بیدار! پرشس منزل ما

۲۰۲ نیست کم ز ابر بهاراں دیدہ پر خون ما می زند پلو به گلشن دامن گلگون ما

پیش سحر ز کس جا دیت از شک بهار رنگ تاثیرے نمی گیر دگل افسون ما

۲۳ فزود شعله صفت گریه سوز داغ مرا سرشک روغن بادام شد چراغ مرا

چناں ببا دی عشق گم شدم بیدار که کس نیافت بجز درد او سراغ مرا

۲۰۴ زخم دل آب دهد خنجر مژگان ترا جوش من تازه کند گلشن دامن ترا

گشت آغاز چو خط بر رخت افسره شو شد بهار دگر این سبز گلستان ترا

۲۰۵ از خم تو رونق جگر ما از تیغ تو آرزوے سر ما

پروانه صفت پرند هر سو جویاے جمال تو نظر ما

قرار نیست دمی بے تو برق دار مرا زب که کرده ای شوخ بهر ار مرا

ابروے تو قبله گاه دلهما قرآن رخت پناه دلهما

## (رولیف ت)

در اینجمنے که غیر من نیست گنجایش حرف ما من نیست

توحید رمی وز لا ولا مست خاموشش که جای دم و تن نیست

۲-۲

بے تو چشمِ ابر بہاراں شدہ است      دامنم رشکِ گلستان شدہ است

روزگارِ لیت کہ بیدار چو من

ساکن کو پتہ جاناں شدہ است

۲-۲ دی ز آغوش چو آں رشکِ گلستانم رفت      اشکِ گلِ رنگ ز سرتا سیرِ دامنم رفت

کیست آں کافر بدکیش چہ گویم بیدار

آفتو بود کہ از دیدنش ایسا نم رفت

غ ۹

شوِ محشر کہ بہر کو پتہ و بازارے ہست      مگر موزازو وعدہ دیدارے ہست

خرازِ حالِ اسیری دلم گے داری      کہ بہرِ حلقہ زلف تو گرفتارے ہست

می فروشم بنگاہِ دل و دیں بے خواباں      اندرین شہرِ شامِ بیخِ خریدارے ہست

آب و تابِ دگر از زلف بہ خسار تو شد      خوبیِ جلوہ منتابِ شبِ تارے ہست

بُتکہ رانہ ہمیں ابرو و او کردہ خراب      چشمِ ہم محتسبِ غائے تھارے ہست

خوش دلم ساختہ ام فردہ کہ در روز جزا      کرم و عفو تو جو یاکہ گنہ گارے ہست

در گلستانِ دل پر خوش رہی گل گشت در آ      این جنیں در تہمینِ غلہ نہ گلزارے ہست

ترسم ای شیخ کہ عمامہ ات از سرنہ برد      شوخ کافر صمنہ دشمن دیندارے ہست

نقشِ دیوارِ تحیر نہ شوم چوں بیدار

کہ مقابل بہ من آں آئینہ رخسارے ہست



## رولیف د

۹ غ ۷  
مهر است سہا پیش مہ روئے محمد  
از چشم من آفتاد لال مہ تاباں  
چرخ است جبین ساء سر کوئے محمد  
در جلوہ گہ جہمہ و ابروئے محمد  
خلعے حق بیند و من سوئے محمد  
در شہر کہ آن روز بود وعدہ دیدار  
از فرش بیک چشم زدن شد بے غش  
دیگر چہ دہم شمع ز نیروئے محمد  
در جلوہ چو آمد قد دل جوئے محمد  
زاں روئے معطر شدم از بوئے محمد  
دارم نہ دماغ سر لہ کردن گلستا

بیدار! بایں شام و سحر کار ندارم  
شام و سحر ملبس ز رخ و بود محمد

۱۰ غ ۵  
پرنور رخ روز شد از روئے محمد  
یاراں بشما سیم و زرد ہر مبارک  
حسن سیر شام ز گیسوئے محمد  
خواہیم کف خاک سر کوئے محمد  
چون قبلہ نما مردک دیدہ عشاق  
باشد نگراں در ہمہ جا سوئے محمد  
دارم بخند چشم کہ بخند من از لطف  
آن چشم کہ بیند رخ نیکوئے محمد

فرمود ہنگام غضب لطف بر اعدا  
بیدار! ز ہے خلق و ز ہے خوئے محمد

۱۱ غ ۷  
گل نہرار چہ رنگ و بود دارد  
چسیت تا سینہ چاک باید کرد  
پیش رخسارہ ات چہرہ دارد  
ثرہ او سر رفو دارد  
تو سخن گو بفرود دل لے دلے  
بخیال تو گفتگو دارد

شد بجهدش ز دهر حرف وفا    بجای این تدبیر غل و دارد  
 پیش چشمم کشته پردازت    ز گس از شرم سرفرو دارد  
 بامین غمزه نمی سازد    دل من هم مزاج او دارد  
 صد تمنا شنید کردی باز  
 از تو بیدار آرزو دارد

دلبرم در کناری باید    بیقرارم، قرار می باید  
 جلوه اش بنم وز خود نه دم    ناصحا اختیار می باید  
 حشر هم شد نیاید آن بد عهد    تا کجا انتظار می باید  
 دست باشد نگار اگر باشد    دل مشغول یاری باید  
 همه تن از برای دیدارش    دیده آئینم داری باید  
 سبزه خط بغرضش که مید    سیر این نوبهار می باید

غ ۱۲  
ش ۴

سر من چشم تا کنم بیدار  
 خاکپای نگاری باید

چو آن گل پیرین در گلستان مست شراب آید  
 بجائے نکمت گل از چمن بوئے کباب آید

غ ۱۳  
ش ۵

ز حسن شعله بار او بعلالم آتش افست  
 دمی بر بام آن خورشید رو گر بے نقاب آید

ستم نا آنچه بامن کرده ظالم! نمی گویم  
 که می ترسم بد ابرجبین چنین متانتی

ز رخسارِ عرقِ ناکش بدریا قطره گرفت  
تجرب نیست از آبلش اگر بوتے گلاب آید

نہ دلدارم بہ برنے اندرونِ سینہ دل دارم  
من بے یار و بیدل را چہاں بیدار خواب آید

۱۳ غ

بہ عزمِ قتل اگر آں نگار برخیزد  
خطے کہ از مِخِ گلِ فام یار برخیزد  
بہ کلبہ ام چو قدم رنجہ کردہ نشین  
ترجمو کن و با نامہ و پیام ساز  
بہ عزمِ گریہ ز جافا ستہ است مژگانم  
تو گر بایں تہ و رخسار در چمن گذری  
ز سر طرف دلِ اُمید و ابر برخیزد  
بود و نبشہ کہ از لالہ زار برخیزد  
کز آبِ جلوہ ات از دلِ غبار برخیزد  
تو خود بیا کہ غم انتظار برخیزد  
بآں شکوہ کہ ابر بہار برخیزد  
ز سر و قمری و از گل ہزار برخیزد

برای دیدنِ رویت برتبت بیدار

برنگِ لالہ دلِ داغدار برخیزد

۲۰۲ ز اشکِ چشمِ بنِ خون و رنگیں دامنم باشد  
بہنگامِ خزاں جوشِ بہارِ گلشنم باشد

دل و دیں حجِ کردم بہر تاراج و نمی دامن

کدامین آتشِ رخسارِ برقِ خرمنم باشد

۲۰۳ دل جو گلِ روئے نگار است نہ بیند  
آئینہ پُر از جوشِ بہار است نہ بیند

در خلوتِ دل جلوہ یار است نہ بیند  
خورشیدِ نہاں در شبِ تار است نہ بیند

دیدہ گمکہ تماشاے ریخ یار کند  
جلوہ اوست بہر جا کہ نظر کار کند

## رویف سوس

غ ۱۵  
ش ۱۰

ذہیں در بند رنگیں بال طاؤس است لب  
 ذہیں زار بصر اذی ہواے سیر باغ  
 نیست بیاری دیگر این دل آشفہ را  
 پیشتر از سر و رواں عمریت خم گشتم چو بید  
 آن بت کافر طبیعت سنگدل را حم نہ شد  
 از حنائے ہر کسے گلگوں کفی خواہش نہ کرد  
 سر گردہ کو چہ رسوائیم عیبم مکن  
 خار ہم نشگفت چوں گل اندرین فصل بہار  
 دست کو تہ کردہ ام از دامن شمع ہوس  
 رہ نہ دارد بیچ کس بیدار آں جا غیر او  
 در حریم دل خیال یار جاسوس است لب

## رویف سوس

غ ۱۶  
ش ۵

گراشب آید آں یارم در آغوش  
 تماشاے گل داغ دلم کن  
 برنگ غنچہ گل بر رخ یار  
 بظاہر گر چہ خندانم دریں باغ  
 بیاساید دل زارم در آغوش  
 بیایے لالہ زارم در آغوش  
 دل خویش گشتہ دارم در آغوش  
 چو صد برگ است صد خارم در آغوش

چان بیدار! دیدم خواب امشب  
نه دل در بر نه دلام در آغوش

## رولیف گ

غ ۱۷  
کرد از تو گل گون برخت جلوه گری رنگ  
زین رشک شد از لاله عذاران سفری رنگ  
دل برده زان چشم کبودم که بیا دیش  
از دیده من اشک چکد نیلوفری رنگ  
سازد بهار بر رخ او تا که نیار شش  
از لاله تو گل برد نسیم سحری رنگ  
تنهانه هم زرد ز خجلت شده یا قوت  
خون گشت ز لعل تو عقیق جگری رنگ

برقع چو کشیدی بر رخ از دیدن بیدار!  
می کرد از آن رودی تو گل پرده دری رنگ

## رولیف ل

آن خط شب رنگ ترا خورشید تابان در نعل  
به حلقه زلف ترا ماه درخشان در نعل

## رولیف م

غ ۱۸  
خیال زلف سیاهش بباغ دل دارم  
مطر از گل خوشبو دماغ دل دارم  
هوا به باغ دسیر می کشی کجای تو  
برنگ لاله پر از خون ای باغ دل دارم  
به کلبه ام نبود احتیاج شمع و چراغ  
چو آفتاب درخشنده دماغ دل دارم

بحلقه حلقه زلفت بگوشه گوشه چشم  
 بهر طرف نظری در سراغ دل دارم  
 درون قبر ز تار یکیم چه غم بیدار  
 بنور عشق فروزاں سراغ دل دارم

غ ۱۹  
ش ۹

فتنه آشوب صد مشربۀ عشقش دیده ام  
 یا قلم در برم لے گل سیرین زان روز باز  
 در مکافاتش چو بنیم گریه سر کردم بے  
 هر چه آید بر سرم از جور آن بیدار اگر  
 تو کجائی کز بر لب جنتت خورشیدوار  
 شوخ چشمان را که کردم رام از تاب نگاه  
 بشکنم تیغ و گرز تار بندم می سزد  
 دست از شانہ کشی امروز لے مشاطہ وار  
 بر سرمین این بلا آمد دست دیده ام  
 دامن از آمیزشس هر خار و خس بر چیده ام  
 گردین گلشن برنگ گل دے خندیده ام  
 این منز لے آنکه حرف ناصحان نشنیده ام  
 شهر شهر و خانه خانه کوه کوه گردیده ام  
 دیده عمر و بر سرم پائے کسے الیده ام  
 آں فرنگی زاده کا فرادارا دیده ام  
 با سر زلفش دل بتیاب را پیچیده ام

دیده ام بیدار و آں رخ حیرت فزا است

از تماشا گاہ عالم زان نظر پوشیده ام

غ ۲۰  
ش ۱۰

چسبان بخل نہ شود آبشار از مژره ام  
 بیا آں لب و دندان چه گریه سر کردم  
 بحال زار من لے سرو قد ترسم کُن  
 بگو چه تو اگر بیندایں گل افشانی  
 که دار و ابر بدل خار خار از مژره ام  
 یکید لعل و گهر و کنار از مژره ام  
 که شد رواں بر بہت جو بہار از مژره ام  
 بخل شود رگ ابر بہار از مژره ام

ز بک سوخت مرا شعلہ رخس بیدار

بجائے اشک برآمد شرار از مژره ام



غ ۲۱  
ش ۵

بسته زلف تابدار تو ام  
مست از چشم پر خمار تو ام  
باید از بخت کلم زنجیر  
منکه دیوانه ز بهار تو ام  
برنج مهر و مس نظر نه کنم  
دوخته چشم بر غدار تو ام  
گفتمش کستی؟ بنازم گفت  
”راحت افزا و غمگسار تو ام“

بوصال خودم قرارے بخش  
که چوبیدار بقرار تو ام

غ ۲۲  
ش ۹

ای سیر حلقه زلفت دل آزرده ام  
شد خیال روے تو منقوش لوح ساده ام  
مستیم از بهرین موی ترا و دستا قیا  
خود سب و سا غم خود نشه و خود بادام  
بادل سوزان و با چشم پر آب ای ماه رو  
شمع سال در برم بهر دیدنت استادام  
آرزو دارم ز عمرے تا در آغوش کشم  
دست مانند چنارے سرو قد بکشاده ام  
غمزه ایان فریب آں صنم اینست اگر  
کو نماز و روزه کو تسبیح و کو سجاده ام  
ولے بر عالم که یک بارم نه پرسیدی که کیت  
در بهت عمر سیت من چوں نقش افتاده ام  
هیچ جوش نیست بر سنگ جفا گر بشکند  
شیشه دل خود بدست شوخ و شنگ داده ام  
خوب رویاں گرچه پا مال جفایم کرده اند  
در طریق عشق لیکن رهنما چوں جاده ام

انغمم با گل رخاں بیدار! این امر و زه نیست

از ازل چوں لاله با داغ محبت زاده ام

۲۰۰ وصال گل غدارم بود شب جانیکه من بودم  
بهاے و کنارم بود شب جانیکه من بودم

ز کا و شهسای خزانے سیه چشمی گل ندایم

بینه خار خارم بود شب جانیکه من بودم

۲۰۴ نئی دالم چہ افسوس خواند زلفِ یار در گوشتم  
جنونِ دارہ ام صحرانوردم، خانہ بردوشم  
تماشاے بتِ جادو گناہ ہے برد از ہوشم  
لبانِ صورتِ آئینہ با حیرت ہم آغوشم

## ردیفان

۲۳ غ ۹ بیایک دم بہ گل گشت چمنِ اے سرونا زمین  
بلاگردانِ رفتارِ تو قسمِ تیِ نیا زمین  
بود آئینہ معنیِ چشمِ صورتِ خوباں  
حقیقت نشہ دادہ بادہ جامِ مجازِ من  
برنگِ غنچہ پنہاں داشتیم بوسے محبت را  
شگفتہ از نسیم آہِ ایں گہاے رازِ من  
ندارم نجاتِ بیدارِ زلیخا تا کہ چوں یوسف  
شبے آید بخوابم شمعِ روئے جاں گدازِ من  
کنڈ زیرِ دُزد بردہاے عالم را بیک جولاں  
سوارِ خرس تا ز جنگِ ہوسے نیزہ بازِ من  
چون ز گس منتظرِ خاطرِ پریشاں تا کجا باشم  
بیای چشمِ مستِ من، بیازلفِ درازِ من  
بیادش ہم چو ذرا ز بندِ بندم نالہ میخیزد  
کجا آں مطربِ دلکشِ نوا قانوںِ نوازِ من  
پے تاراجِ دلہا تیغِ و خنجرِ بستہ می آید  
بتِ کافر گاہِ شوخِ چشمِ عشوہ سازِ من  
دلم درخواستِ دنیا تا بدام خویش تن آرد

نشہ بیدار! صیدِ ایں مجوزہ شاہِ بازِ من

۲۰۴ قدم بیرونِ منہ اے دل ز کوئے دلرباشیں  
چو خواہی سرِ بلندِ زیرِ شمشیرِ جفا بشیں  
کئی رم تا کجا از صحبتِ چوں آہوسے وحشی  
بن یک لحظہ ای نا آشنا بہرِ خدا بشیں

## ردیفی

۲۳ غ ۹ برد از ہوشِ مرا ز گس جادو کے  
بھو بھل شدہ ام محوِ گلِ رو کے

زین شب و روز جہاں لیل و نہارم دگر است    مجھ از روئے کئے شام ز گیتوئے کئے  
 نہ ہنستا دسرے (بصنوبر کارے    بہت بد نظر م قامت دل تجھے کئے  
 باز در بزمِ پرغوش نگماں اسے بیدار  
 بستہ زلف کئے از خمی ابروئے کئے

چہ شود اگر زہرہ وفا تو بسوئے من گذر کوئی    بتوئے پری چہ منوں کنم کہ بجال من نظر کوئی

مخ نمودی و دلم بردی و شیدا کردی    سنگ با شیشہ نہ کرد انچہ تو با ما کردی

۱- ترجمہ تبند

# در نعت حضرت خاتم المرسلین صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم

(۷- بند)

محمد است آن کہ نور پاکش ز آفتاب حقیقت آمد  
بصورت انسان بمنی اللہ بجلوہ گاہ شہادت آمد

رسول اکرم نبی اعظم شہ سریر نبوت آمد  
برائے عالم ز حضرت حق بشارت است اینکہ حجت آمد  
ثَنَّاؤُ رَبِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ عَلَیْہِ خَتَمُ رِسَالَةِ اللّٰہِ  
حَبِیْبُ حَقِّ طَیِّبُ خَلْقٍ لَّہٗ سَلَامٌ وَرَحْمَةُ اللّٰہِ

ز آفتاب جبین او شد فروغ نور شد او نشان  
بہ بیند او را کسی کہ دارد بدل ہولے جمال یزدان

سیاہی کفر گشت زائل چراغ دینش پوشد فروزاں  
ز فیض بزمش صنم پرستان شدند جملہ خدا پرستان  
ثَنَّاؤُ رَبِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ عَلَیْہِ خَتَمُ رِسَالَةِ اللّٰہِ  
حَبِیْبُ حَقِّ طَیِّبُ خَلْقٍ لَّہٗ سَلَامٌ وَرَحْمَةُ اللّٰہِ

زہے بنی کہ حسن خلقش شہ و گدا را بخود کشیدہ  
زہر دیارے زہر مکا نے پہلے بوش بجان دودید

جلیسِ خلوت، انیسِ صحبت، مُقربِ خاصِ برگزیدہ

نہ بیعِ مَرسلِ خواب دیدہ، دران مقامے کہ اور سید

ثَنَاءُ رَبِّ عَلَى مُحَمَّدٍ عَلَيْكَ خَتَمَ رِسَالَةِ اللَّهِ

حَبِيبِ حَقِّ طَبِيبِ خَلْقٍ لَهُ سَلَامٌ وَدَحْمَةُ اللَّهِ

در طریقت شریعتِ او، صفایِ دلہا محبتِ او

کسے کہ آید بخدمتِ او، بحقِ رساند ہدایتِ او

مطیعِ امرش بود کہ وہمہ کند ہر آن کس اطاعتِ او

خطِ سیاہِ گناہ گاران بشوید ابرِ شفاعتِ او

ثَنَاءُ رَبِّ عَلَى مُحَمَّدٍ عَلَيْكَ خَتَمَ رِسَالَةِ اللَّهِ

حَبِيبِ حَقِّ طَبِيبِ خَلْقٍ لَهُ سَلَامٌ وَدَحْمَةُ اللَّهِ

فروغِ حسن و جمالِ یوسفِ مقابلِ او کجا بساید

بجلوہِ مایے بہ درخشاں چہ روشنی شہا نماید

کہ است قدرتِ کفایتِ آن شہِ چنانچہ باید ادا نماید

ز جن و انس چگونہ آید کسے کہ مدحش خدا نماید

ثَنَاءُ رَبِّ عَلَى مُحَمَّدٍ عَلَيْكَ خَتَمَ رِسَالَةِ اللَّهِ

حَبِيبِ حَقِّ طَبِيبِ خَلْقٍ لَهُ سَلَامٌ وَدَحْمَةُ اللَّهِ

این صادقِ رسولِ خالق، کریمِ سیرتِ رحیمِ فصلت

عظیمِ شوکتِ جلیلِ قدرتِ بشیرِ جنتِ شفیعِ اُمت

بہ پیشِ عکسِ نند گردنِ مَقَرِّ بانِ جنابِ عزت

چہ جن والساں چہ حورو غلماں ہمہ گویند تا قیامت

ثَنَاءُ رَبِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ عَلَیْهِ خَتَمُ رِسَالَةِ اللّٰهِ

حَبِیبِ حَقِّ طَیِّبِ مَخْلُوقِ لَہٗ سَلَامٌ وَرَحْمَةُ اللّٰهِ

ز جوہاے کہ سرزدا از من ز بسکہ بیدار شرم سارم

ز انفعالش بروزِ محشر نمی توانم کہ سربارم

دریں مکان و دریاں جہاں ہم ز لطفِ عاشق امیدوارم

بِحفظِ خویشم نگاہ دارد اگر چه یکسر گناہ گارم

ثَنَاءُ رَبِّ عَلٰی مُحَمَّدٍ عَلَیْهِ خَتَمُ رِسَالَةِ اللّٰهِ

حَبِیبِ حَقِّ طَیِّبِ مَخْلُوقِ لَہٗ سَلَامٌ وَرَحْمَةُ اللّٰهِ

## رَبَاعِیَّات (۲۲)

(۱)

یارب بدر تو پُر گنجه آمده ام      لطفی بنما که عذر خواه آمده ام  
از چشمه فیض رو سفیدم گردان      کز زشتی کار رو سیاه آمده ام

(۲)

دربار گه تو پُر ز عیب آمده ام      بد نام کنِ شباب و شیب آمده ام  
شد روز و شبم درین چمنِ صرفِ گناه      چون غنچه ز شرم سبز مجیب آمده ام

(۳)

شاهنشاه کونین رسولِ ثقلین      مهر و نشانش بود نجات دارین  
بیدار بر دُرِ حشر کافی ست مرا      حُب ز تهر و مَر تَضاعُف و حنین

(۴)

شاهنشاه کشور ولایت حیدر      بحر کرم و کان سخاوت حیدر  
گرد دهمه آب ز هر دُ شیر دلاں      آید چو بیدان شجاعت حیدر

(۵)

اے مهدی نادیده طریقِ اسلام      از فیض تو کس نیست بعالم ناکام  
بردار ز روے خویش جلابِ حجاب      درابر نهان چند بود ماهِ تمام

(۶)

لے مظهرِ جودِ ایں سخاوت که ترا است      از دستِ گمراهش تو یک کفِ دریا است

از فیض تو بس که بهر ورشد عالم      هر ذره چو آفتاب لب ریز ضیاء است

(۷)

ذاتے که وجود او زاد را کبری است      فکر دریافت کردن از بنجبری است  
چشمه بکشاؤ بین به مرآت صفات      حسن مطلق تمام در جلوه گری است

(۸)

مردے که بود بهر ور از فیض نخست      داند سختم که دارد او قسم درست  
بیرون ز مکان و لا مکان است خدا      اطلاق بقید اصطلاح من و نیست

(۹)

از باده عشق خویش مستی کردم      گل گشت بهار باغ هستی کردم  
رفتم بطواف کعبه دل کاغذ      دیدم خود را و خود پرستی کردم

(۱۰)

گیسوش همیں نه کرده عنبر بیزی      بهاش ز خنده می کند گل ریزی  
بیدار! فدای صنعت نقاشیم      کز نیرنگی نمود رنگ آمیزی

(۱۱)

نوریت عیاں که آفتابش دانند      هم شمع و چراغ و ماهتابش خوانند  
ذاتے است که موسوم بچندین نام است      چون بحر که موج و هم جالبش خوانند

(۱۲)

بیاری و رنج و ناتوانی همه اوست      هم عیش و نشاط و شادمانی همه اوست  
در کون و مکان بغیر او دیگر نیست      دانی همه اوست و رنه دانی همه اوست



(۱۳)

دادیم دلے کہ جلوہ یارِ حجاب است      لبرِ نیرِ صفا، چو آئینہ سرتاپا است  
بیدار! چگونہ غرقِ حیرت نہ شویم      کونے صورت، ہزار صورت پیدا است

(۱۴)

ہر سو قسمِ جستجویت کر دیم      از ہر بادے سراغِ بویت کر دیم  
از خویش فراموش شدیم آخر کار      چوں آئینہ چشمِ آبرویت کر دیم

(۱۵)

ہستی تو در میاں حجابے شدہ است      بر چہرہ مقصود نقابے شدہ است  
بر نیزہ اگر پردہ عنایت گردد      پنہاں در ذرہ آفتابے شدہ است

(۱۶)

در دیدہ عارفان سترِ قدرت      کثرت ہمہ وحدت است وحدت کثرت  
در آئینہ خانہ دیدہ باشی بیدار!      یک شخص نمودار بچندین صورت

(۱۷)

گوہست ز باغش ہوس گلِ چیدن      بجا بود از غارِ غمش رنجیدن  
خود را گم کن اگر وصالش خواہی      تا تو باشی نخواہی اورا دیدن

(۱۸)

در حسنِ یکی باب و تابے شد و رفت      وز عشقِ دگر با اضطرابے شد و رفت  
بیدار! باین دآں نہ بندی دل را      شادی و غم زمانہ خوابے شد و رفت

(۱۹)

گر رازِ دلِ خویش نفیتم چه شد      در سلکِ سخنِ گم‌جو صفتیم چه شد  
کو فهمِ رسا که حرفِ ما را نفند      گفتیم چه شد و گرنه گفتیم چه شد

(۲۰)

قرآنِ مسترجم و صحیح و خوش خط      حقا که نه دیده شد درو حرفِ غلط  
و صفش سهرمونی توان کرد بیاں      هر چند که صد زبان شود شانه‌نمط

(۲۱)

بیدارِ آبِ چشمِ دل چه نورِ داری      در خویش بصد رنگِ ظلورِ داری  
اے غافلِ کارگاهِ سیرِ هستی      خود را بشناس اگر شوئے داری

(۲۲)

نُزِ بنگ و شرابِ خورده‌ستی کردم      نِزِ سیرِ بلندی و نه‌پستی کردم  
تا چشمِ کشودم آن صنم را دیدم      بستم ز تار و بُتِ پرستی کردم

## قصائد

## در نعت حضرت سرور کائنات علیہ الصلوٰۃ والتحمیات

(۲۳ شعر)

سزا است آنچه کنند از عقوبت و تضریر  
به پیش تیغ تو آیم چو شمع و غلام دلیر  
بیائے بحر نہ زد موج اگر شود زنجیر  
بگوئش کس نہ خور داز کشا و باب صریر  
نشان بخت سیر گر چه خامہ ساں در قیر  
میان ما و تو ربط است چوں نشانہ قیر  
کہ جز تو نیست تمنائے دیگر مضمیر  
کہ رام گشتہ خیال تو ام بصد تدبیر  
چشد چو لذت شفق الیٰ لبّ لبّ انجیر  
کہ آب و آئینہ شد از رخ تو عکس پذیر  
ز حال خویش اگر شستہ گنم تقریر  
نکرد در دل سنگیں تو ہیج کہ تاثیر  
ندید رویے تنگفتن چو غنچہ تصویر  
تو اس ز موج گل و لاله کرد نم زنجیر  
بصد زیاں نتواں کرد شانہ اش تبصیر

بجرم عشق تو سازند گمراہ کشمیر  
من آن نیم کہ گریزم ز خوف سر بازی  
ز عکس زلف تو جوئیں جنوں ز خوش زد  
شبامت و آمدہ ام بردت نہاں تریم  
ہوئے زلف و خلعت از سرم رفت ہنوز  
ز جور تو نہ گریزم اے کسان ابرو  
خیال غیر چناں بگزود بخاطر من  
تو اے غزال وحشی کو بدام من گداری  
شود ز رشک دلش پارہ پارہ ہجو انار  
دلہ کباب نہ گردد چساں در آتش غم  
ز سوز سینه زباں ہیچو شمع می سوزد  
چہ حاصل اینکہ بروں رفت کہ من ز چرخ  
دلہ بگلشن عشق تو اے چمن آراے  
جنوں گرفتہ مزاجم بہار دیوانہ  
بیاد زلف کسے دکش دیدہ ام حوالے

زخم به یاد لب لعلش آن چنان شد زرد  
که غرق آب خجالت از دست رنگ زریر  
ز راه مهر و محبت چگونه برگردم  
مراکز آب و گل عشق کرده اند خمیر  
زیو فانی خواباندم گرفتار طلال  
کجا روم چه کنم نیست غیر ازین تدبیر  
که بعد ازین بهرم نام این ستم کشان  
غزل به نعت شهر انس و جان کنم تحریر  
فلاک جناب ملائک سپاه و عرش سریر

نظریه خاک درش ذره ایست مهر منیر

بهارِ باغ رسالت محترم آنکه نمود  
شیم خم سلق بکوش جهان جهان تسخیر  
سحر چو گرد ز جادو ب درگش خیزد  
برند خف کُناں عرشیان بجای خمیر  
روان یافت بعدش ز بسکه صاف دلی  
لبان آئینه مهر سنگ گشت عکس پذیر  
چو جسم مرده نخیزد صد از پیش ازد  
نزار چو بستم گزینند بر برم وزیر  
نه ماند چشم بجز مهره در زمانه او  
فشرود نار غضب همچو بخ به طبع شریو  
به کلبه غم و گوسپند در صحرا  
شبان چو خواب کنده کند شبانی شیر  
چو آفتاب شود دیده اش سراپا نور  
کنند گرد رهش را اگر چشم ضریر  
بخاک درگش از صدق جبهه سانی کُن  
مس گناه طلای شود بایں اکیر  
شود جلوه بیایں نعت احمد مرسل  
که وصف دوست فردن ز احاطه تقریر  
مساعت چو کند با من نخست طالع  
ز منهد بهر طواف درش کنم شبگیر  
روم بفرق قلم دار و خوانم این مطلع  
ببارگاه شهنشاه آفتاب ضمیر

ز به فروغ جلال تو مایه تنویر  
گرفت روشنی از طلعت تو بدر منیر

## ۲۔ در مدح حضرت امام محمد بن حسن علیہ السلام

(۳۱ شعر) برگزیده شہ دنیا دویں پناہ برم  
 کند ظہور و زند بر منافقان شمشیر امید هست کہ بیدار آں سپہر جلال  
 برزگمہ چو کشت صاحبِ زمان شمشیر نشانِ جور نماند اگر بروے زین  
 بروزِ معرکہ بند چو بر میاں شمشیر شہِ سریرِ امامت محمد ابنِ حسن  
 شود گداخته در دست دشمنان شمشیر ز آتشِ غضبش ہیچ موم سرتاسر  
 کہ سوئے اوزرہ شوقِ شہرِ رواں شمشیر برزگمہ گمراہینِ رُباست چشمِ عدوش  
 ز کمکشان بہ کمربستہ آسمان شمشیر بغوجِ دشمن او تا زند چو شبِ خونے  
 کلیدِ بابِ ظفر اندرین جہاں شمشیر زہے امام کہ در نجبہ شجاعتِ اوست  
 چو موم نرم شود در کفِ یلاں شمشیر برزگمہ ز ترحم جو سنخِ قتل کند  
 کہ رنگ جو ہر خود را کند عیاں شمشیر ز باغِ طبعِ من این مطلعِ دگر گل کرد

ز بسکہ ریختہ خونِ مخالفانِ شمشیر

بہار کردہ بصرِ اچو گلستانِ شمشیر

زند بکودہ اگر آں نہر بردیں بالفرض از آن جنابِ مقدس اجازتے طلبم  
 کہ در حضورِ زغم بر مخالفانِ شمشیر گرفت جملہ توانی، قبضہ خود کرد  
 چہ سالکاں و چہ از غیر سالکاں شمشیر برائے ایں کہ کند انتظامِ ملکِ سخن  
 بدو در مدح تو یا صاحبِ الزماں شمشیر نہالِ عمر عدوے تو برگِ ریزان است  
 چنانکہ شاخِ خورد از کفِ رواں شمشیر

ز نیشین دست تو در حرب گه جراتها  
 بر لب سوتے عدوے تو ارغماں شمیر  
 ہما صفت زین دشمنان با قبالت  
 بر زم گاہ تو نگہ اردا استخوان شمیر  
 ز مرغ جان عدوے تو بسکہ خود است (خون)  
 شد است شرح چو منقار طویان شمیر  
 اگر برے شریف تو بگذر دگر جنگ  
 کند بزنک کماں حلقہ خویش را در دم  
 چو قیدیای کہ بیک سلسلہ اسپر شوند  
 کہ بچو طوق فتد در گلوے شان شمیر  
 بعد تو کہ کسے با کسے جدل نہ کند  
 بیار گاہ تو آرد کشاں کشاں شمیر  
 تو آن شمی کہ غلام تو گر کمر بند  
 مجال کیست کہ بند دران زباں شمیر  
 شہا فرشتہ سپا باد ولت و اقبال  
 فتد ز بیست او از کف شہاں شمیر  
 کہ شہسوار ولایت علی عالی تد  
 سوار شو کمیت و بند آن شمیر  
 ترا سزد کہ چنیں تیغ بر میاں بندی  
 دو پارہ کرد عدد را بجنگ زان شمیر  
 بو صف او چہ رسم لیک ایں قدر دم  
 کہ مثل او دگرے نیست در جہاں شمیر  
 بسپید شد بہت چشم انتظار بیا  
 نبودہ است و نخواہد شد آن چہاں شمیر  
 ہمیشہ تاکہ بود ہر دورشتہ در عالم  
 کہ می زند غم دوری تو بجہاں شمیر  
 چنان کہ شرح زباں می شود لب نوباں  
 مدام تاکہ اب ز ند در جہاں شمیر  
 ز خون دشمن تو باد آن چہاں شمیر

چنان کہ شرح زباں می شود لب نوباں  
 ز خون دشمن تو باد آن چہاں شمیر

## قطعات تاریخی (۱۱)

۱- تاریخ بنائے فرد گاہ زائرین در گاہ حضر خواجہ قطب الدین بختیار کاکی

(۹ شعر)

سہر اقطاب قطب الدین خواجہ	سپہر معرفت نورشید رائے
جانش منظر نور آئینہ	دلش آئینہ وحدت نمائے
فریدوں جاہ گردان بیک دم	گراید بر درشن منفس گدائے
سمجہ گہ آفتاب گیتی افروز	بدر گاہش کمینہ جبہ سائے
محمد فخر دین محمد دوم عالم	بگرا ناں ہدایت رہنمائے
برائے زائران درگش ساخت	مصفا منزلے عالی بنائے
ندیدہ بزمین چشم فلک ہم	بدیں خوبی مقام دلکشائے
چو شد آراستہ آن نوعارت	گو شمع آمد از غیب یں ندائے

بگو بیدار! تاریخ بنائش

مکان دل کش جنت سرے

۲- تاریخ بنائے چاہ خانہ

(۲ شعر)

سال تاریخ این چہ موزوں

گر دپیر خرد چنیں ارشاد

در جہاں تاکہ ہست بحر رواں

آب این چشمہ صافی و شیریں باد

## ۳۔ تاریخِ بنائے چاہ خانہ

سحر داشتَم فکرِ تاریخِ چاہ <sup>(شعر ۲)</sup> کہ گفت ایں بہ من ہا تَف نیکذات  
چو پُرسند سالِ بنائیش تو بگو صاف شیریں جو آبِ حیات

۱۱ ۸ ۹

## ۴۔ تاریخِ وفاتِ علی رضا مرحوم دوستِ مصنف

مشفق من علی رضا کہ دلم <sup>(شعر ۳)</sup> ہست مہوین لطفِ احسانش  
چوں سفر کرد زینِ جہانِ خراب گشتہ فردوسِ قفِ جولانش  
چہ کنم اضطراب اگر نہ کنم اسرِ تسلیم و تیغِ ہجرانش  
بر دلم از فراقِ او بیدار ہست دردے کنیتِ رہا  
سید پاک و حافظ و فاضل ہر چہ خواند لائقِ شانِش  
خمرنِ بحر و کاں کی می کرد پیشِ بخشایش فراوانش  
از مئے صافِ مشربِ توحید بود لب ریزِ جامِ عرفانش  
می درخشد آفتابِ صفت نورِ فقر از جبینِ تابانش  
می گزشتی ز شام تا دمِ صبح ہمہ شبہا بیا و بجانِش  
گشتہ بیتاب چون حدِ بگشت اشتیاقِ جالِ رحمانش  
سوے گلزارِ قدسِ آخرِ شب کہ دپر و از طائرِ جانِش  
داشتَم دردِ دلِین خیال کہ شد آشیان در کدِ امِ بُتانِش  
گفت ہا تَف کہ بے سوال جواب داد جاوہرِ پشتِ پروانِش



## ۵. تاریخ وفات شیخ احمد موم

(شعر)

شیخ احمد آنکه نور ذوالجلال می شد تا بنده از سیاه او  
در جہا و نفس از صوم و صلوة کس نبوده در جہاں بہتائے او  
غیر توحید خدا حرف دیگر سر نہ زدا ز طبع و عدلے او  
در گل و درخاری دیدے عیاں و جہ حق را دیدے بینائے او  
از مکاں بگذشت سقے لامکاں مرغ روح ز فرمہ آرائے او  
در دلم بیدار! این نذریش بود در گدای غلہ شد مالے او  
آمد از غیب این نذر در گوش جاں شد سرے قدس و حدت جاے او

## ۶. تاریخ وفات شاہ مصوم

(شعر)

ہزار افسوس و حسرت شاہ مصوم ز چشم خلق رو و خوش پوشید  
بر اولاد و مجتہدانش ازین غم سرے دہر ماتم خا نہ گردید  
فروغ علم و ہم نور سیادت مہ آسا از جنبش می درخشید  
بہ گل گشت ریاض قدس نگاہ چو بلبل روح ادا ز جسم پرید  
ہجوشم سال تاریخ وفاتش  
نذا آید گل از باغ جناب حید

## ۷۔ تاریخ بنائے مبارک منزل

چنناں عالی مکانِ نو بنیافت <sup>(۵ شعر)</sup> کہ باشد آسائشِ نیشِ بائے  
مہ و نور نوازاں کاخِ درخشاں طلبِ داند ہر صبحی و شامے  
ز ہر قصرِ ہایوں عیشِ نبیاد کزو بزمِ طرب را انتظارے  
برزنگِ طوطی گویا شکر ریز تو صیفش ز بانِ خاص و عامے

ہیں بس سالِ تاریخِ بنائش  
مبارک منزلِ راحتِ مقامے

## ۸۔ قطعہ تاریخ وفات حضرت خواجہ میر درد دہلوی علیہ الرحمہ

آفتابِ اُمتِ دینِ محمد خواجہ میر <sup>(۵ شعر)</sup> منظرِ علمِ علی و وارثِ اثنا عشر  
حضرتِ درد آں کہ از درد و فراقِ غلبِ نالہ یا ناصر شش ہی کرد بدرد لہا اثر  
حیف کرد دنیا بے بر شمت و شتم سا لگی جانبِ علما و علیین چوں کردہ سفر  
بندہ بیدار کاں ہست از غلامائش یکے جہت از وقتِ صبا و دو ماہش چوں

یک پہر شب ماندہ نا آف کرد و ادیلا و گفت

ماہے بود آدینہ و بست چہارم از صفر

۱۰۰۰ بارے پاس کے فنون میں یہ قطعہ نہیں ہے۔ خواجہ میر درد کا جو دیوان نو کشتور کا پور میں یا نجوس بار  
جولائی ۱۹۰۱ء میں چھپا ہے اس کے آخر میں یہ قطعہ ہے مخوف ۵ پر کلام درد و ختم ہوتا ہے۔ صفحہ ۵۶۱ پر  
مطبع کے کار برداروں نے نصف مخوف کا احوال میر حسن علی مرحوم کے تذکرے سے نقل کیا ہے۔ حالانکہ  
آخر میں صاحب تذکرہ نے بیدار کا یہ قطعہ لکھا ہے۔  
ذو ث: تین تاریخی تعلقات پہلی، دوسری، تیسری مثنویوں کے آخر میں ہیں۔

## مثنویات (۳)

۱- در توصیف بنا، درگاه حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ قطعہ یارخ

خواجہ جن و انس قطب الدین  
بنده خاص حضرت یزدان  
عاشق حقی لایزال قدیم  
افتخار زمان و فخر زمیں  
روضه اش جلمه مشرق انوار  
فرش درگاه آں سپهر مقام  
سنگ مرخش که داد آفتاب  
آب الماس و ہم صفای بلور  
سنگ با سنگ آن قدر پیوست  
می درخشد ز دور لعل نور  
از صفا شد بآئینه ہم رنگ  
نیست این فرش مهت آئینه دار  
شیشه سازان بکار مہم داران  
بر حجر شد ز بس صفا کاری  
ہم در نو کہ تازہ بنیاد است

۲۱ شہر کہ از و بہرہ ور کسین و مہین  
بغلائش افتخار شہاں  
کشتہ عشق و خنجر تسلیم  
مرشد در مہتاے راہ یقین  
تا بدش نور از در و دیوار  
شد مرتب ز سنگ مرخ رُقام  
لعل و یاقوت شد ز رشک آب  
پیش سنگ سفید اوبے نور  
گوئی یک لخت فرش یک سنگ است  
کرد او آب و تاب یسم و بلور  
می قد عکس ہر واں در رنگ  
سادہ و صاف ہم چو قے نگار  
منتخبر شدند آئینہ سال  
خود بحیرت بماند معماری  
دل کشا تر ز خاطر شاد است

دایم اش یا مفتحِ آلا بواب  
دار مفتوح بر رخ احباب  
خامه ساں گرزباں بود کیسر  
ملج این فرش نیست عید بشر  
بهر تاریخ آن بنا اکسوں  
ساز بسیدار قطعہ موزوں  
قطعہ (۹۱)

از درِ روضہ تا سرِ مرقد  
ہست جملہ مُقطع و مرغوب  
کس در آئینہ خیال نہ دید  
این چنین تازہ طبع خوش اسلوب  
سال تاریخ این نجمتہ بنا  
بالتف غیب گفت "فرش خوب"  
۶۱۱ ۸۸

۲۔ نامہ منظوم بنام کاظم علی خان

معہ قطعہ تاریخ وفات شفیع الدین

بیایے خامہ مشکین شامہ  
رہم کن سوئے آن محبوب نامہ  
کہ عمرے در چین زار و وصالش  
لگا ہم داشت گل گشت جالش  
جینش مشرقِ انوارِ خوبی  
رخ اور روضہ انوارِ خوبی  
دوا بر ویش دوشمشیرِ فرنگی  
علم چوں برق در شوخی و شنگی  
دو چشمش ساغرین نشہ ایجاد  
بکار دلربائی سحر استاد  
مژہ نشتر زن سودا غراجاں  
نگہ دار اشفاتے لاعلاجیاں  
رخ گل رنگ او جان بہار است  
ز عکس آئینہ حرب بکار است

چه موزوں ذقن زیر لب او  
 لبش از بسکه شقایق است درختا  
 چه دندان قدرش ز الماس عالی  
 دمانش غنچه بستان اسرار  
 صراحی گردن صافش چنان است  
 مصفا سینۀ آن ماه پیکر  
 قدش سر و گلستان محبت  
 میان نازکش نازکتر از مو  
 چه گویم وصف آن حسن دلارام  
 صبا بهر حسن بویان گل رو  
 ز لبش نازک مزاج و خود پرست است  
 کجا آن نو بهار وصل بیدار  
 بیاد روی آن شمع دل افروز  
 جمالش شد مقیم خانه دل  
 دلم بے او چنان بی تاب گردید  
 ز بس ورد کز آن شیرین نام  
 نه این ابیات موزوں کرده ام  
 ندانم کیست آیا آن دلارام  
 شراب یاد آور دزد دلم جوش  
 که باستی شدم چون تو هم جوش  
 جواب آب حیوان غنچه او  
 نماید از بر دوشش عکس دندان  
 بلا گردان او سنگ لالی  
 گل افشانی کند هنگام گفتار  
 که ظاهر از گلویش رنگ پان است  
 بوی تخت آئینه منظره  
 حرام نازش آشوب قیامت  
 چنان بر داشت باز قیامت او  
 چو شاخ گل ز سر تا پا گل اندام  
 عبیر آساید د خاک در او  
 دمام آئینه صافش بدست است  
 که می چیدم بے گلهای بیدار  
 گل شکم بدامن دارم امروز  
 درختان است زان کج شانه دل  
 که سیاه ز نجالت آب گردید  
 شکر افشان چو طوطی شد زبانم  
 ز بحر دل گهر آورده ام من  
 که درخش می کنم بر صفحۀ ارقام  
 که باستی شدم چون تو هم جوش

عنانِ اختیار از دستِ من رفت  
 برنگِ دیگر است آن گفتگویم  
 بیایِ ساقی سر و گل اندام  
 بنوشم تا کند رفیعِ خمارم  
 زباں رنگین سخن های تراشد  
 بگویائی دهم نصرتِ زباں را  
 کشم در تارِ نظم از خوش کلامی  
 محیطِ طبعِ معنی جو ششم امروز  
 گلستانِ سخن در سینه دارم  
 باں رعنا گلِ باغِ تمت  
 که ترتیبش بود دیوانِ معنی  
 نماند دستی کاظمِ علی خاں  
 شفیق و مهربانِ دوستدای  
 دَرِ یکتا عیانِ سیادت  
 جلا بخشید مرآتِ نسب را  
 دبیرِ راست تدبیر و یگانہ  
 بفکرِ دور بین و عقل و ادراک  
 سرِ سر کرده اربابِ دنیا  
 بچشش زان سبب محبوبِ دنیا است  
 شدم بے خویش و آن طرزِ سخن رفت  
 که بوئے گل و گه مشکین بویم  
 شرابِ لاله گویا ریز در جام  
 که فکرِ نامه منظوم دارم  
 ز حرفم رنگِ معنی می تراود  
 کنم آب از خجالتِ بحر و کان را  
 در لعلِ معانی را متی  
 چه در تارِ نیت در آغوشم امروز  
 بهر رنگی که خواهم گلِ برآرم  
 ببنوانم کنم مکتوبِ انشا  
 بنظمِ دل فریبی جانِ معنی  
 نسیم یاد او نزہتِ ده جان  
 بدلِ راحتِ فزائے غلگسای  
 گرمی گوهرِ کانِ شرافت  
 فروزاں ساخته شمعِ حسب را  
 بدانانی ارسطوئے زمانہ  
 کند اول مالِ کارادراک  
 معزز در ہمہ اسبابِ دنیا  
 مراد و مقصد و مطلوبِ دنیا است

کہ کار کے بے سرا بنجامے برآرد  
 سر او ساجد محرابِ دین است  
 اداساز دوراوقاتِ شریفہ  
 بدیناوار بیداری محال است  
 غرض در ذاتِ او این ہر دو اندھج  
 چمن پیرایہ و صفش بلبَل قال  
 بیامطرب! بزین بر چنگِ مضرب  
 کہ تا آیم بوجہ بخودی جوش  
 نواسنج و غزل خوانِ خوش داز  
 بر آری پنبہ غفلت گراز گوش  
 چہ قانونِ محبت می نواز د  
 چناں آراستہ چوبِ نغم را  
 بسیمِ دل چو آمد آں ترانہ  
 بر آ از مجلسِ دنیا پرستان  
 و فابریکائہ نگلشن سرانست  
 نمود سیر این گلزار تا خار  
 چہ حاصل از محبت آزمائی  
 کجا اخلاص و کوافت کجاست  
 چہ دنیا و چہ اہلش جلد فانیست  
 بہ نیکی در جہاں نامے برآرد  
 چو مہ دایعِ سجودش جوہین است  
 نماز پنج وقت و ہم وظیفہ  
 د و صندرا جمع بودن آشکال است  
 چو دارد آب و آتش را بہم شمع  
 بدش ہجو سوسن صذر بال لال  
 باہنگے کہ سازد سنگ را آب  
 دو عالم را کتم یک سرفرازش  
 باہنگ دگر ز نغمہ ساز ساز  
 بجامِ سامعہ ریزی مئے ہوش  
 اگر فولاد دل باشد گداز د  
 کہ شنوائی دہد گوشِ اصم را  
 برآمد تا دہوے عاشقانہ  
 جو نقد و فائزین تنگ دستان  
 نمی بینی کہ ہر گل بے وفا نیست  
 ندیدہ شد یکے یار و فادار  
 چو این جانست رنگ آسمائی  
 بر این باغ بے مغز و ہمہ پوشت  
 کرا جز حق قبائے جاودانی است

بعشق دلبری نیکو شمایم  
 بچشم عاریت دل بافتن چسیت  
 هزاراں گل درین گلشن دیدند  
 کزین عشقه که عشقش زنده سازد  
 گل نوباوه باغ سیادت  
 به بستان ستایش حیف ناگاه  
 بجای اشک هر گل از محبتاں  
 خبر زین واقعه هر کس که بشنید  
 طیش بیتاب دل بودن پر محال  
 بقل مرغ سر انداختن چسیت  
 بر امید جز حسرت نه چیدند  
 چه زنده زنده پامین سازد  
 ازین جارفت و در جنت گزر کرد  
 خزان مرگ سزا ز جیب بر کرد  
 ز چشم خود روان خون جگر کرد  
 شده بے اختیار و گریه سر کرد

یونخوا ہی سالِ تایخ و فالتش  
 ہوگا سید شفیع الدین سفر کرد

تو لے مرگاں دے شو خانہ من  
 پس از عرض و سلام اشتیاقم  
 کہ لے جوشن ببار زندگانی  
 دلم از آتش غم داغدار است  
 چراغ کلمہ ام داغ جگر شد  
 ز بس طغیان اشک لہ لہ گون است  
 کجائی لے گل بستان خوبی  
 ز چشم بے جالت خواب رفته  
 چه خواہد کرد با من دو بے تو  
 بخون دل رقم کن نامہ من  
 حدیثے سر کن از درد و فراقم  
 بیادت کرد چشم گل نشانی  
 چو مجھ سینہ لبریز خراہ است  
 نہال گلشنم آہ سحر شد  
 زمین خامہ ام لبریز خون است  
 متور از رخت ایوان خوبی  
 ز دل آرام و از جانتاب رفته  
 ندارم طاقتِ مہجوری تو



از اں روزیکه رفتی از بر من      ہولے زندگی شد از سر من  
 بلم بانالہ و آہ است دم ساز      روان است زد و چشم شک غماز  
 ز سوز دل بر آدنالہ چہند      کہ بر لب جوش زد و تہالہ چہند  
 نئی آگاہ از دردِ در و نم      کہ سر تا پا بزرگ غنیمہ خونم  
 بیالے خور تمی بخش دل من      کہ روئے شست شمع محفل من  
 زیادہ تر ازین پسند دوری      تو خود گو جان من تا کد صبری  
 خیالت گر نمی بودے بمن یار      بجان تو کہ می شد زسیت و شوار  
 غمت کرد اشکبار و بیقرارم      کہ رشکِ برق وابر نو بہارم  
 حدیثِ ہجر را بیدار! بس کن      ازین دردِ دم گفتار بس کن  
 بر آراز آستین دستِ عارا      کہ می جوید اجابت مدّ عارا  
 خداوند ابھتی شاہِ مردان      نگہدارش ہمیشہ شاد و خندان

بیار اور انجانہ از سفر زود  
 کہ ہجرش از دم آرام بر بود

## ۳- شجرہ و مدح اولیا عظام

### و قطعہ تاریخ وفات شاہ عبدالستار

بے ستونِ سقفِ فلکِ صنعتِ او بر پا کرد  
 ہلہ سبابی او آئینہ دیدار است  
 نور اللہ ز نور شینہ چہنیش پیدا است  
 فلقتش جان بہارِ چمنِ موجودات  
 ساخت از خلعتِ 'لولاک' معظم اورا  
 صفدِ روز و غا شاہِ درِ خیمبر کن  
 محرمِ فامِ خدا بنِ عِسمِ پیغمبر  
 کہ پیش در درہ تحقیقِ رواں قافلہ ہا  
 دلِ اوفارغ از اندیشہ شادی و غمی  
 معدنِ لطف و کرمِ مخزنِ بخشایشِ وجود  
 کنجِ از مقدمِ او کردہ بزرگی حاصل  
 پیرِ جملہ عرفا، مرشدِ اربابِ یقیس  
 عالمِ علمِ الہی و دقائقِ ارشاد  
 کہ دشس بود کتب خانہ عرفاںِ سخنی  
 نو بہارِ گلِ بستانِ طریقتِ شبلی  
 کہ نمودند شہاں از سرِ صدقش بوس

آن خدا یکہ ز کُن کون و مکاں پیدا کرد  
 مالکِ الملکِ جہاں را ز قہرِ جاندارست  
 آن محمدؐ کہ در شش قبلہ اربابِ صفات  
 اشرف و افضل و اہلِ زہمہ مخلوقات  
 حق فرستاد پے رحمتِ عالم اورا  
 آن علیؑ شیعہ ولایت کہ ز جانش روشن  
 صاحبِ فتح و ظفر لشکرِ دینِ راسخ  
 شاہِ بصرہ حسنؑ آن نامورِ سلسلہ ہا  
 مستِ میخوانہ توحیدِ حبیبِ عجمی  
 شیخِ طباہی لقبِ دنامِ شریفیش داد  
 شیخِ دینِ حضرتِ محدثِ ولیِ کامل  
 واقفِ سرِ خفی سرِ سبزیِ سقطی شہ دین  
 سیدِ الطائفہ استادِ جنیدِ یفد  
 اہلِ تسلیم و رضا عبدِ عزیزِ غنی  
 صاحبِ زہد و ورعِ اہلِ شریعتِ شبلی  
 شیخِ ابوالفتحِ بحقِ واصلِ امیرِ طوس

آل کہ دادہ بہ بزرگان شرفِ سرواری  
بو احسن کنیت و نامش علی بنکاری  
بوسعید آل شہ والا نسب محرومی  
برہ اند و ز عراقی ہم از وہم رومی

گو بہر بحر صفا حضرت غوث الاعظم  
چشمہ نور خدا حضرت غوث الاعظم

مشکل آسان شود اگر نام شریفش خوانند  
شاہِ خاکی کہ دلیلِ رہِ عرفانِ خداست  
سرگردہ فقر اصرارِ طریقتِ داؤد  
صاحبِ علم و عمل عارفِ حقِ شاہِ حسین  
بود سلطانِ مشائخ گہرِ بحسبِ کمال  
پیرو آلِ محمد کہ ولی نامش بود  
رہرو دین و سہر فائدہ عبد الستار  
منظرِ کشف و کرامتِ بھماں داشت بود  
پیرِ مین مرشدِ مین نادہی من آلِ شاہ است  
حاصلِ آناں کہ از و ذوقِ فقری کردند  
زین مکان کرد چو آل عارفِ حقِ نقلِ مکال  
ہم درین فکر دلم بود ز شب تا بہ سحر قطعہ کہ کجا کرد نزولِ آلِ شہ مقبولِ خدا

ہاتفِ غیبِ مین گفت کہ اورا بیدار!

داد حقِ گلشنِ فردوس مقامِ اعلا

## ۴- شجره و مدح اولیا سلسله اربعه مصنف

ش ۱۱

شود چگونگی بسیار حمد خالق اکبر

شانه او دست برون از احاطه تقریر

محمد آن که ستوده خداش در قرآن

جهان پیر جوان شد دگر در ایمانش

تی ز معدنه دنیا نداشت بیخ مکان

علی است آنکه شد از مولدش بجهت شرف

بحق احمد مرسل که هست سرور دین

بحق شاه شهیدان حسین سبط رسول

بحق حضرت زین العابدین داهل وقار

بحق حضرت باقر امام راه مناس

بحق جعفر صادق نهال جود و سخا

بحق موسی کاظم شه فلک مختار

بحق ثامن ضامن علی بن موسی

بحق حضرت معروف غرق بحر شهود

بحق عارف کامل جنید بغدادی

بحق صدر شریعت محمد شبلی

بحق مادی دین شیخ ابوالفرح زناد

ز وصف خلق بود ذات او منزله تر

که عاجز است در آن بهم بیان و هم تحریر

ز بیخ کس نه شود نعت آن جناب بیان

نگین خاتم شاهی مزمین از ناش

بعده معدلتش شد بدل بامان

امام و مادی برحق شبه سر بر خف

بحق حیدر صفدر امیر لشکر دین

سرور قلب و جگر گوشه علی و بتول

کریم ابن کریم آن شبه خجسته شمار

که یافت دیده روشن ز درگش اعمال

گل ریاض امامت بهار صدق و صفا

بحکم او حرکت های ثابت و سیار

رضای او همه مصروف در رضای خدا

بحق سبطی رحمت و محاببت وجود

به علم فقر مسلم نباش استادی

بحق واحد بن زید امام دین نبی

بحق شیخ علی ابوالحسن او تاد

بحق شیخ مشائخ ابی سعید علی  
 بحق حضرت قطبِ زمان محی الدین  
 بحق ایں دو بزرگانِ واقفِ اسرار  
 بحق شیخِ سلیمان و پیرِ خرم الدین  
 بحق معدنِ افضال شیخ محمد الدین  
 بحق حضرت احمد کہ بودشی میس  
 بحق آنکہ دید آنچه خواہد اہل طلب  
 بحق شیخ حقائق پناہ صاحبِ جود  
 بحق فخرِ سعادت علی ہمدانی  
 بحق سیدِ عالی نسب محمد نام  
 بحق شیخ محمد غیاث نورانی  
 بحق شیخ محمد کہ پیرِ راہِ مناست  
 بحق شیخ کلیم اللہ شرع مبین  
 بحق گوہرِ بحر کمال فخر الدین  
 بحالِ ہر کہ دہ چوں خدا شفیق و رحیم  
 کہیم بندہ نوازا بحرِ متالیاں  
 زبوںے خویش دماغِ دلمِ معطر کن  
 پردہ مرغِ خیالِ دگر بجائے من  
 ز شیرِ ہر نگہ دار در امانِ خودم

مطیعِ شرع محمد علیہم علم علی  
 مہرِ سپہرِ علما آفتابِ صدق و یقین  
 ابی نجیب سہروردی شیخ دینِ عارف  
 کہ روشن است از وزمِ عارفانِ گزین  
 بحق شیخ رضی اہل دین و اہل یقین  
 بحق آں مہرِ برجِ کمال نور الدین  
 ابوالمکارم احمد علایہ ذاتِ لقب  
 ستودہ گوہرِ دریاے معرفتِ محمود  
 بحق نواجبِ اسحاق نصیر جیلانی  
 بحق شیخ محمد علی ذوالاکرام  
 بحق شیخ حسن مظہرِ خدا دانی  
 بحق عارفِ کامل کہ حضرتِ یحییٰ است  
 بحق شمعِ رہِ عارفانِ نظام الدین  
 فلکِ جنابِ ملائکِ نصالِ فخر الدین  
 معینِ شرع نبی متصف بخلقِ عظیم  
 مرا چو آئینہ بر رویِ خویش کن حیران  
 بنورِ جلوہ خود دیدہ ام منور کن  
 کہ وقفِ جلوہ تو باشد اشیائے من  
 مہرِ بخانہ کسے غیر اشیائے خودم

چو روزِ شریک نیزہ آفتاباری      مرا بزیرِ لواے محمدی داری  
 نیامدار پیرِ زمین جو گناہ طاعت تو      ز لطفِ عام تو دارم امیدِ رحمت تو  
 ز چشمِ خلقِ پوشش از گرم گناہ مرا      بآبِ عفو بشو نامہ سیاهِ مرا  
 بیا دُخویشتم دار روز و شبِ شغول      گلِ دُعاے مرا بخش رنگِ لبِ قبول  
 مکن زیادہ ازین عرضِ حال بس بیدار  
 عنانِ بخششِ دلب را ز دستِ خود مگذار

## ۵۔ شجرہٴ وِج سلسلہٴ اولیاءِ حِشْتیہ

ش ۸۴ شنا و حمد ہمہ می سزد بذاتِ احد  
 وجودِ اقدس او مظہرِ جلال و جمال  
 محمدِ عربی آفتابِ عزت و شان  
 حبیبِ خالقِ اکبر رسولِ راہِ ما  
 بظاہرِ ارحمِ باخِورِ سیدِ دروِ دنیا  
 امامِ شرق و مغربِ علی روحِ قبول  
 ہمیں فضیلتِ اولس کہ گفت پیغمبر  
 سن کہ لبرہ شرفِ یافتہ ز تقدیمِ او  
 چو عبدِ واحد بن زید چون فضیلِ عیاض  
 پسرِ مرتبہ سلطانِ بلخ ابراہیم  
 ابی ہبیرہ شہرِ لبرہ آں امین الدین  
 کہ وصفِ دوستلم کم یکذ و کم یوکذ  
 بکارِ خانہٴ قدرتِ شریکِ دستِ محال  
 ز نورِ اوست منشورِ جمالِ ہر دو جہاں  
 شفیعِ جرمِ اُمم نزدِ حقِ بروزِ جزا  
 طفیلِ اوست وجودِ دو کون و ما فیہما  
 ہر بریشہٴ یزدان و ابنِ عمِ رسول  
 ننم مدینہٴ علم و علی است آن اور  
 نمود کارِ مسیحا بمرده دلِ دمِ او  
 ز اہلِ فقرِ بنو دینِ قدرِ کسے مرتاض  
 ز علمِ فقرِ ہمو بدو دینِ حدیقہٴ علیم  
 کہ شد برائے خدا حامی و معین الدین

شهر سرید کلمات خواسته محاد  
خواجه شام و سرخواجگان بی اسحاق  
چو احمد بن فرسناد در مقام زمام  
محمد ابن ابی احمد آن شه حسنی  
فلک جناب ابی یوسف آفتاب جمال  
محیط بذل و عطا کان گوهر مقصود  
شریف رندی حاجی وحید زمان  
فروع شمع ولایت چراغ راه یقین  
شهید تیغ محبت خطاب قطب الدین  
فرید عصر و وحید زمانه شکر گنج  
میر سپهر صفا حضرت نظام الدین  
چراغ دلی و نور صفا نصیر الدین  
کمال دین که شده مشرب لثامه  
سراج دین که منور از دست بزم یقین  
گل حلیقه فقر است شیخ دین محمود  
چو شیخ احمد سرمست و جام شوق بست  
رئیس و شیخ شیوخان محمد حسنی است  
فقیه کامل و واصل بحق کلیم الله  
مهرین ستاره برج شرف نظام الدین

دیار فقر زمین قدوم او آباد  
گرفته نور کلمات ادم تمام آفاق  
کسے نبود باین عزت و باین اکرام  
که کرد در شرط توحید حق روان کشتی  
ز فیض صفتش ارباب جهل بل کمال  
محب فخر بود ذات حضرت مودود  
که داد امانت حق را بنواجر عثمان  
ضیاء انجمن عارفان معین الدین  
زمر قدش شده اسلیم پند آئین  
که خاک در گه اوست در و هر پنج  
ز فرق تا بقدم پیچ مهر نور مبین  
بخلق آئین حق نمان نصیر الدین  
بدوزبان توان کرد وصف او خامه  
خلیفه اش علم الحق بهار گلشن دین  
جبال حق که ز نورش جهان منور بود  
گزشت شیخ محمد حسن بجانش نشست  
از و است حضرت یحیی که عرفا و مدنی است  
بزرگ مرتبه ذوالاحترام عالی جاه  
ز مقدش شده ملک کن بهشت زمین

سحابِ مکرمت و بحرِ خود خُدا الدین  
 طریقِ جذبِ سلوک کن تدبیرم دارد  
 برادرِ معرفت حق چون خضر راهِ براست  
 آنکی از کرمِ عامت آرزو دارم  
 مرادِ جلهِ محبتانش را درین دوراں  
 عنایتِ زکرم کرده چون خلعتِ فقر  
 چه حاصل این که کنم نقلِ حالِ درویشاں  
 بجامِ عشق چنان سازست و مدویشم  
 بذکر و شغل تو گردد و اَم صحبت من  
 کسے جو سرمه وحدت بحشم کثرت بین  
 کجاست غیر توئی ذا کرم توئی مذکور  
 چو عارفیکه مدانش بود بسیار تو کا  
 بر چه چشم کشایم جمالِ تو بینم  
 بدرگه تو بجز و نیاز آمده ام  
 دعا که مسح و مسامی کنم بجز و نیاز  
 بروزِ مرگ که خواهد شدن اذیت نزع  
 بجای خسته بیدار مرحت فرما

سند که بر درِ اوسا ید آفتاب چین  
 بیک نگاه کند صد ولی اگر خواهد  
 شفیق و لطف نمایه ز مادر و پدر است  
 اگر چه عایصم و مجرم و تبہ کارم  
 بغزو دولت فقر محسوس می برسان  
 به بخشش علم و عمل هم که هست زینت فقر  
 بلطفِ خویش عطا کن کمالِ رویشاں  
 که هر چه غیر تو باشد بود فراموشم  
 بجز تو راه نیابد در غفلت من  
 شود شادش اندر جهان بویقیس  
 توئی مجبوره خود ناظر و توئی منظور  
 به مراد دل آگاه و دیده بیدار  
 زهرِ حینِ گلِ نظاره رخت حسینم  
 بزرگ شمع بسوز و گداز آمده ام  
 قبول کن زکرم اے کریم بنده نوازا  
 که سخت می شود آں دم بجانِ صحبت نزع  
 بنامِ خویش دم واپس تمام منا

بحقِ احمدِ محنتِ روحِ مدگر گزار  
 بحقِ بنتِ نبی و ائمه اطهار





## ضمیمہ

متعلقہ حاشیہ صفحہ ۲۱

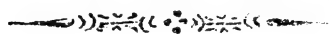
- ۱۔ غیر از ترے حادث ہر جو کوئی اس کو فنا ہے
- ۲۔ تجھ مطہر فیاض کے عالم میں تہرے روز
- ۳۔ رکھتا ہوں تیری ذات سے امید کہ تا عمر
- ۴۔ بخش اپنے جو گنجینہ ہمت نہ پاؤں
- ۵۔ اس کے شرف ذات سے بے جا نہیں
- ۶۔ ہر چند کہ عاصی و گنہ گار ہوں لیکن
- ۷۔ بوبکرؓ و عمرؓ اہل حیا حضرت عثمانؓ
- ۸۔ دل زلف و خط و خال نگاراں سے اٹھیا
- ۹۔ تاکہ رکھو بیدار گرفتِ رخصلم کا
- ۱۰۔ تو ہیں ہر شاہا تخت نشین ملک قدم کا۔ (۲)
- ۱۱۔ بھیجے ہے کہ وہم کے تئیں خوانِ لہم کا۔ (۳)
- ۱۲۔ محتاج کسی کا نہ ہوں دنیا رو درم کا۔ (۵)
- ۱۳۔ شرمندہ احساں نہ کو اربابِ ہم کا۔ (۶)
- ۱۴۔ شیرازہٴ جمیعتِ اصنافِ رستم کا۔ (۱۰)
- ۱۵۔ بندہ ہوں میں سلطانِ عرب شاہِ علم کا۔ (۱۱)
- ۱۶۔ عالم میں دینا زیبِ بہتِ عدل و کرم کا۔ (۱۲)
- ۱۷۔ (۱۷)

## غزل متعلق ردیف "ن"

پاؤں کس طرح کوئی کس کو ہے مقدور نہیں  
لے گیا عشق ترا کھینچ بہت دور ہمیں  
صبح کی رات تو رو رو کے اب لے لے بھر  
روز روشن کو دکھامت شب دیکھ رہیں  
رہا کو چاہئے یک نوع کی جنسیت یہاں  
چشمِ بیارائے ہے دلِ رنجور ہمیں

بات کر لیجے تو ہے نبرد نوازی در نہ  
دیکھنا ہی ہے فقط آپ کا منظور ہمیں  
اس طرح کی چھوٹی ہے کوئی جیتی جی  
رکھو اس پسند سے لے نا صحو معذور ہمیں  
ہو گیا ہے اس کو یا جا کے ہو تم کچھ تو ہے  
آنکھیں آتی ہیں نظر آج تو خمور ہمیں

یہاں اتنا ہی پار گیا وہ مہ تاباں شاید  
نظر آتا ہے یہ گھر آج تو بے نور ہمیں





## FOREWORD

Mir Muhammadi Bedar of Delhi (1209 A. H.) is so popular a poet that almost any anthology one can lay hands on contains at least a few lines from his *diwan*. The *Gulshan-i-Hind* has about four pages of his poems. The Urdu public who have thus had only a fore-taste of his poetry will now gladly welcome and enjoy in full measure the present edition of the *diwan*, and it is pleasing to observe that it was reserved for the University of Madras to publish in a single, handy volume the poetry of Bedar, the charm of whose diction has been known these one hundred and fifty years.

The present editor Muhammad Husayn Sahib Mahvi, Junior Lecturer in Urdu, has collected all the lines from various anthologies, and collated them with the two manuscripts of the *diwan* he has with him. The result is that the *ghazals* which were incomplete in the manuscripts are now restored, and a few verses not found therein are also included. Thus the present edition before the public is quite up-to-date and exhaustive.

In the introduction the editor gives a life sketch of Bedar, his position as a poet, and the peculiarities of Urdu in the eighteenth century A.D.

University of Madras	}	S. MUHAMMAD HUSAYN NAINAR, Head of the Department of Arabic, Persian, & Urdu.
Dated 25th August, 1936.		



# DIWAN-i-BEDAR

BY

**Shah Mir Muhammadi Sahib Bedar**

---

EDITED BY

**MUHAMMAD HUSAYN MAHVI SIDDIQI,**

Junior Lecturer in Urdu,

**UNIVERSITY OF MADRAS.**



**UNIVERSITY OF MADRAS.**

**1936.**





MADRAS UNIVERSITY ISLAMIC SERIES No. 2

---

GENERAL EDITOR :

S. MUHAMMAD HUSAYN NAINAR, M. A., LL. B.

---

DIWAN-i-BEDAR

BY

SHAH MIR MUHAMMADI SAHIB BEDAR.









